

# COMPAGNIE A FEU DOUX

Thanh-Son Pierre NGUYEN Compositeur, musicien, performer



En quelques spectacles suscitant l'enthousiasme, Thanh-Son Pierre NGUYEN s'est fait connaître comme compositeur, pianiste et trompettiste à la frontière entre musique contemporaine, jazz et hip-hop. En créant la compagnie " A Feu DouX " à Roubaix, il investit une partie de son travail musical dans le hip-hop et tente le pari du multiculturel.

Musicien complet, il obtient sept premiers prix de conservatoire dans tous les domaines de la musique (piano, analyse, histoire, écriture etc.). Professeur de piano en conservatoire et

compositeur, il s'est produit à de nombreuses reprises comme soliste, ainsi qu'en musique de chambre. Musicien de jazz accompli, il travaille comme musicien et compositeur avec plusieurs formations.

C'est avec son groupe Jazz-Phase, formation qui fusionne jazz et rap, qu'il se fait connaître en étant sélectionné pour représenter la région Nord au Printemps de Bourges 2000. Il se confronte alors de préférence aux musiciens actuels et développe des projets en musique électronique, rap et chanson. Il travaille à deux reprises pour la compagnie hip-hop Melting Spot du chorégraphe Farid Berki. Il compose le ballet Petrouchka, qui adapté du célèbre ballet de Stravinsky et a été diffusé sur France 2 et Mezzo; puis avec Malik Berki, le ballet Atomixité.

Il se tourne vers la composition électroacoustique à l'Université de Lille III et développe le concept de musique environnementale, appelée aussi décor sonore. Il élabore ainsi des projets sonores pour l'ordre des Architectes, le musée des Beaux Arts de Lille, Lille 2004 (exposition Totem). et le musée d'Histoire Naturelle qui lui commande une installation sonore pour la section géologie, qui est actuellement en diffusion permanente. Titulaire d'une Maîtrise de musicologie et de création, il oriente ses recherches vers un système de composition issue des éléments de l'architecture.

Afin de développer la musique dans toutes les catégories sociales, il intervient auprès de jeunes en difficulté sociale. Son champ d'intervention s'étend à la composition, l'écriture, la vidéo, la M.A.O. et le chant. Il s'associe aussi avec des chanteuses pour travailler autour de la poésie et de la chanson.

Pour la Compagnie A Feu Doux, il compose en 2005 les Folk Songs (chant, violon, électroacoustique, hip hop, vidéo) travail sur l'urbanité et hommage à Luciano Berio et Cathy Berberian. Dans le cadre du protocole de décentralisation, il crée en juin 2006 Un Civilité un opéra multimédia avec des danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique. Pour ce projet, il développe des ateliers artistiques à la maison d'arrêt de Dunkerque ainsi que dans des structures sociales. En 2007, pour la Compagnie des Mers du Nord, il compose la musique de Another-Way-Now, pièce de théâtre de Jean Charles Massera.

Il monte en 2008 une performance électronique et spoken-word. En 2009 il compose la musique de « Fleur de Lys » du chorégraphe Ludovic Tronché. Adeptes des arts martiaux japonais (il est 5ème dan Kendo et 3ème dan Iai-do), sa prochaine création (novembre 2009), est un Opéra ballet hip-hop multimédia, influencé par le théâtre Nhô et le sabre japonais, le traité des cinq roues de Musashi, l'univers des mangas et du cinéma japonais.