

Félix ARNAUDIN 1844-1921



La **Maison de la photographie des Landes** située à Labouheyre, (Landes / Nouvelle Aquitaine) est un lieu de diffusion et d'aide à la création photographique en Aquitaine.
 cette maison landaise est la maison natale du **photographe et ethnologue Félix Arnaudin** (1844-1921).

[Félix Arnaudin et la Maison de la Photographie des Landes](#)

Quelques liens pour découvrir Félix Arnaudin :

- [Musée d'Aquitaine Félix ARNAUDIN](#)
- [BnF Gallica](#)
- [wikipedia Félix Arnaudin](#)
- [Les-collections-des-musees-de-France/Félix Arnaudin et la Grande Lande](#)

Arts et Loisirs d'Arlac & Mémoire Culture et Développement.



Les escapades de Félix Arnaudin

Exposition et Conférence: Xavier Demester
 Invité: Eric Audinet directeur des éditions Confluences

En 1880 Félix Arnaudin l'imager de la Haute Lande se dote d'une nouvelle chambre photographique légère et performante. Pour améliorer son travail, il passe de l'utilisation des plaques sensibles enduites de Collodion humide à la technique du Collodion sec, il peut ainsi disposer de plus de temps pour prendre et développer ses clichés. Pour ses 60 ans en 1895, Félix s'achète un vélo afin d'aller plus loin et plus vite sur les chemins de sables. Ainsi équipé « Lou Pec » va figer pour nous de magnifiques paysages et des portraits bouleversants.

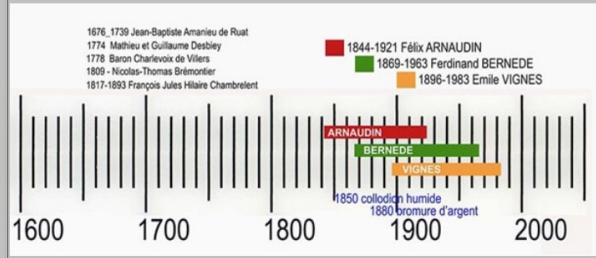


Photo Félix Arnaudin: Moeroux Coenax Croix

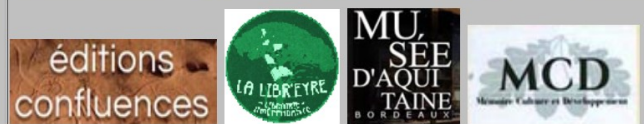


Photo X. Demester: Le vélo de Félix

Mercredi 22 Novembre 2023 à 18h
 Médiathèque de la
 Maison des habitants de Arlac



Félix ARNAUDIN 1844-1921



Arts et Loisirs Arlac le 22 novembre 2023



"Félix Arnaudin" Exposition / Conférence par Xavier DEMESTER

Félix ARNAUDIN (1844-1921) Exposition photos et conférence Xavier DEMESTER

Nous sommes nombreuses, nombreux (120) à nous retrouver le 22 novembre 2023 à «Arts et Loisirs d'Arlac» à l'initiative de la Bibliothèque, (dans la continuité du dernier « Lectures en partage » sur la Nature et le Vivant) pour retrouver Félix ARNAUDIN, ce landais, de la Grande Lande, folkloriste, ethnologue, linguiste, historien, écrivain mais aussi et surtout photographe, né en 1844, décédé en 1921... qui nous sera présenté, avec passion par Xavier Demester.

Le premier contact sera la découverte de la galerie photographique dans les couloirs du centre, chaque image sera décortiquée, analysée par Xavier : le lieu, la date, le contexte, la technique utilisée, les paysages de ces landes, quelques rares pinèdes mais surtout les marécages ainsi que des scènes de la vie quotidienne.

Dans la salle de la Bibliothèque, présence de la librairie indépendante «La Libr'Eyre» avec un panel très important de littérature régionale et aussi Eric Audinet des éditions « Confluences ».

Ensuite, la conférence, ponctuée de diaporamas :

Xavier Demester nous entraîne, avec passion, dans la vie de Félix Arnaudin.

La Grande Lande, où a vécu toute sa vie Félix (1844-1921), n'est plus du tout la même que celle que nous connaissons.

Félix Arnaudin : un kaléidoscope : Son enfance d'enfant timide, ses parents, Marie, Camille, la chasse, son intelligence, Félix écrit, écrit, écrit, il note tout avec précision, ce qui facilitera le « quel était « sa vie, ... mais aussi ses photos, avide qu'il était de témoigner. Les photos sont prises avec un procédé ancien (1850) c'est le « collodion humide » :

La qualité est d'une grande finesse ainsi que son modelé. Le support est une plaque de verre sur lequel est étendu une couche de collodion, sensibilisée avec du nitrate d'argent. La préparation est longue et délicate, La plaque doit rester humide tout le temps de la prise de vue et du développement.

De plus la sensibilité limitée impose des temps de pose longs, très longs, les sujets doivent rester longtemps figés... les regards aussi, ainsi que les eaux vives qui se floutent.

Les photos sont, à l'avance, tel un décor de théâtre, bien préparées, le repérage des paysages, leur éclairage, les personnages, les ustensiles, ... mais ce sont aussi les échanges avec les «acteurs» d'un jour sur leur vie quotidienne, les légendes, les chansons et leurs instruments...

Une fois la prise de vue effectuée, il faut vite très vite procéder au développement avant le séchage de la plaque. Aller loin pose des problèmes mais l'achat de son VELO légendaire en résoudra l'essentiel. (L'arrivée du collodion sec et gélatino-bromure aussi).

La soirée se termine, conviviale, en bavardant autour du stand de «La Libr'Eyre» et du buffet largement garni.

Xavier DEMESTER, Eric AUDINET, (Editions Confluences) Nathalie SCHREIBER de La Libr'Eyre «La petite librairie au fond des bois» continuent de répondre aux nombreuses questions.

Merci à tous pour cette enrichissante et belle soirée.

<http://perso.numericable.fr/arts-et-l/arts-loisirs-arlac/ARNAUDIN.htm>



mais aussi ses photos, avide qu'il était de témoigner. Les photos sont prises avec un procédé ancien (1850) c'est le « collodion humide » :

La qualité est d'une grande finesse ainsi que son modelé. Le support est une plaque de verre sur lequel est étendu une couche de collodion, sensibilisée avec du nitrate d'argent. La préparation est longue et délicate, La plaque doit rester humide tout le temps de la prise de vue et du développement.

De plus la sensibilité limitée impose des temps de pose longs, très longs, les sujets doivent rester longtemps figés... les regards aussi, ainsi que les eaux vives qui se floutent.

Les photos sont, à l'avance, tel un décor de théâtre, bien préparées, le repérage des paysages, leur éclairage, les personnages, les ustensiles, ... mais ce sont aussi les échanges avec les «acteurs» d'un jour sur leur vie quotidienne, les légendes, les chansons et leurs instruments...

Une fois la prise de vue effectuée, il faut vite très vite procéder au développement avant le séchage de la plaque. Aller loin pose des problèmes mais l'achat de son VELO légendaire en résoudra l'essentiel. (L'arrivée du collodion sec et gélatino-bromure aussi).

La soirée se termine, conviviale, en bavardant autour du stand de «La Libr'Eyre» et du buffet largement garni.

Xavier DEMESTER, Eric AUDINET, (Editions Confluences) Nathalie SCHREIBER de La Libr'Eyre «La petite librairie au fond des bois» continuent de répondre aux nombreuses questions.

Merci à tous pour cette enrichissante et belle soirée.

<http://perso.numericable.fr/arts-et-l/arts-loisirs-arlac/ARNAUDIN.htm>



Carte générale de la France. 105, [Bazas]. N° 105. File 166 / [établie sous la direction de César-François C...
Cassini de Thury, César-François (1714-1784). Cartographe. Éditeur scientifique

