

**PROGRAMME DE PREMIÈRE STT ET PROGRESSION SECONDE → PREMIÈRE**

<b>Objets d'études</b>	<b>Perspectives dominantes</b>	<b>Perspectives complémentaires</b>	<b>Œuvres au choix du professeur</b>	<b>Compléments</b>	<b>Groupements de textes au choix du professeur</b>	<b>Objectifs</b>
1. Mouvement littéraire et culturel français et européen du XVI° au XVIII°	Histoire littéraire et culturelle	Étude des genres et registres	Une œuvre littéraire	Documents (y compris des images)	Un ensemble de textes littéraires	En partant des textes, en ménageant des temps de recherche autonome et en s'appuyant sur les acquis de seconde, il s'agit d'amener les élèves à approfondir la notion de mouvement littéraire et culturel (auteurs, œuvres, contextes) pour les phénomènes majeurs dans les cultures française et européenne. On construit des relations de comparaison et de chronologie entre les mouvements étudiés en seconde et en première.
2. La poésie	Étude des genres et registres	Approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes	Un recueil poétique		ET/OU un groupement de poèmes	L'analyse des enjeux des relations entre forme et signification permet de faire saisir aux élèves la spécificité du travail poétique sur le langage. En situant une œuvre dans un mouvement littéraire, on fera discerner les continuités et les évolutions dans les conceptions de la poésie, notamment autour des représentations de la modernité.
3. Le théâtre : texte et représentation	Étude des genres et registres	Étude de l'histoire littéraire et culturelle ; Étude de l'intertextualité et de la singularité des textes	Une pièce	Textes et documents (en particulier de caractère visuel)		Le but est d'analyser le langage théâtral dans le texte et dans les relations entre le texte et les aspects visuels et sonores liés à la représentation. Il s'agit de faire percevoir que ces liens varient selon les genres, les registres et les époques et que la réception d'un texte de théâtre varie selon les mises en scène.
4. Convaincre, persuader et délibérer : les formes et fonctions de l'essai, du dialogue et de l'apologue	Étude de l'argumentation et des effets sur le destinataire	Étude des genres et registres	Une œuvre littéraire	Documents (pouvant inclure des articles de presse et des images)	ET un groupement de textes	Il s'agit de réfléchir aux différentes formes de l'argumentation (directe ou indirecte) afin de développer la maîtrise de la comparaison entre plusieurs opinions pour constituer la sienne propre.
5. Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde	connaissance des genres et des registres ;	approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.		un roman au choix du professeur (du XVIIème siècle à nos jours), avec textes et de documents complémentaires (lectures cursives encouragées)		À partir des questions que soulève l'étude des personnages, il s'agira d'aborder le roman comme une forme littéraire privilégiée de représentation de l'homme et du monde. En situant une œuvre dans son contexte littéraire, historique et culturel, on s'interrogera sur l'évolution du genre romanesque.

Histoire littéraire et culturelle	Notion de mouvement littéraire et culturel ; domaine français et francophone ;19°20°	Notion de phénomènes littéraires et culturels à dimension européenne ; 16°18°
Genres et registres	Genres abordés au collège ici étudiés méthodiquement;	Plus de genres, évolution et combinaison approfondis; réflexion sur les registres
Argumentation et effets	+analytique/collège ; convaincre et persuader	Formes et pratiques liées à la délibération, narrations à valeur argumentative
Production et réception(intertext et sing)	Processus même de l'écriture	Différentes formes de relations entre les textes et réécritures