



209 rue St Maur Paris XIème

de Ruth ZYLBERMAN

Présenté par Cathy

Ruth Zylberman, née le 18 juillet 1971 (51 ans) à Paris, est une documentariste et écrivaine française.

Ancienne élève de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'Université de New York, Ruth Zylberman a étudié l'histoire et la littérature.

Elle a commencé dans le monde du documentaire en étant l'assistante du réalisateur Serge Moati avant de réaliser en 2002 son premier film, *Paris-Fantômes*.

Son premier livre, *La direction de l'Absent*, a été publié en 2015 aux éditions Christian Bourgois. Il a été traduit en espagnol, allemand et anglais.



209 rue Saint-Maur, Paris XI
Autobiographie d'un immeuble
Ruth ZYLBERMAN

« *Pip, mon cher petit vieux, la vie, elle, est ainsi faite de tellement de séparations soudées ensemble.* »
(Charles Dickens, *Les Grandes Espérances*)

« *Séparations soudées ensemble* » convient parfaitement aux personnages de ce récit. De 1850 à nos jours. L'auteure documentaliste, cinéaste retrace avec exactitude, sensibilité et respect, le quotidien des habitants en prise avec la tragédie de l'histoire.

Ce quartier connut les barricades des communards, les rafles de familles, d'enfants de religion juive.

Ruth Zylberman aime déambuler dans Paris. « Que se passe-t-il derrière ces pierres » ? La découverte d'une carte recensant les enfants déportés dans Paris, orienta son travail, elle chercha dans Paris un immeuble pouvant en raconter l'histoire en lien avec celle de ses habitants.

Un quartier populaire et cosmopolite, un détail architectural : elle choisit le 209 rue Saint-Maur Paris 11^{ème}. Précautionneusement, respectueusement elle s'introduit dans l'immeuble. Repère les traces révélant une transformation qui en disait long sur son occupation et ses occupants.

Autobiographie de l'immeuble de sa « naissance » à nos jours : Ces transformations et ses occupants petits artisans, réfugiés qui pensant trouver en France la Liberté, Egalité, promises ont vécu les rafles, les déportations de l'occupation. Comment les occupants du 209 de religion juive ont-ils vécu cette période ? Ce sont ils aidés, ont-ils été dénoncés, ont-ils pu sauver leurs enfants ? Certains, oui, certains ont réchappé grâce à des complicités de leurs voisins.

Ruth Zylberman, par un travail d'archive obstinée a cherché des survivants dans le monde. Elle a permis à chacun de retrouver une mémoire souvent enfouie ; son travail terminé elle les a rassemblés dans la cour du

209. L'auteure ne cache pas sa difficulté parfois à progresser dans ce travail de mémoire en collision avec son histoire familiale, l'obligeant à s'arrêter pour pouvoir se ressaisir et poursuivre dans le profond respect de tous.

Une saga? cette définition légère me vient à l'esprit pour mon intérêt à suivre le parcours de chaque habitant, les rebondissements de l'enquête, les découvertes inattendues

Jusqu'au dernier mot du livre. Les photos donnent du poids à la réalité des lieux et des personnes.

Documentaires

- *Paris-Fantômes*, 2002
- *L'Homme sans douleur*, avec Muriel Coulin, 2006
- Prix du Scénario du festival [Pariscience](#) 2007
- *68, année zéro*, 2008
- *Dissidents, les artisans de la liberté*, 2009
- Prix Rendez-vous de l'Histoire du documentaire historique 2010⁷
- *Maurice Nadeau, le chemin de la vie*, 2011
- *Une présidente pour l'Amérique, mode d'emploi*, 2012
- *Méditerranéennes : La Force des femmes*, 2013
- *Les Héritiers*, 2013⁸
- *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e*, 2018
- Le procès - Prague 1952



Ouvrages

- *Le Septième Jour d'Israël : un kibboutz en Galilée*, avec [Serge Moati](#), Paris, éditions Mille et une nuits, coll. « Les petits livres », [1996](#), 92 p. (ISBN 2-84205-320-6)
- *La Direction de l'absent*, Paris, Christian Bourgois éditeur, [2015](#), 177 p. (ISBN 978-2-267-02764-8)
- *209 rue Saint-Maur, Paris X^e. Autobiographie d'un immeuble*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Sciences humaines », [2020](#), 448 p. (ISBN 978-2-02-142624-3)

