

les puy de poésie, à commencer par les actes du colloque international tenu à Rouen en 1999 (éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puy poétiques normands, Paris : Champion, 2003), des travaux musicologiques récents invitent à approfondir la question.

Les intervenants de ce colloque ont récemment publié des travaux importants, tels Annie Cœurdevey, auteur d'une incontournable synthèse sur Roland de Lassus ; Isabelle His et Marie-Alexis Colin, spécialistes des deux principaux contemporains français de Costeley, Claude Lejeune et Eustache Du Caurroy ; Laurent Guillo, auteur du catalogue de la firme d'édition Ballard, important acteur de l'histoire du Puy ; Frank Dobbins, meilleur connaisseur de la chanson française et co-responsable (avec D. Fiala) d'une édition critique des œuvres complètes de Costeley à paraître fin 2009 ; Denis Hüe, auteur de la synthèse fondamentale sur le puy de Rouen. Des historiens de la Normandie présenteront aussi le fruits de leurs recherches sur Costeley, la sociologie de la confrérie d'Évreux ou la vie musicale dans les églises normandes à la Renaissance.

Ce colloque se déroulera avec la participation de l'ensemble *Ludus Modalis*, un groupe vocal d'une dizaine de chanteurs professionnels dirigés par Bruno Boterf, dont le premier disque, paru en 2007, a été largement salué. Cet ensemble donnera en concert à Rouen, Évreux et Vernon, les 21, 22 et 23 novembre trois programmes différents consacrés aux œuvres de Costeley et du Puy d'Évreux, dans le cadre d'un projet de « Puy neuf », soutenu par la DRAC, la région Haute-Normandie et le Conseil Général de l'Eure. Tous ces événements se tiendront autour de la date originelle du Puy, jour de sainte Cécile, patronne des musiciens, le 22 novembre.

Le Puy de musique d'Évreux et Guillaume Costeley (1530-1606)

21 novembre
ROUEN

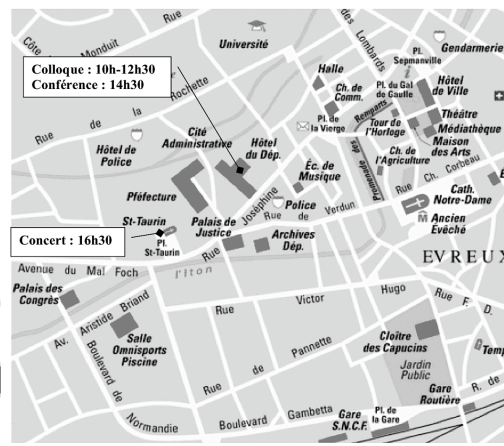
22 novembre
ÉVREUX



Plans d'accès aux sites extérieurs à l'Université de Rouen

Vendredi 21 novembre, Rouen,
20h30 : concert, Chapelle du CHU Charles Nicolle

Samedi 22 novembre, Évreux
10h-12h30 et 14h30-15h30 : Hôtel du Département
16h30 : Concert, église Saint-Taurin



Colloque

21 novembre
9h30-17h30
Université de Rouen
Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan

22 novembre
10h-12h30
Évreux, Hôtel du département
Conférence tous publics à 14h30

Concerts

Ludus Modalis
Dir. Bruno Boterf

21 novembre
Rouen, chapelle de l'hôpital
Charles Nicolle, 20h30

22 novembre
Évreux, église Saint-Taurin, 16h30

23 novembre
Vernon, collégiale Notre-Dame, 17h

Accès à la Maison de l'Université de Rouen, Campus de Mont-Saint-Aignan
Bus n° 4 depuis la gare ou TEOR n° 1 depuis les quais de Seine

Informations : Secrétariat du CÉRÉdi, Mme Nicole Jolivet, 02 35 14 00 93 - david.fiala@univ-rouen.fr
* Tarif des concerts : 15€ / 10€ (réduit) / 5€ (étudiants en musique et musicologie)

Informations : <http://perso.numericable.fr/costeley/Index.html>
Organisation : David Fiala – david.fiala@univ-rouen.fr



Programme

Vendredi 21 novembre, Rouen Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université

9h30

Accueil et présentation

I. Nature et identité du Puy d'Évreux : confréries, cérémonies, concours

10h00

Denis Hüe (Université de Haute-Bretagne, Rennes 2)

Le Puy d'Évreux et la tradition des puy de poésie normands (XVe-XVIe s.)

10h30

Isabelle His (Université de Poitiers)

Autour de la « Confrairie de Sainte Cécile » d'Henri III (1575)

11h15

Olivier Diard (Académie Bach, Arques-La-Bataille)

La liturgie de Sainte-Cécile et les cérémonies du Puy d'Évreux

11h45

Sylvie Granger (Université du Maine, Le Mans)

Les puy de musique du Mans (1633) et d'Angers (1662) : imitations du modèle d'Évreux ?

II. Les répertoires musicaux du Puy dans leur contexte

14h00

Marie-Alexis Colin (Université de Montréal) & Frank Dobbins (Université de Londres)

Chansons et motets couronnés au Puy d'Évreux : un état des lieux

14h30

Audrey Boucault-Graille (CESR, Tours)

Les éditeurs parisiens et les répertoires du Puy d'Évreux : autour de Le Roy & Ballard

15h15

Grantley McDonald (CESR, Tours / *Stadium* CNRS-Région Centre)

The intellectual background of the *Académie de Poésie et de Musique* (1570)

15h45

Annie Cœurdevey (CESR, Tours)

Laurier, Rosette et divers amants malheureux : les particularités de notation des 'Airs' dans les recueils de Le Roy & Ballard (1569-1598)

16h30-17h15

Table ronde avec interventions musicales

Chanter et éditer la chanson chromatique *Seigneur Dieu* de Guillaume Costeley, avec la participation de Jacques Feuillie et de l'Ensemble *Ludus modalis*

20h30

Concert : Chapelle de l'hôpital Charles Nicolle

Musiques de l'ancien Puy d'Évreux et d'aujourd'hui : renaissance d'un concours

Ensemble *Ludus modalis*, dir. Bruno Boterf. Entrée : 15/10/5€ *

(avec la participation de la classe d'écriture et de la Maîtrise du CRR de Rouen, dir. Pascal Hellot)

Samedi 22 novembre, Évreux Hôtel du département, Conseil général de l'Eure

III. Au fait, pourquoi Évreux ?

10h00

David Fiala (Université de Rouen)

Pourquoi Évreux ? La vie musicale dans les églises normandes aux XVe et XVIe siècles

10h30

Laurent Guillo (Paris)

La figure de Cécile : à propos des affiches du Puy d'Évreux (XVIe-XVIIe siècles)

11h15

Bruno Sintic (Université de Rouen)

Costeley et ses confrères : sociologie d'une confrérie musicale dans une ville normande

11h45

Conclusions

14h30

Conférence d'avant-concert – table ronde ouverte au public

Salle des conférences de l'hôtel du département

Évreux et la musique au temps de Guillaume Costeley

16h30

Concert : Église Saint-Taurin

Les musiques profanes du Puy d'Évreux et l'art de Guillaume Costeley

Ensemble *Ludus modalis*, dir. Bruno Boterf. Entrée : 15/10/5€ *

Concert supplémentaire le lendemain à Vernon : collégiale Notre-Dame, 17h (avec la participation de la Maîtrise du Conservatoire de Vernon, dir. Béatrice Wronecki ; entrée : 15/10/5€ *)

Présentation

Fait majeur de l'histoire de la musique en Normandie et, bien au-delà, de la vie musicale de la Renaissance, le Puy de musique d'Évreux créé en 1575 fut le premier et le plus important concours de composition musicale organisé avant l'époque contemporaine. Issu d'une tradition de concours de poésie remontant au XIIIe siècle (les puy), il s'en distingue par son objet : la composition musicale. Cette singularité est liée à la présence à Évreux d'une personnalité exceptionnelle : Guillaume Costeley, organiste du roi de France de 1560 à 1587 environ, probablement originaire de Pont-Audemer et principal compositeur français de sa génération. En 1570, après avoir fait paraître à Paris une vaste somme de ses œuvres intitulée *Musique*, ce maître de la chanson française alors âgé d'une quarantaine d'années se retira à Évreux, où il résida jusqu'à sa mort en 1606. Il fut à l'origine de l'établissement, dès 1570, d'une confrérie des chanteurs de la cathédrale d'Évreux consacrée à sainte Cécile, patronne des musiciens. Si cette confrérie est, parmi d'autres, à l'origine de la tradition toujours vivace des banquets de musiciens de la sainte Cécile, son importance historique tient d'abord à la qualité impressionnante du palmarès du concours de composition qu'elle organisa tous les ans à partir de 1575, auquel figure bon nombre des plus grands noms de l'époque, tels Lassus, L'Estocart ou Du Caurroy.

Un épais registre manuscrit conservé aux archives départementales de l'Eure à Évreux demeure la principale source d'information sur le Puy. Depuis l'édition de ce document en 1837 et un article sur Guillaume Costeley à Évreux publié en 1926, rares sont les travaux qui sont venus préciser l'histoire du Puy, à l'exception d'un article de synthèse de 1993. En plus de nouveaux ouvrages importants sur