



Niels d'Alexis RAGOUGNEAU

Présenté par Françoise

Né en 1973, Alexis Ragougneau publie son premier roman policier, *La Madone de Notre-Dame* en 2014 aux éd. Viviane Hamy. Il a emporté l'enthousiasme des lecteurs, des libraires et des journalistes, en France comme à l'étranger, notamment en Allemagne, où il est resté plusieurs semaines dans les meilleures ventes.

Le livre « NIELS » a participé au concours du Goncourt des Lycéens en 2018.



Notre héros, Niels RASMUSSEN de père Danois et de mère française a passé la guerre en tant que résistant à Copenhague au sein d'un réseau.

En Mai 1945, l'après guerre lui sourit mais voici qu'une page du « Parisien libéré » glissée dans un courrier anonyme va infléchir le destin. Dans la rubrique « Epuración » il lit : C'est le 7 Mai que le dramaturge Jean-François Canonier actuellement détenu à Fresnes inculpé d'intelligence avec l'ennemi passera devant la cour de justice de la Seine. Il s'agit de l'ami avec qui dans sa jeunesse il montait des pièces de théâtre dans la capitale.

Il décide alors de quitter le Danemark et part enquêter à Paris pour comprendre comment son inséparable copain, son frère de cœur a pu être condamné pour des pièces de théâtre complaisantes. Cette enquête va faire vaciller toutes ses certitudes quant à l'héroïsme, la lâcheté, la résistance et la collaboration. C'est alors que l'on découvre le Paris de l'épuration et de ses règlements de comptes justifiés ou fallacieux. Niels découvre le climat de cet après-guerre où des magistrats ayant prêté serment à Vichy jugent d'ex collaborateurs et où l'on voit des opportunistes cyniques qui retournent leurs vestes ou d'autres au contraire comme l'avocat de Jean-François Canonier qui croit encore au droit.

A travers les témoignages de ceux qui ont connu Jean-François Canonier, il cherche à comprendre comment ce jeune homme qu'il croyait connaître (et de nombreux artistes et romanciers de l'époque) ont subi, profité, collaboré, joué, dans l'horreur de cette guerre. Pour continuer son enquête Niels va nous amener notamment dans un hôtel particulier tenu par une bourgeoise où s'affrontent les érudits de l'époque comme Cocteau, Montherlant, Guitry, Léautaud... Il découvre l'ambiguïté de certains artistes sous l'occupation allemande. Le monde artistique essaye de sauver sa peau en continuant de produire et de créer envers et contre tout et même au prix de compromissions et d'inquiétants rapprochements avec l'occupant.

A vous de découvrir la suite des enquêtes menées par Niels dans ces salons où se réunissaient ces gens de théâtre et ce qui est advenu à son ami qu'il croyait bien connaître et peut-on pardonner ?

L'intérêt du livre est de nous obliger à nous interroger et à réfléchir :

Nous, Lecteurs, qu'aurions nous fait ?

Et cela sans juger pour autant

