

Projet d'Action Artistique et Pédagogique

Groupe « Cakepart »

Le groupe « cakepart » élargit son champ d'expérimentation et développe un projet d'action artistique et pédagogique en milieu scolaire. Ses modules participent à l'évolution des techniques éducatives et créatives par l'expression artistique.

PROJET

Objectifs : Sensibiliser les plus jeunes à la culture.

Accompagner les enseignants dans leur réflexion et démarche artistique.

Profiter de la présence d'artistes dont la mission sera d'être à l'écoute des enseignants afin de construire un vrai projet de sensibilisation à l'art et à la culture. Echanges constructifs entre enseignants et artistes ayant un impact durable sur les enfants.

Moyens utilisés : Proposer des ateliers de pratiques artistiques innovantes et vivantes.

Disciplines concernées : Eveil à la musique contemporaine, expression vocale, musique en mouvement, exploration sonore.

Publics ciblés : Classes maternelles, primaires et éventuellement au milieu secondaire et universitaire.

INTERVENANTS

Cakepart : <http://www.cakepart.org>

Groupe de recherche artistique et d'exploration sonore. Ce duo atypique formé de musiciens, compositeurs autodidactes et artistes du spectacle vivant, se produit en concerts ou en spectacles de rue depuis 1990. Il a réalisé plus de 20 créations, dont 4 mises en scènes de sons et lumières futuristes, avec la participation d'habitants de quartiers, enfants et adultes.

En 2006, il participe au festival « les artistes au lycée », organisé par le Cratère, scène nationale d'Alès (30).

En 2007, sur le thème « les sons à voir », cakepart est missionné en résidence d'artistes pendant 5 mois consécutifs et travaille avec 23 classes et 7 écoles de la Communauté d'Agglomération de Boulogne sur mer, dans le cadre d'un dispositif CLEA en partenariat avec l'éducation nationale et la DRAC Nord Pas de Calais.

Jean François Figarol : Après avoir exercé le métier de graphiste illustrateur indépendant dans le secteur de la communication visuelle dans les années 80, il poursuit son itinéraire créatif et s'oriente vers le spectacle vivant et innovant depuis 1990.

Parallèlement à ses activités musicales, il s'aventure entre danse contemporaine, chant ethnique et disciplines de conscience corporelle (Yoga, Qi-gong, Alexander, Feldenkrais).

Saltimbanque multimédia, il développe une pratique pluridisciplinaire d'expressions, basée sur la relation corps, voix, rythmes, musiques, mouvements.

Alain Jaunet : Musicien autodidacte, il se rend compte dès l'adolescence de l'importance du son dans la musique et s'adonne rapidement à la recherche sonore. Dans les années 70 il découvre ainsi le synthétiseur et les possibilités infinies d'un tel instrument.

Il fait partie de divers groupes de musiques expérimentales et progressives. Il s'intéresse aussi au Free jazz et se produit avec le groupe Pentadialog plusieurs années de suite au Festival de Jazz de Grenoble.

Parallèlement il se produit seul sur scène et présente des concerts de musique électronique accompagné d'instruments les plus divers, orgues, synthés, pianos électriques, harmonium trafiqués et détournés de leurs contextes desquels il extirpe des sons incongrus et surnaturels.

Ces dernières années il compose en collaboration avec Jean François Figarol les musiques sons et lumières des spectacles de la Cie de théâtre de rue Dupont Lajoie ainsi que les musiques concerts du groupe de recherches artistiques Cakepart.

Actuellement il s'intéresse tout particulièrement à la musique classique contemporaine et il nous réserve ces prochaines années bien d'autres surprises musicales

INTENTION

Partager nos expériences, notre réflexion et vision artistique.

Elargir notre horizon, faire évoluer nos pratiques en posant un regard nouveau sur notre panorama d'expressions, explorer des formes transversales.

Faire prendre conscience de notre environnement sonore quotidien et des sentiments qu'il suscite.

Intervenir dans un esprit coopératif et d'échanges entre enseignants, enfants et nous-mêmes.

Transmettre, agir, écouter, pour porter plus d'attention à ce que l'on fait, à la manière dont on agit.

Privilégier le processus de créativité à partir du potentiel expressif individuel en vue d'une création collective.

Mettre les participants en situation d'inventer, à partir de leur propre langage gestuel et vocal.

DEROULEMENT DES ACTIONS

Durant tout le déroulement du projet, notre but est de favoriser des échanges constructifs, de laisser la parole aux participants et leur donner l'occasion d'exprimer leur potentiel créatif.

Le rôle des intervenants, artistes ressources, est de proposer un travail complémentaire à celui de l'enseignant, pour le soutenir et l'accompagner sur un projet commun.

Après un entretien préalable avec les intéressés visant à déterminer notre rôle, définir les contenus et clarifier les objectifs en lien avec leur projet artistique, les étapes ci-dessous sont proposées :

Phase 1 : Concerts rencontres.

Présentation de Cakepart avec des extraits de « Fanfare de poche », duo musical d'hommes orchestres électroniques.

Cette première prise de contact permettra de sensibiliser les enfants et instituteurs à une démarche musicale et artistique originale lors de concerts dans les écoles, dans leurs cadre scolaire et environnement quotidien.

A l'issue des représentations, ouvrir le dialogue, susciter des échanges et des temps de paroles pour répondre aux questions des plus curieux.

Récolter leurs impressions, discuter et clarifier le projet à réaliser ensemble.

Phase 2 : Expression vocale corporelle, exploration sonore, enregistrements.

Deux modules sont proposés :

Module A / Jean François Figarol : Pratique d'expressions pluridisciplinaires.

Explorer des jeux d'expressions basés sur la relation corps, voix, rythme, musique, mouvement.

Observer les qualités vibratoires de notre corps instrument, combiner résonance de la voix et geste sonore, Entremêler expression vocale, exploration corporelle, recherche sonore, expérimentation rythmique, jeu instrumental dans le cas de concerts d'objets sonores à partir de matériaux de récupération...

Compositions musicales instantanées, travail de rythmes et d'onomatopées, improvisations de musique en mouvement, danse et voix, mise en espace sonore et gestuelle.

Combinaisons interactives voix et mouvement, corps matière sonore : le geste impulse le son, le son insuffle le geste.

Susciter la sensibilité et la créativité des enfants, leur donner la parole, tenir compte de leurs propositions, stimuler leur potentiel artistique individuel au sein du collectif.

Travail individuel, en mini groupes et travail d'ensemble au sein d'une même classe.

Possibilité d'accompagner et préparer les intéressés dans le cadre d'une création de spectacle pour une clôture de projet. Ateliers de répétitions, mise en espace, finalisation de projets avec un dispositif scénique léger, utilisant peu de décor et de matériel technique.

Module B / Alain Jaunet : Atelier de l'écoute

Séances interactives et pédagogiques utilisant des outils technologiques.

Prises de sons en direct des éléments sonores produits par les enfants lors du module A, en les enregistrant sur ordinateur.

Audition en temps réel des extraits sonores enregistrés permettant de sensibiliser les enfants à « l'écoute » et susciter leurs réactions. Observation, analyse, échanges d'impressions...

Phase 3 : Compositions de pièces sonores ou d'œuvres musicales.

Suite du module B : A partir des enregistrements sonores effectués.

Trier, répertorier les sons et constituer une banque d'échantillons sonores.

Montage et assemblage des extraits choisis afin de composer des œuvres et pièces musicales.

Réalisation pour chaque classe d'un CD comportant les traces sonores et vivantes de leurs expériences.

Ce CD pourra servir de base sonore à un éventuel événement artistique en collaboration avec Jean François Figarol (voir module A ci-dessus).

Phase 4 : Recommandée et envisageable

Ateliers de compositions musicales sur ordinateur par petits groupes de participants à partir de leurs productions sonores.

Sensibilisation et démythification de l'ordinateur, des logiciels audio utilisés.

Analyse constructive de leurs étapes de travail, de leurs choix d'orchestrations, de leurs processus de créations.

Réalisation d'un CD comportant l'ensemble des œuvres musicales composées par les participants.

Phase 5 : Concert de clôture

Pour conclure notre participation à ce projet, présentation du concert « Trompe d'Eustache ».

Faire découvrir aux participants la musique électronique contemporaine, les sortir hors de leur contexte habituel et les amener dans un lieu culturel.

MODALITES D'INTERVENTION

Phase 1 : concert 20 minutes suivi d'une rencontre d'une heure environ.

Phases 2, 3, et 4 : interventions par demi journée minimum.

Laisser le temps nécessaire entre chaque rencontre pour que les intéressés travaillent sur le projet, suivant les directives décidées en commun avec l'enseignant, les participants et nous mêmes.

Nombre de séances à déterminer ensemble suivant l'ampleur du projet.

Phase 5 : Concert de 1H30 suivi d'une rencontre conviviale pour clôturer le projet.

BUDGET

Tarif par artiste intervenant hors prestations spectacles : demi journée : 240 € TTC

Journée : 350 € TTC

Frais de repas et de déplacement en supplément suivant kilomètres à parcourir (barème URSSAF).

Un devis détaillé sera étudié avant tout accord.

Contrat de vente, convention et facture fournis.

Nous vous remercions de l'intérêt porté à notre action artistique et pédagogique.

Nous sommes à l'écoute de vos propositions et ouverts à toute discussion concernant votre projet.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter.