

EMBARQUEZ DANS L'HISTOIRE



La LOUPIKA

Port RAMBAUD / Quai RAMBAUD

69 002 LYON

Contact :
Bastien THIBAUDIER
06 83 278 276
bastien.thibaudier@gmail.com

Dossier réalisé en partenariat avec **Archéomédia** (<http://archeomedia.fr>)

Pour répondre à la volonté de réappropriation des berges du Rhône par les habitants, l'équipe de la Loupika propose une manière originale et pédagogique de **sensibiliser les plus jeunes à l'importance historique du fleuve**.

La Loupika se propose d'être **réaménagé en un équipement pédagogique et culturel à destination des groupes d'enfants et des scolaires**. Son principal intérêt sera alors sa mobilité: à travers plusieurs longues étapes dans des communes le long du Rhône, il proposera une opportunité pour les enseignants et les animateurs de réaliser une sortie à la fois ludique et instructive.

Amarré, il accueillera des groupes d'enfants au sein d'un espace muséographique consacré au Rhône et à ses habitants pendant une période historique donnée. A travers 4 cycles, un par an, la Loupika entraînera ses jeunes visiteurs à travers l'Histoire, **de l'Antiquité à nos jours**.

La priorité de cet aménagement sera mise sur l'interactivité et la participation. S'appuyant sur les modèles européens les plus récents en matière d'animation et de pédagogie, **différents ateliers seront proposés sous la forme d'une enquête rappelant la démarche intellectuelle d'un archéologue**. Ainsi les enfants seront incités à formuler leurs propres questionnements et à rechercher eux-même les réponses. La manipulation de répliques et le renvoi direct à des exemples locaux permettront aux enfants de se faire une image concrète du passé et de mieux assimiler les connaissances. Mieux informés et sensibilisés, **ils seront les meilleurs ambassadeurs de leur propre territoire**.

Le présent dossier a pour but de présenter les opportunités et les possibilités de développement du projet de la Loupika. Une première partie présente les buts et les principes d'une sortie scolaire auxquels le projet devra répondre. Une deuxième partie détaillera l'aménagement intérieur du Loupika et les projets de médiation historique.

SOMMAIRE

1/ Une structure pour les scolaires et les groupes d'enfants	page 3
1.1 Les sorties scolaires	page 3
1.2 Les programmes d'histoire	page 4
2/ Une porte de voyage dans le temps : l'aménagement intérieur du Loupika	page 5
2.1 Faire découvrir l'Histoire	page 5
2.2 Apprendre par la pratique	page 5
2.3 Un aménagement évolutif	page 7
3/ Conclusion	page 8
4/ Catalogue illustré des animations	page 9
5/ Budget	page 14
6/ Contacts	page 15

1/ UNE STRUCTURE POUR LES SCOLAIRES ET LES GROUPES D'ENFANTS

1.1 Les sorties scolaires

Les scolaires sont très nombreux dans la région Rhône-Alpes. Les chiffres de la rentrée 2006 fournis par l'Académie de Lyon (Ain, Loire et Rhône) font état de plus de 325 300 élèves dans le 1er degré et de près de 258 000 élèves dans le 2nd degré. Et les classes de primaire et du début du secondaire font régulièrement des sorties scolaires dans des espaces naturels et dans des établissements culturels. **La Loupika sera aménagé en fonction des objectifs de ces sorties pour accueillir et informer de nombreuses classes.**

Si l'école est le lieu d'acquisition des savoirs, elle se doit aussi d'être ouverte sur le monde qui l'entoure. C'est pourquoi les enseignants organisent des sorties scolaires, qui contribuent à donner du sens aux apprentissages en favorisant le contact direct avec l'environnement naturel ou culturel et avec ses acteurs. La confrontation avec la réalité **permet aux plus jeunes de concrétiser les connaissances acquises en classe avec une approche beaucoup plus émotionnelle.**

La Loupika proposera aux classes une structure d'accueil aménagée pour favoriser la confrontation avec l'environnement naturel (le Fleuve) et culturel (son Histoire) dans les meilleures conditions. Mobile, elle permettra aux enseignants de programmer une sortie à la journée dans un site à proximité de l'établissement scolaire.

Les sorties scolaires illustrent la diversité des manières d'apprendre et favorisent une approche sensorielle d'un milieu nouveau. L'originalité de la visite et le dépaysement constituent des sources de questionnement et de comparaison et stimulent la curiosité.

La Loupika constitue en elle-même une véritable découverte pour des enfants dont nombreux sont ceux qui ne sont jamais montés sur un bateau. **L'aménagement intérieur constituera un véritable dépaysement qui transportera les enfants dans un voyage historique.** Cet aménagement sera consacré à un retour sur une période historique avec une approche sous forme d'enquête qui n'est pas sans rappeler une investigation archéologique. De très nombreux thèmes peuvent être évoqués, qui répondent tous à une même grande interrogation autour de l'Histoire du fleuve Rhône et de ses rapports avec l'homme.

Ainsi, la Loupika proposera aux scolaires de Rhône-Alpes un lieu idéal pour une sortie à la journée, riche en apprentissages. Nombreux seront les patrimoines évoqués, pour contribuer à la sensibilisation à la richesse du fleuve Rhône et à sa longue histoire avec les Hommes.

Les thématiques de visite seront établies selon les classes, pour un fonctionnement en accord avec les programmes scolaires, et en partenariat avec les enseignants. Il sera ainsi possible pour eux de préparer leur visite en amont et de l'intégrer dans un réel processus d'apprentissage.

La Loupika pourrait ainsi constituer **un réel équipement culturel à la disposition des établissements scolaires de la région et d'autres groupes d'enfants.** Mobile et aux expositions évolutives, elle vient non seulement à la rencontre de son public, mais peut également le fidéliser sur plusieurs années.

1.2 LES PROGRAMMES D'HISTOIRE

L'apprentissage de l'Histoire constitue un point fort des programmes scolaires, mais c'est une matière difficile à étudier pour les plus jeunes. Elle nécessite une capacité d'abstraction qui s'acquiert avec le temps et l'expérience.

Les classes primaires étudient l'histoire de façon chronologique et couvrent de la Préhistoire à l'époque contemporaine avec pour objectif d'acquérir des repères temporels. Elles consacrent 3h à 3h30 par semaine à cette matière.

La spécialisation de l'enseignement historique commence au collège (3h par semaine) :

6^e : le monde Antique (l'Égypte, les hébreux, la Grèce antique, l'antiquité romaine) et les débuts du christianisme

5^e-4^e : le Moyen Age et la naissance des Temps Modernes (De l'Empire romain au Moyen Age, la chrétienté occidentale, la naissance des Temps Modernes)

3^e : le Monde Aujourd'hui (1914-1945 , élaboration et organisation du monde aujourd'hui, les puissances économiques majeures, la France)

Ainsi s'expliquent le nombre de sorties scolaires en primaire et collège liées à des thématiques historiques. Dans certains musées, les élèves peuvent alors constituer jusqu'à 50% des visiteurs. Inscrit dans les même objectifs pédagogiques que ces établissements mais proposant un cadre très original, le Loupika constituera une opportunité de variation dans ces « classes-découverte ».

2/ UNE PORTE DE VOYAGE DANS LE TEMPS : L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DU LOUPIKA

2.1 Faire découvrir l'Histoire

L'aménagement de l'intérieur du bateau sera consacrée à l'histoire du Rhône et de ses relations avec l'Homme lors de 4 grandes périodes historiques :

- L'Antiquité
- Le Moyen Age
- L'époque moderne
- L'époque contemporaine.

A chaque période correspondra un cycle annuel, **ce qui permet d'envisager que les classes reviennent d'une année sur l'autre pour continuer leur apprentissage**, en accord avec les programmes scolaires.

L'histoire du Rhône étant excessivement riche, **chaque période sera centrée autour d'une thématique caractéristique :**

- Les échanges et le commerce fluvial dans l'Antiquité
- L'ingénierie médiévale et les aménagements du fleuve
- Urbanisation et industrialisation (XVIIe-XVIIIe) :
la conquête du fleuve par l'homme moderne.
- Les projets de développement et l'avenir du Rhône (XXe-) :
le réaménagement des berges

La présence de nombreux musées dans la région Rhône-Alpes dont les très importants musées archéologiques de Lyon-Fourvière et de Saint-Romain-en-Gal et la Maison du Fleuve Rhône, offre un contexte favorable à l'organisation de ces ateliers historiques.

Outre les nombreux renseignements historiques disponibles rapidement et l'expérience de ce public spécifique, il est possible d'envisager un partenariat avec ces fortes structures au bénéfice de la pédagogie et de l'animation.

2.2 APPRENDRE PAR LA PRATIQUE

L'aménagement de la Loupika sera consacré à l'interactivité. Il est aujourd'hui reconnu que la participation et la mise en pratique favorisent l'apprentissage, notamment auprès des enfants. Le succès de cette pédagogie est visible dans le développement des « parcs archéologiques » ou « parcs de reconstitution » partout en Europe. Si la France a tardé à se tourner vers ce moyen de médiation, elle semble reprendre de plus en plus l'exemple de ses voisins européens en matière de pédagogie ludique et participative.

L'exposition de la Loupika s'inspirera de ces modèles résolument modernes et originaux pour entraîner ses jeunes visiteurs dans un véritable voyage dans le temps. Plongés dans une ambiance correspondant à la période évoquée (moblier, effets sonores, accessoires, effets visuels), **les enfants auront pour mission de résoudre un mystère en menant une enquête utilisant tous les éléments qui les entourent.** La participation à plusieurs petits ateliers de découverte leur permettra d'acquérir les connaissances nécessaires pour avancer dans cette enquête.

Cette division en plusieurs étapes d'apprentissage permettra de travailler en plusieurs petits groupes restreints, plus favorables à la prise d'initiative. Le passage d'un atelier à un autre permet de stimuler l'attention et la curiosité des enfants.

ATELIERS ENVISAGÉS :

- Les échanges et le commerce fluvial dans l'Antiquité :

Dans la peau d'un équipage de navire commercial, les élèves doivent mener à bien la livraison d'une cargaison au port de Vienne. Ils découvriront la cartographie et retrouveront leur itinéraire mondial grâce à l'origine de leurs marchandises. Ils comprendront le fonctionnement de leur bateau à partir de l'exemple des chalands retrouvés à Lyon. Ils s'initieront à la numismatique pour contrôler le paiement de leur livraison.

- L'ingénierie médiévale et les aménagements du fleuve

Ingénieurs et techniciens médiévaux, les élèves devront surveiller l'aménagement d'un moulin et d'un pont sur une maquette. Ils découvrent les avancées techniques grâce à plusieurs expériences sur les roues et les rouages d'un moulin et s'initient à l'architecture des ponts avec un jeu de construction. Ils devront appuyer leurs choix techniques sur les productions agricoles et artisanales locales, pour que leurs équipements soient adaptés au mieux à leur contexte.

- Urbanisation et industrialisation (XVIIe-XVIIIe) :

la conquête du fleuve par l'homme moderne. Les élèves sont impliqués dans le commerce de la soie. Des étapes de fabrication au commerce du textile, ils suivent toutes les étapes de cette industrie. Leur enrichissement leur permettra de se projeter dans le nouvel aménagement urbain des berges en programmant la construction de leur maison à partir de cartes et de plans anciens.

- Les projets de développement et l'avenir du Rhône (XXe-) :

le réaménagement des berges. Les enfants découvrent l'état actuel des berges du Rhône avec des cartes topographiques et des relevés cadastraux. Ils y repèrent les principaux aménagements qui sont en prévision pour les années à venir. Ils laissent alors libre-court à leur imagination pour inventer de nouveaux projets et les insérer dans le tissu urbain.

Ces descriptifs ne sont que des propositions et sont susceptibles d'être remodelés lors du montage du projet détaillé.

2.3 UN AMÉNAGEMENT ÉVOLUTIF

Chaque année sera mise en place une nouvelle thématique historique, qui nécessitera donc un réaménagement complet de la structure intérieure du Loupika. **Chaque exposition sera montée avec des éléments légers, faciles à déplacer et à stocker.**

Les éléments de mobilier et les accessoires seront des répliques modernes d'objets historiques, réalisés dans des matériaux assez solides pour être manipulés sans risque par des enfants et pour être stockés en dehors des périodes d'animation. La récurrence des thématiques en mode cyclique permettra une réutilisation des accessoires tout en réactualisant les expositions, réduisant ainsi les frais.

Il est envisagé de prêter certains objets à **la Maison du Fleuve Rhône** lors des périodes de fermeture de la Loupika, pour renforcer l'amortissement financier.

3/ CONCLUSION

L'aménagement de la Loupika, original et didactique, offre une réponse concrète au projet de réappropriation des berges du Rhône par ses habitants.

Equipement culturel au service des écoles et des centres aérés locaux, la Loupika contribue à la sensibilisation des plus jeunes à leur territoire et à son avenir.

La Loupika a l'avantage de toucher à plusieurs patrimoines:

- En tant que navire, **elle entretient un lien étroit avec l'environnement naturel fluvial.**
- Son aménagement intérieur informera les visiteurs sur l'Histoire du fleuve et des populations, **pour qu'une plus grande connaissance du passé puisse permettre une meilleure projection dans l'avenir.**
- Sa muséographie sera **interactive et ludique** pour qu'apprendre y soit un plaisir et une aventure.

Le montage du projet se fera avec une validation pédagogique par des membres de l'éducation Nationale et une validation scientifique par des chercheurs et historiens locaux.

En 2009, les classes de 6ème seront accueillies sur la Loupika :

- De janvier à mars, **1 000 enfants profiteront des ateliers.**
- Le territoire envisagé couvre 5 départements, **avec un total de 8 communes d'accueil**
- Les collèges des communes riveraines seront tous mobilisés autour du projet

4/ CATALOGUE ILLUSTRÉ DES ANIMATIONS

- Atelier d'écriture antique

Les ateliers d'écriture antique sont très prisés par les enseignants et sont facilement adaptables pour les plus jeunes visiteurs. Ils nécessitent très peu de matériel : une tablette de cire dans un cadre en bois et un stylet pour y graver des inscriptions. Les enfants peuvent également s'initier aux alphabets anciens et aux chiffres romains. A la fin de l'atelier, il est possible d'effacer le texte pour réutiliser la tablette de cire. Il est également possible d'utiliser de l'argile pour permettre aux enfants de rapporter leur travail chez eux.



**Le matériel nécessaire:
la tablette de cire et le calame**



**Un atelier d'écriture au parc archéologique
d'Asnapio**

4/ CATALOGUE ILLUSTRÉ ...

- Ateliers de poterie et de céramique

Les ateliers poterie et céramiques sont récurrents dans les structures de médiation archéologique, de la préhistoire au Moyen Age. Il est possible de tourner des poteries sur un tour à pied relativement petit et si les réalisations ne peuvent être cuites, elles peuvent être agrémentées d'un décor gravé. Séchées à l'air libre, elles peuvent également être peintes, une occasion de découvrir les pigments naturels et d'aborder des thématiques religieuses, mythologiques ou artistiques.

Dans le contexte d'une découverte de l'histoire du Rhône antique, un atelier sur la céramique sera l'occasion d'évoquer leur fonction de contenant pour les produits de commerce.



Atelier de modelage pour les plus jeunes.



Démonstration de tournage

4/ CATALOGUE ILLUSTRÉ ...

- Ateliers de tissage et de textile

Les ateliers textiles sont également adaptables à de nombreuses périodes historiques, de la préhistoire à l'époque moderne.. Nécessitant très peu de matériel et pouvant prendre plusieurs formes, ils sont accessibles aux plus jeunes.

Si la place est disponible, il est possible de monter une réplique de métier à tisser, sinon les élèves peuvent découvrir le tissage à plaquettes.

Le tissage a une place prépondérante dans l'histoire de Lyon, notamment avec le développement de la soierie au XVI^e siècle et les révoltes sociales des Canuts au XIX^e.



Tissage sur un cadre en bois



Tissage à plaquettes

4/ CATALOGUE ILLUSTRÉ ...

- Atelier numismatique

A travers la découverte de la monnaie et de sa place dans les sociétés anciennes, les élèves apprennent également des notions économiques.

Les ateliers peuvent porter sur la frappe de monnaie, avec une possibilité pour les enfants de frapper leur propre monnaie (en cire). Il est également possible de travailler avec une balance pour apprendre à distinguer les fausses pièces par leur poids.

Des jeux tactiles peuvent également être mis en place, pour la reconnaissance de répliques agrandies de monnaies par le toucher, comme ci-dessous (à droite) au Musée du Laténium en Suisse.



Atelier de frappe de monnaie



Découverte tactile

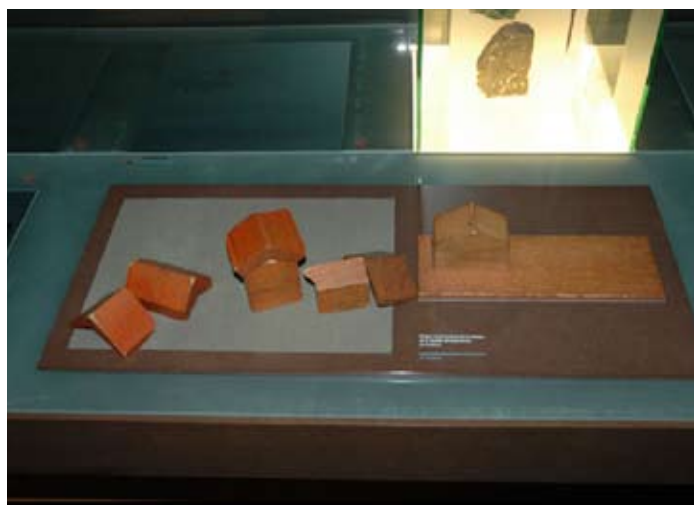
4/ CATALOGUE ILLUSTRÉ ...

- Atelier de construction

En intérieur, les ateliers de construction portent essentiellement sur des maquettes. Les enfants expérimentent alors les grands principes architecturaux et découvrent la création du maillage urbain. Ces thèmes se prêtent particulièrement bien aux jeux de construction et au puzzles.



Découverte du principe des portées



Puzzle sur l'évolution d'un bâtiment

De nombreux autres ateliers peuvent être adaptés au contexte spécifique du Loupika, toujours dans un principe de l'apprentissage par l'expérimentation. Les thématiques seront développées dans un prochain projet détaillé et proposeront différentes manières d'aborder l'Histoire du Rhône et sa manipulation par les populations humaines.

Des supports pédagogiques seront créés pour permettre aux enseignants de préparer leur visite en amont et pour accompagner les enfants dans leur visite.

Les images présentées ici ne constituent que les illustrations généralistes sur la forme que pourraient prendre les animations.

5/ BUDGET

DÉSIGNATION	MONTANTS EN EUROS
LA LOUPIKA	
Location Péniche	13 000
Salaire Marinier	4 000
Fuel	500
Fluides	1 500
Régie	600
Défraiement	500
ADMINISTRATION	
Assurance	1 000
Loyer	1 500
Salaire coordination	8 000
Salaire montage/démontage	2 400
Comptabilité	1 500
Téléphone / Frais postaux	2 000
Reprographie / infographie	2 000
ATELIERS / EXPOS	
Ateliers / accessoires	5 000
Documents pédagogiques	1 000
Salaire consultant	12 000
Frais recherche	500
Salaire animateur	11 200
DÉCORATION	
Mobilier / décoration	5 000
Eclairage	2 000
TOTAL	75 200

6/ CONTACTS

- Chef de projet :

Bastien Thibaudier
mail : bastien.thibaudier@gmail.com
tel : 06 83 278 276

Péniche LOUPIKA
Quai Rambaud
69 002 LYON

- Consultante :

Camille Daval
mail : camille@archeomedia.fr
tel : 06 62 41 32 60
web : <http://archeomedia.fr>
