

# Le Puy de musique d'Évreux et Guillaume Costeley (1530-1606)

Colloque et concerts de la Sainte-Cécile 2008

**21 novembre  
ROUEN**

**22 novembre  
ÉVREUX**

## Colloque

21 novembre  
9h30-17h30  
Université de Rouen  
Maison de l'Université  
Mont-Saint-Aignan

22 novembre  
10h-12h30  
Évreux, Hôtel du département  
Conférence d'avant-concert : 14h30



## Concerts

Ludus Modalis  
Dir. Bruno Boterf

21 novembre  
Rouen, chapelle de l'hôpital  
Charles Nicolle, 20h30

22 novembre  
Évreux, Église Saint-Taurin, 16h30

23 novembre  
Vernon, collégiale Notre-Dame, 17h

## Organisation

Université de Rouen, Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter (CÉRÉdI, EA 3229)  
Renseignements: [David Fiala](#) / Secrétariat du CÉRÉdI: Nicole Jolivet, 02 35 14 00 93



# Colloque

## Introduction

Un épais manuscrit conservé aux archives d'Évreux demeure la principale source d'information sur le Puy d'Évreux. Depuis son édition en 1837, et un article sur Guillaume Costeley à Évreux publié dans les années 1920, rares sont les éléments qui sont venus depuis en préciser l'histoire, à l'exception d'un article de synthèse paru en 1993 (pour des précisions, voir [Présentation](#) et [Documents](#)). En plus de nouveaux ouvrages importants sur les puy de poésie de la Renaissance, à commencer par les actes du colloque international organisé par le CÉRÉdi à Rouen en 1999 (éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puy poétiques normands*, Paris : Champion, 2003), des travaux musicologiques récents invitent à approfondir la question.

Les intervenants de ces journées ont tous récemment publié des travaux importants, parmi lesquels : Annie Cœurdevey, auteur de la biographie de Roland de Lassus (éd. Fayard) ; Isabelle His et Marie-Alexis Colin, spécialistes des deux principaux contemporains français de Costeley, Claude Lejeune (livre d'I. His, éd. Actes Sud) et Eustache Du Caurroy (article de M.-A. Colin dans *Acta musicologica*) ; Laurent Guillo, auteur du catalogue de la firme d'édition Ballard, important acteur de l'histoire du Puy ; Frank Dobbins, meilleur connaisseur de la chanson française et co-responsable (avec D. Fiala) d'une édition critique des œuvres de Costeley en préparation (voir [Publications](#)) ; Denis Hüe, auteur de la principale synthèse sur le puy de Rouen (éd. Champion). Des spécialistes d'histoire de la Normandie viendront présenter le fruits de leurs recherches sur la famille Costeley, la sociologie de la confrérie d'Évreux ou la vie musicale dans les églises normandes à la Renaissance.

Ce colloque a été conçu en collaboration avec l'ensemble *Ludus Modalis*, un groupe vocal d'une dizaine de chanteurs professionnels dirigés par Bruno Boterf, dont le premier disque, paru en 2007, a été largement salué. Cet ensemble donnera en [concert](#) à Rouen, Évreux et Vernon, les 21, 22 et 23 novembre des programmes consacrés aux musiques du Puy d'Évreux, dans le cadre d'un projet de « Puy neuf » soutenu par la DRAC, la région Haute-Normandie le Conseil Général de l'Eure. Ces événements se tiendront autour de la date originelle du Puy, jour de la sainte Cécile, patronne des musiciens, le 22 novembre. Ils déboucheront sur une [publication](#) originale (livre avec CD), de nature à diffuser dans la région et ailleurs, les activités de recherche de l'université de Rouen, du CÉRÉdi, et du département de musicologie, et à valoriser le patrimoine musical normand.

## PROGRAMME

### Le Puy de musique d'Évreux et Guillaume Costeley (1530-1606)

Colloque organisé par le Cérédi (EA 3229 du CNRS)  
Organisation : David FIALA (Université de Rouen ; [david.fiala@univ-rouen.fr](mailto:david.fiala@univ-rouen.fr))

**Vendredi 21 novembre, Rouen**

**Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université ([accès](#))**

9h30

Accueil et présentation

**I. Nature et identité du Puy d'Évreux : confréries, cérémonies, concours**

10h00

**Denis Hüe (Université de Haute-Bretagne, Rennes 2)**

Le Puy d'Évreux et la tradition des puy de poésie normands (XVe-XVIe s.)

10h30

**Isabelle His (Université de Poitiers)**

Autour de la « Confrérie de Sainte Cécile » d'Henri III (1575)

11h15

**Olivier Diard (Académie Bach, Arques-La-Bataille)**

La liturgie de Sainte-Cécile et les cérémonies du Puy d'Évreux

11h45

**Sylvie Granger (Université du Maine, Le Mans)**

Les puy de musique du Mans (1633) et d'Angers (1662) : imitations du modèle d'Évreux ?

*Repas*

## II. Les répertoires musicaux du Puy dans leur contexte

14h00

Marie-Alexis Colin (Université de Montréal) & Frank Dobbins (Université de Londres)  
Chansons et motets couronnés au Puy d'Évreux : un état des lieux

14h30

Audrey Boucault-Graille (CESR, Tours)

Les éditeurs parisiens et les répertoires du Puy d'Évreux : autour de Le Roy & Ballard

15h15

Grantley McDonald (CESR, Tours / *Studium* CNRS-Région Centre)

The intellectual background of the *Academie de Poésie et de Musique* (1570)

15h45

Annie Cœurdevey (CESR, Tours)

Les trois versions conservées de l'air "O beau laurier" et les particularités de notation des "Airs" dans les recueils de Le Roy & Ballard (1569-1598)

16h30-17h30

**Table ronde avec interventions musicales**

Chanter et éditer la chanson chromatique *Seigneur Dieu* de Guillaume Costeley, avec la participation de Jacques Feuillie et de l'Ensemble *Ludus modalis*, dir. Bruno Boterf

**20h30**

**Concert**

**Chapelle de l'hôpital Charles Nicolle** ([accès](#))

Musiques de l'ancien Puy d'Évreux et d'aujourd'hui : renaissance d'un concours

Ensemble *Ludus modalis*, dir. Bruno Boterf

[Programme et tarifs](#)

## **Samedi 22 novembre, Évreux**

**Hôtel du Département, Conseil général** ([accès](#))

### III. Au fait, pourquoi Évreux ?

10h00

David Fiala (université de Rouen)

Pourquoi Évreux ? La vie musicale dans les églises normandes aux XVe et XVIe siècles

10h30

Laurent Guillo (Paris)

La figure de Cécile : enquête autour de l'affiche du Puy d'Évreux de 1667

11h15

Bruno Sintic (université de Rouen)

Guillaume Costeley et ses confrères : sociologie d'une confrérie musicale dans une ville normande

11h45

Conclusions

*Repas*

**14h30-15h30**

**Conférence d'avant-concert — table ronde ouverte au public**

**Salle des conférences de l'Hôtel du Département**

Évreux et la musique au temps de Guillaume Costeley

**16h30**

**Concert**

**Église Saint-Taurin**

Les musiques profanes du Puy d'Évreux et l'art de Guillaume Costeley

Ensemble *Ludus modalis*, dir. Bruno Boterf

[Programme et tarifs](#)

# Le Puy de Musique d'Évreux

## État des connaissances et bibliographie

Fait majeur de l'histoire de la musique en Normandie et, bien au-delà, de la vie musicale de la Renaissance, le Puy de musique d'Évreux créé en 1575 fut le premier et le principal concours de composition musicale à s'être régulièrement tenu avant l'époque contemporaine. Issu d'une tradition poétique remontant au XIII<sup>e</sup> siècle, ce concours s'en distingue par son objet : la composition musicale. Cette singularité est liée à la présence à Évreux d'une personnalité exceptionnelle, Guillaume Costeley, organiste du roi de France de 1560 à 1587 environ, probablement originaire de Pont-Audemer et principal compositeur français de sa génération. En 1570, après avoir fait paraître à Paris une vaste somme de ses œuvres intitulée *Musique*, ce maître de la chanson française alors âgé d'une quarantaine d'années se retira à Évreux, où il résida jusqu'à sa mort en 1606. Il fut à l'origine de l'établissement, dès 1570, d'une confrérie des chanteurs de la cathédrale d'Évreux consacrée à sainte Cécile, patronne des musiciens. Si cette confrérie est, parmi d'autres, à l'origine de la tradition toujours vivace des banquets de musiciens de la sainte Cécile, son importance historique tient d'abord à la qualité impressionnante du palmarès de son concours de composition.

Un unique registre, conservé aux archives d'Évreux, contient tout l'historique de la confrérie depuis sa création jusqu'aux premières années du XVII<sup>e</sup> siècle, avec le palmarès détaillé du Puy pour les années 1575 à 1589. Il indique qu'en octobre 1570, les « chantres et clercs de semaine » de la cathédrale d'Évreux, « mûs de dévotion » et « pour inviter ceux qui viendront après eux à mettre peine d'apprendre ledit art de musique » fondèrent une confrérie en l'honneur de sainte Cécile, en imitant « plusieurs belles fondations [faites] par les zélateurs du service de Dieu, amateurs de l'art de musique qui, tous les ans, au jour et fête de ladite vierge, chantent motets, hymnes et louanges à Dieu le créateur et à elle ». Son objet consistait à célébrer trois services religieux en musique la veille et le jour de la sainte Cécile, et une messe des trépassés le lendemain. La confrérie était administrée par un trésorier élu pour trois ans, tandis qu'un « prince », élu pour un an, devait veiller au bon déroulement des cérémonies et, notamment, « préparer lieu honnête et la table pour après la grand messe du jour de la fête, recevoir amiablement la compagnie au convive du dîner [banquet du soir], en quoi n'est obligé faire autres frais, s'il ne lui plaît, car chacun des fondateurs fera porter son vivre ». Le premier « prince » de la confrérie fut, sans surprise, Guillaume Costeley.

C'est en 1575 que fut institué, le lendemain de la sainte Cécile (22 novembre), ce « puy ou concertation de musique » dont le but était d'« exciter tous facteurs musiciens à composer motets latins, chansons, airs et sonnets français en musique, le tout en l'honneur et révérence de Dieu et collaudation de ladite vierge ». Le prince et le trésorier devaient faire imprimer au moins deux cents affiches et annonces par « Adrien Leroy, imprimeur de musique du roi, demeurant à Paris, afin que par icelles, plusieurs musiciens soient invités d'envoyer de leurs œuvres audit Puy ». Sept prix (des travaux d'orfèvrerie commandés à Paris) récompenseraient les meilleures œuvres soumises dans cinq catégories :

- motet à cinq voix en deux parties (orgue et harpe d'argent pour les deux premiers nommés)
- chanson à cinq voix sur un poème au choix, « hors texte scandaleux » (luth et lyre d'argent)
- air et chanson « légère - facétieuse » à quatre voix (cornet et flûte d'argent)
- enfin, chanson sur un sonnet chrétien, en deux parties (« triomphe de la Cécile, enrichi d'or, qui est le plus grand prix »).

Pour la proclamation des résultats, le Prince devait marcher avec les confrères et les chantres, « lesquels pour rendre grâces à Dieu de l'heureux succès de leur concertation, iront devant le grand portail de l'église Notre-Dame et là, chanteront à haute voix les motets primés au Puy, après chacun desquels chanté, ils feront entendre aux assistants les noms des auteurs », faisant de même ensuite pour les chansons dans la cour de la maison des enfants de chœur.

Preuve de l'aura de Costeley et de l'influence de son éditeur Adrien Le Roy, les plus grands noms de la musique de cette époque participèrent au concours, à commencer par le plus grand de tous, Roland de Lassus. À ses côtés figurent au palmarès les principaux musiciens du roi de France,

Eustache du Caurroy, Jacques Salmon et Nicolas Millot, le futur maître de musique de Philippe II d'Espagne, Georges de La Hèle, deux italiens installés en France, Fabrice Caietan et le cornettiste Regolo Vecoli, et bien d'autres encore. Des œuvres de tous ces musiciens sont aujourd'hui conservées, mais la perte des volumes dans lesquels la confrérie avait fait copier toutes les soumissions dignes d'intérêt, afin qu'elles « ne tombent en oubli », fait que moins d'une dizaine des cinquante-sept compositions primées entre 1575 et 1589 nous sont connues.

Le Puy, qui ne se tint ni en 1590, ni en 1591, « en raison des troubles », reprit à une date indéterminée, sans doute au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Aucune liste des prix distribués après 1589 n'ayant été retrouvée, les rares indications précises sur le Puy proviennent presque exclusivement d'une affiche annonçant sa tenue en 1667, mais dans l'état actuel des connaissances, on ne sait à quelle date il s'interrompt définitivement. Les puy de musique créés au Mans et à Caen au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle semblent avoir repris le modèle d'Évreux, comme d'autres villes qui instituèrent des concours de composition encore mal connus.

Portraits de Guillaume Costeley, Pascal de L'Estocart et Roland de Lassus,  
en frontispice de publications de leur œuvres :



## Éléments de bibliographie

Théodose Bonnin et Alphonse Chassant (éd.), *Puy de musique érigé à Évreux en l'honneur de Madame Sainte-Cécile, manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle* (Évreux : Ancelle, 1837 ; réimpr. Genève : Minkoff, 1972, coll. La Vie musicale dans les Provinces françaises, 2).

Vladimir Fédorov, « Évreux », *MGG* (Kassel : Bärenreiter, 1949-1986), t. 3 (1954), col. 1638-1641.

Geneviève Gantès, *Les puy de musique de Rouen, Évreux et Caen*, mémoire de maîtrise, Université Paris-IV Sorbonne, 1985.

Jean Mineray, *Évreux : histoire de la ville à travers les âges* (Lunery : Bertout, 1988).

Elizabeth Teviotdale, « The Invitation to the Puy d'Evreux », *Current Musicology*, 52 (1993), p. 7-26.

# Les documents du Puy d'Évreux

L'édition de Bonnin et Chassant publiée en 1837 est d'une remarquable fiabilité, parfaitement conforme à l'objectif affirmé en introduction : « reproduire minutieusement » les deux documents conservés à Évreux, aujourd'hui aux Archives départementales de l'Eure sous les cotes D<sup>3</sup> et D<sup>4</sup>. Sous la première est conservé le registre de la confrérie et du Puy, de 152 folios, et sous la seconde un cahier de 24 feuillets contenant copie de la charte de fondation de la confrérie et divers éléments concernant le Puy. L'édition Bonnin et Chassant ne proposant que le texte brut, il est toutefois utile de présenter un peu plus complètement ce registre composite.

## Plan du registre D<sup>3</sup>

1 : page de titre

2-5v : copie de la charte de fondation de la confrérie, lundi 12 octobre 1570

6-7v : copie du contrat de constitution d'une rente pour la fondation, jeudi 5 novembre 1573, signature de Costeley.

8-12v : copie du supplément à la fondation, instituant un trésorier et précisant divers détails, non daté, mais contenant la mention « à commencer à la présente année 1573 ».

16-16v : copie du résumé des devoirs du Prince

17-17v : copie des « Charges du Prince pour le Puy érigé en l'an mil cinq centz soixante et quinze »

19v-115v : liste des fondateurs du service de Sainte-Cécile : 70 articles consacrés à chacun des donateurs, classés dans un ordre chronologique approximatif (f. 19v-39v : 11 donateurs en 1571 ; f. 40-77v : 21 autres donateurs s'étant acquittés entre 1571 et 1573 ; f. 78-99 : 12 donateurs inscrits entre 1574 et 1579 ; f. 100v-101 : un titre de nouvelle section « Aux nombres des fondateurs », barré ; f. 102-115 : 26 donateurs inscrits entre 1580 et 1592, un article par page)

123-126 : palmarès du Puy, 1575-1589

135v-136v : Liste par année des membres reçus en la confrérie 1571-1612 : 118 noms avec annotation « defunct » portée en marge. Les 70 confrères des f.19v-115v sont tous recensés, mais le décès de 19 d'entre eux, signalé ici, n'est pas indiqué dans la liste détaillée.

138v-142 : index alphabétiques par prénom des confrères [non repris dans Bonnin et Chassant]

145v-146 : liste chronologique des princes, 1571-1602

146v-147 : liste des confrères décédés entre 1571 et 1587

149-151v : état des dettes dues par les confrères, dressé le 22 novembre 1598

Pour clarifier ce document composite et souvent redondant, il est indispensable de réorganiser ses différentes sections en une chronologie unique et continue.

## VOIR LA [CHRONOLOGIE](#)

ET UN TABLEAU RÉSUMANT LE PALMARÈS DU CONCOURS: [PuyEvreuxPalmares.pdf](#)

Pour voir quelques photos du registre principal, cliquez sur l'image ci-dessous :

- L'affiche de 1667
- La signature de Guillaume Costeley au bas du f. 7v
- La table alphabétique des confrères omise par Bonnin et Chassant



### 1570. Fondation de la confrérie

#### 1571

1<sup>er</sup> prince : Guillaume Costeley, organiste et valet de chambre du Roi.

Banquets : en sa maison du Moulin de la Planche.

#### 1572

2<sup>e</sup> prince : Robert Guériboult, vicomte de Conches et Bretheuil.

Banquets : en son logis devant Saint-Nicolas.

Note : « Nota qu'en ceste dicte année arrivait la feste de madame Scte Cécille au jour du samedi et que par la permission de nos Seigneurs Evesque et Chapitre de l'église Notre Dame de cedit lieu d'Evreux, elle fut différée au lendemain, jour du dimanche, et ledit jour solemnizée en ladite eglise. »

#### 1573

3<sup>e</sup> prince : Jean de La Rocque, président en la Court des aides de Normandie (pour lui et son fils, né « la surveillance de la feste madame sainte Cécille, en ceste ville d'Evreux, an 1571 ».)

Banquets : en la maison du doyenné.

#### 1574

4<sup>e</sup> prince : Gui de Limoges, abbé de Lisle Dieu et chanoine de la cathédrale.

Banquets : en la maison du doyenné.

### 1575. Premier Puy.

5<sup>e</sup> prince : Louis Le Mercié, vicomte d'Évreux.

Banquets : en la maison du doyenné.

Note : « Soubz icelui, de l'accord et permission de messeigneurs de Chapitre se tient le premier Puy en la maison des enfans de chœur, et fut assisté de M<sup>e</sup> Jacques Preston, du pays de Flandre, bassecontre excellent, appartenant pour lors a monsieur de Braban, abbé de Vallemont. »

Pour 6 prix (non décernée : La flûte)

Orgue

Orlande de Lassus, du pays de Flandres, M<sup>e</sup> de la chapelle de musicque du duc de Bavières : *Domine Jesu Christe, qui cognoscis\**

Harpe

Raymond de La Cassaigne, de Gascongne, M<sup>e</sup> des enfans en Nostre-Dame de Paris : *Quis miseretur tui Jerusalem*

Luth

Jacques Salmon, de Picardie, chantre et vallet de chambre du Roy : *Je meurs, pensant en ta douceur*

Lyre

Nicolas Millot, l'un des M<sup>es</sup> de la chappelle de musicque du Roy : *Les espicz sont a Cérès*

Cornet

Eustache Du Caurroy, l'un des chantres de la chappelle de musicque du Roy : *Rosette pour un peu d'absence\**

Triomphe

Jehan Boette, M<sup>e</sup> des enfans de chœur de Nostre Dame d'Evreux : *Heureux qui d'équité*

#### 1576

6<sup>e</sup> prince : Raoul Boullenc, sieur de Blanfossé, trésorier de la cathédrale.

Banquets : en sa maison canoniale.

Note : « Le Puy tenu en la maison des enfans de chœur. Et fut assisté de la chapelle de musicque de monseigneur de Villeroy, de laquelle Me Claude Le Painctre estoit Maistre et Conducteur. »

Pour 7 prix

Orgue

Eustache Du Caurroy, susdit : *Tribularer si nescirem*

Harpe

Georges de La Hèle, M<sup>e</sup> des enfans de chœur en la ville de Tournay, pays de Flandre : *Nonne Deo subiecta erit anima mea\**

Luth

Georges de La Hèle, susdit : *Mais voyez mon cher esmoy\**

Lyre

Claude Petit-Jan, M<sup>e</sup> des enfans de chœur en l'église cathedrale de Verdun : *Ce riz plus doux*

Flûte

Claude Le Painctre, M<sup>e</sup> de la chapelle de musique de monsieur de Villeroy : *Un compagnon frisque et gaillard*

Cornet

Fabrice Cajetan, italian, M<sup>e</sup> de la chapelle de musique de monseigneur de Guyse : *C'est mourir mille foys le jour\**

Triomphe

Barillault, estant à la suite de monsieur de Rouville : *Race de roys*

#### 1577

Prince : Jean Ledoulx, président du siège présidial.

Banquets : en sa maison, paroisse de Saint-Nicolas.

Note : « Le Puy tenu en la maison des enfans de chœur. »

Pour 7 prix (dont quatre non remis, semble-t-il)

Orgue

Michel Fabry, du pays de Provence, chantre de la chapelle de musique de la Royne mère du Roy : *Aspice Domine*

Harpe

Non décernée. « Par l'auteur du débatu du motet : La Harpe, donnée »

Luth

Non décerné. « Par ledit auteur, pour la meilleure chanson : Le Lut, donné ».

Lyre

Jehan Pennequin, M<sup>e</sup> des enfans de chœur de l'église cathédrale d'Arras : *Dieu vous gard*

Flûte

André Sonnoys, du pays de Champagne, lieu de Mussy-l'Évesque : *J'ay un ioly courtaut*

Cornet

Non décerné. « Par l'auteur du meilleur air : Le Cornet, donné »

Triomphe

Non décernée. « Par l'auteur du meilleur sonnet : Le Triomphe, donné »

### 1578

8<sup>e</sup> prince : Robert de Quenet, abbé de Conches et de la Noe.

Banquets : en la maison épiscopale

Note : « Ledict sieur fut [...] assisté de l'illustre Princesse, madame la duchesse d'Aumalle, durant toute la solemnité. [...]

Le Puy se tint au doyenné. »

Pour 5 prix (non décernés : la flûte et le cornet)

Orgue

Étienne Testart, M<sup>e</sup> des enfans de chœur en la S.-Chapelle de Paris : *Ceciliam intra cubiculum*

Harpe

Jehan Planson, organiste en l'église collegiale S.-Germain-de-l'Auxerrois, à Paris : *Aspice Domine*\*\*

Luth

Jehan Maletty : *Veux la douleur*

Lyre

Robert Goussu, M<sup>e</sup> de la chapelle de musique de chasteau d'Ennet [Anet], soubz monsieur d'Aumale [Charles de Lorraine, duc d'Aumale] : *Aux créanciers*

Triomphe

Jehan Planson, susdit : *Ah ! Dieu que de filetz*\*\*

### 1579

9<sup>e</sup> prince : Jacques Boullenc, sieur d'Angerville, maître des eaux et forêts.

Banquets : en la maison de monsieur de Blanfossé, son frère.

Note : « Le Puy fut tenu en ladite maison canoniale. »

Aucun prix remis cette année (« Pour 5 prix : Par l'auteur de chacun des œuvres : lesdits prix, donnez »).

### 1580

Prince : Robert Féret, curé du Par cet chanoine de la cathédrale.

Banquets : en sa maison canoniale.

Note : « Le Puy tenu en la maison des enfans de chœur. »

Pour 4 prix (dont 2 non remis ; non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue

Par l'auteur du meilleur motet : l'orgue, donné.

Harpe

Robert Goussu, dessusdit : *Aspice Domine*

Luth

Par l'auteur de la meilleure chanson : Le Lut, donné

Lyre

Jehan Girard, chantre et chapellain en l'église cathédrale d'Évreux : *De mon feu, de mes pleurs*

### 1581

Prince : Maître Jean La Biche, avocat au siège présidial

Banquets : en la maison du château d'Évreux

Note : « Fut assisté des chantres musiciens de la chapelle et chambre du Roy, qui chantèrent en l'église et au Puy. Sçavoir, est des sieurs de Beaulieu et sr de Lauriny, bassecontres ; Salmon, taille ; Balifre, hautecontre ; Bucérat, énuoque apte à la taille, hautecontre et dessus ; Du s.r Delivet, cornet de Sa Majesté et l'un des confrères ; tous excellentz et vertueux personnages que ledit prince traita par l'espace de sept jours en cedit lieu, et les défraya, leurs gens et chevaux venans de Paris et y retournans. »

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue

Jacques Mauduit, parisien, greffier aux resquestes du Palais, à Paris : *Afferte Domine*

Harpe

Michel Nicole, demeurant audit lieu de Paris : *In voluntate tua domine*

Luth

Germain Le Boudier, M<sup>e</sup> des enfans de chœur de Nostre-Dame de Nantes : *Et la fleur vole*

Lyre

Michel Fabry, devant dict : *O, beau laurier*

### 1582

12<sup>e</sup> prince : Nicolas de Braban, abbé de Vallemont.  
Banquets : non localisé

Note : ce prince « ne peut assister, à cause de la venue de monseigneur le cardinal de Bourbon à Gaillon, qui, pendant la solennité, pour ses urgens affaires, le retint au près de luy. Il envoya trente escutz pour subvenir au négoce principal de la feste [etc.] Le Puy fut tenu en la maison canoniale de St Jehan Baptiste, devant l'église Notre Dame. »

Pour 4 prix (dont 2 non remis ; non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue  
Par l'auteur du meilleur motet : l'orgue, donné.  
Harpe  
Michel Malherbe, M<sup>e</sup> des enfans de chœur en l'église cathedrale de Coustances : *Heu michi Domine*  
Luth  
Par l'auteur de la meilleure chanson : Le Lut, donné  
Lyre  
Nicolas Mazouyer, M<sup>e</sup> des enfans de chœur en l'église cathedrale d'Austun, en Bourgogne : *Mon Dieu, mon Dieu que j'ayme*

### 1583

13<sup>e</sup> prince : Thomas Du Vivier, procureur du Roi à Évreux.  
Banquets : en sa maison dite de Lyeuray, de la paroisse Saint-Nicolas d'Évreux.

Note : « Fut assisté des chantres musiciens de la chapelle d'illustre prince monseigneur le cardinal de Guyse, qui chanterent en l'église et au Puy, sçavoir est de René de La Grange, du pays de Touraine, et de Gabriel Leblond, champenoys, enfans de musique de ladite chapelle. Item, de Pierre Guédron, du pays de Beausse, qui pour lors estant en la mutation de sa voix, ce nonobstant chantoit la hautecontre fort bien : plus, de Me Guillaume Briot, Joyenvillois, tres harmonieux bassecontre, et de Me Michel Fabry, du pays de Prouvence, maistre et conducteur de ladite chapelle, qui chantoit la taille, tous excellens personnages. Ensemble du sieur Delivet, confrère, cornet de sa majesté, lesquelz ledit Prince traicta et défraya, et leurs chevaux venans de S. Germain en Laye et y retournans. »

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue  
Orlande de Lassus, devant dict : *Cantantibus organis\**  
Harpe  
Abraham Blondet, parisien : *Tu domine benignus es*  
Luth  
Eustache Du Caurroy, devant dict : *Beaux yeulx*  
Lyre  
Robert Goussu, devant dict : *O, beau laurier*

### 1584

14<sup>e</sup> prince : Jean Guiffard, chanoine de la cathédrale.  
Banquets : en son logis du doyenné.

Note : « Fut assisté des chantres musiciens de la chapelle de monsieur d'O, qui chanterent en l'église et au Puy, desquelz estoit conducteur Me Toussaintz Savary qui remporta le pris de l'Orgue pour le meilleur motet. Fut pareillement assisté des musiciens de monsieur l'abbé de Vallemont, du nombre desquelz Me Pascal de L'Estocart emporta le pris de la Harpe, pour le débatu du motet, tous vertueux personnages que ledit Prince traicta et deffray en ce lieu, par l'espace de cinq journées. »

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue  
Toussaintz Savary, du pays de Normandie : *Ne recorderis*  
Harpe  
Pascal Delestocart : *Ecce quam bonum*  
Luth  
Robert Goussu, devant dict : *Le boiteux mary*  
Lyre  
Nicolas Morel, de Rouen, maistre des enfans de chœur en l'église cathedral dudit lieu : *Je porte en mon bouquet*

### 1585

15<sup>e</sup> prince : Claude de Maillet, sieur de Corneville.  
Banquets : en la maison canoniale de monsieur de Blanfossé, son beau-frère.

Note : « Fut assisté de plusieurs bons et excellens chantres, entre aultres des sieurs Pierre Le Large, bassecontre de la Royne, mère du Roy, et Guy Le Page, de Chartres, domestic de monsieur l'abbé de Vallemont, qui chanterent en l'église et au Puy, qui fut tenu en ladite maison. »

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue  
Adrian Allou, M<sup>e</sup> des enfans de chœur de S.t-Martin de Tours : *Gustate et videte*  
Harpe  
François Habert, M<sup>e</sup> en l'église St Gatian dudit lieu de Tours : *Dum aurora*  
Luth  
Robert Goussu, devant dict : *Quand l'infidelle usoit*  
Lyre  
Pierre Quitrée, Me des enfans de chœur de la Saussaye : *Bonsiour mon cueur*

### 1586

16<sup>e</sup> prince : Jean Du Pray, chanoine de la cathédrale.  
Banquets : en sa maison canoniale, dite de Sainte Anne, en laquelle fut tenu ledit Puy.

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue

Robert Goussu, devant dict : *Respice in me*

Harpe

Regolo Vecoli, de la ville de Lucques, en Italie : *De profundis*

Luth

Pierre Quitrée, M<sup>e</sup> des enfans de chœur de la Saussaye : *Bonsiour mon cueur*

Lyre

Pierre Le Martinel, de Coustances, en Normandie : *Pourroys-je sans mourir*

#### 1587

17<sup>e</sup> prince : Prince : Jacques Le Battelier, avocat au siège présidial

Banquets : en sa maison devant le château.

Note : au souper du Puy « assista monsieur le prince d'Espinoy et madame sa femme. Et se passa le tout en grande honesteté et allégresse. »

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue

Raymond de La Cassaigne, devant dict : *Lauda Jerusalem*

Harpe

Abraham Fourdy, d'Orléans : *Dum aurora*

Luth

Denis Caignet, a présent M<sup>e</sup> de la chapelle de musique de monseigneur de Villeroy : *Las ie je voirray plus*

Lyre

Pierre Le Terrier, dict Allemaigne : *Ravi de mon penser*

#### 1588

18<sup>e</sup> prince : Jean Boette, prêtre, « à présent Me des enfantz de chœur » de la cathédrale, et chapelain d'icelle.

Banquets : « en la maison des enfantz de chœur, où le Puy fut tenu ».

Pour 4 prix (non décernés : la flûte, le cornet et le triomphe)

Orgue

Nicolas Vauquet, M<sup>e</sup> des enfantz de chœur en l'eglise collegiale saint Benoist, à Paris : *Dum aurora* Du 2(e ton ?) par [signe mal copié pour bécarre]

Harpe

Daniel Guichart, M<sup>e</sup> des enfantz de chœur en la ville de Chinon : *Dum aurora* Du 2(e ton ?) par b

Luth

Jacques Peris, du pays de Prouvence : *Ceulx qui peignent amour sans yeulx*

Lyre

Toussaintz Savary, devant dict : *Dybedybedon*

#### 1589

19<sup>e</sup> prince : Jean Berthault, prêtre, chapelain et basse contre de la cathédrale.

Banquets : non localisé.

Note : il « feict le convive du disner [etc.] à l'aide des confrères, et le tout par son industrie splendide et jovial [!]. Fut entre autres assisté du sieur Du Camp, l'ung des bassecontres de la chapelle du Roi. »

Orgue

Jehan Boette le jeune, de la ville d'Evreux : *In hymnis et confessionibus*

Harpe

Jacques Péris, devant dict : *O regina, reum miseratrix*

Luth

Jacques Peris, susdict : *Mon œil tremblant*

Lyre

Raulin Dumont, de Rouen : *Rosignolet du boys*

#### 1590

20<sup>e</sup> prince : François Martin, prêtre, chapelain de la chapelle Saint-Jean et distributeur ordinaire de messieurs du Chapitre.

Banquets : non localisé.

Note : « et ne feut le Puy de musique célébré en ladite année à cause des troubles. »

#### 1591

21<sup>e</sup> prince : Achille de La Presle, curé d'Eccauville.

Banquets : non localisé.

Note : « et ne feut le Puy célébré pour la continuation des troubles. »

#### 1592

22<sup>e</sup> prince : Nicolas Le Bel, chantré et chapelain de la cathédrale.

Banquets : non localisé.

Note : aucune information sur le Puy, ni pour les années suivantes, pour lesquelles on ne connaît que les noms des princes.

1593 : Noël Guillart

1594 : Jehan Le Vavasseur

1595 : Laurent Chartier

1596 : Francois de Lanle

**1597** : Joseph Le Mercier

**1598** : Michel Le Flament [deff.]

**1599** : Challumeau [deff.]

**1600**

Prince : Jean Le Mercier, chanoine de la cathédrale.

Banquets : en la maison canoniale Saint-Martin, « où fut tenu ledit Puy ».

**1604**

Prince : Monsieur Boullenc.

Voir, Bonin, p. 34 [« ce jourd'huy, jour et feste de madame sainte Cécille, 1604, estant monsieur Boullenc Prince »]. Aucune information sur le Puy.

**1666**

Prince : inconnu.

Pour 2 prix (non décernés : l'orgue, la lyre, la flûte, le cornet et le triomphe) Note : « Les autres Prix n'ont point esté adjugés, pour y avoir peu de Motets & Chansons. »

Harpe

Maistre Innocent Boutry, Maistre de la Musique du Mans

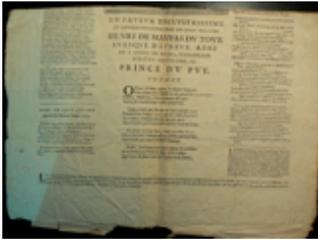
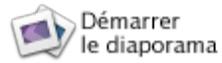
Luth

Maistre Nicolas Fernon l'aîné, chantre ordinaire de la musique du Roy

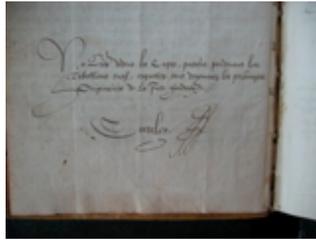
**1667**

Prince : Henri de Maupas, évêque d'Évreux, abbé de St-Denis de Reims, conseiller d'estat ordinaire.

# Quelques images



Affiche 1667



Signature Costeley



Table confrères, 1



Table confrères, 2



Table confrères, 3



Table confrères, 4



Sur les lieux



# CONCERTS

21-23 novembre

Rouen, Évreux, Vernon

## Ensemble Ludus Modalis

dir. Bruno BOTERF

Edwige Parat, Nathalie Marec, sopranos  
Sophie Toussaint, Jean-Christophe Clair, altos  
Bruno Boterf, Hugues Primard, ténors  
François Fauché, Jean-Michel Durang, basses

Pour plus d'informations: <http://ludusmodalis.free.fr/pages/homepag.html>  
Dernier disque paru : <http://www.ramee.org/0703fr.html>

Plein tarif : 15€. Tarif réduit : 10€

Tarif préférentiel, 5€, sur inscription pour les étudiants en musique et musicologie  
Accès aux sites des concerts : voir [plans d'accès](#)

21 NOVEMBRE 2008, 20H30

ROUEN, CHAPELLE DE L'HÔPITAL CHARLES NICOLLE

**Musiques de l'ancien Puy d'Évreux et d'aujourd'hui : renaissance d'un concours**  
avec la participation de la classe d'écriture et de la Maîtrise du CRR de Rouen (dir. Pascal Hellot)

### PROGRAMME

EUSTACHE DU CAURROY : Favus distillans labia, motet à Sainte Cécile

#### Première partie

##### Motet latin à cinq parties

GUILLAUME COSTELEY : Eructavit cor meum

ROLAND DE LASSUS : Domine Jesu Christe

##### Chanson à cinq parties

GUILLAUME COSTELEY : L'Homme et son coeur

GEORGES DE LA HÈLE : Mais voyez mon cher esmoy

EUSTACHE DU CAURROY : Beaux yeux

PIERRE ADRIEN CHARPY : Doncques ne craignons plus de faire ce voyage

Création, sur un texte de Jean Baptiste Chassignet

#### Le Puy Neuf, renaissance d'un concours

Élection du prince honorifique du Puy d'Evreux 2008 : lecture publique de quatre pièces composées par les étudiants du CRR de Rouen (classe de Jacques Petit) avec vote du public

#### Deuxième partie

GUILLAUME COSTELEY : Sus debout gentils pasteurs

##### Motet latin à cinq parties

GEORGES DE LA HÈLE : Nonne Deo subjecta erit anima mea

ROLAND DE LASSUS : Cantantibus Organis

##### Sonnet chrétien français, à deux ouvertures

JEAN YVES BOSSEUR : Sonnet Chrétien « Création »

GUILLAUME COSTELEY : Seigneur Dieu, ta pitié

EUSTACHE DU CAURROY : Te Deum

\* \* \*

**22 NOVEMBRE 2008, 16H30**  
**ÉVREUX, ÉGLISE SAINT-TAURIN**

**Les Musiques profanes du Puy d'Evreux et l'art de Guillaume Costeley**

**PROGRAMME**

**Chanson à cinq parties, hors "texte scandaleux" (luth d'argent)**

GUILLAUME COSTELEY : L'Homme et son coeur à 5  
GEORGES DE LA HÈLE : Mais voyez mon cher esmoy à 5  
EUSTACHE DU CAURROY : Beaux yeux à 5

**Air à quatre parties (cornet d'argent)**

GUILLAUME COSTELEY : La terre va les eaux buvant  
GUILLAUME TESSIER : O beau laurier  
JACQUES SALMON : O beau laurier  
PIERRE BONNET : O beau laurier  
FABRICE CAIETAIN : C'est mourir mille foyes le jour  
LAMBERT DE BEAULIEU : Rosette pour un peu d'absence

**Chanson légère, à quatre parties (flûte d'argent)**

GUILLAUME COSTELEY : Toutes les nuits  
GUILLAUME COSTELEY : La prise de Calais  
GUILLAUME COSTELEY : Mignonne allons voir si la Rose  
JAN PIETERSZOOM SWEELINCK : Rosette pour un peu d'absence

**Sonnet chrétien français, à deux ouvertures (triomphe de la Cécile, enrichi d'or)**

GUILLAUME COSTELEY : Seigneur Dieu, ta pitié, à 5 voix

Ce programme fera l'objet d'un disque à paraître en 2009

\* \* \*

**23 NOVEMBRE 2008, 17H00**  
**VERNON, COLLÉGIALE NOTRE-DAME**

**Reprise du programme du 21 novembre**

avec la participation de la Maîtrise du conservatoire de Vernon (dir. Béatrice Wronecki)

\* \* \*

Nos programmes se présentent comme des voyages dans l'oeuvre des compositeurs primés au Puy d'Evreux. Reprenant les différentes catégories de l'épreuve, nous proposons pour chaque forme musicale au moins une pièce de Guillaume Costeley, compositeur qui a excellé dans tous les genres. Chaque pièce du "Premier Prince du Puy" sera ainsi confrontée aux oeuvres de ses contemporains primés. Conformément aux usages de la confrérie regroupée autour de Costeley dès 1570, notre premier programmes débute par un motet à Sainte Cécile d'Eustache Du Caurroy et se conclut par le grand Te Deum à 6 voix du même compositeur.

Le Puy d'Evreux ayant essentiellement été un concours de « création », nous tentons aussi de faire revivre cette pratique en juxtaposant, lors du premier concert, à Rouen, des polyphonies anciennes et contemporaines, renouant ainsi avec l'idée même du Puy. Deux compositeurs de renom, Jean Yves Bosseur et Pierre Adrien Charpy, ont accepté d'écrire chacun une pièce respectant les contraintes imposées au temps du Puy (chanson spirituelle, sonnet chrétien). Mais ce programme inclura également la lecture publique de quatre pièces composées par des étudiants du CRR de Rouen qui ont, eux aussi, accepté le jeu. Après avoir écouté ces quatre pièces, le public sera invité à élire le « Prince honorifique du Puy 2008 ».

B. Boterf

L'ensemble Ludus Modalis reçoit le soutien de la DRAC Haute-Normandie, de la région-Haute Normandie, du Conseil général de l'Eure, de la ville d'Évreux et de la Fondation Orange



## Projets éditoriaux 2009

### Un beau livre

Suite au colloque des 21 et 22 novembre 2008, un livre illustré mêlera une synthèse sur le Puy et Costeley accessible à un large public et une sélection d'études plus pointues présentées lors du colloque. Il sera accompagné du disque enregistré par l'ensemble Ludus Modalis.

### L'édition Costeley

L'Université de Rouen, le Cérédi et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours préparent en outre la première édition critique de l'œuvre complète de Guillaume Costeley. Parution prévue au 2e semestre 2009.

# GUILLAUME COSTELEY

# *MUSIQUE*

Édition critique des  
Œuvres Complètes de  
Guillaume Costeley

Sous la direction de  
Frank Dobbins (université de Londres) et  
David Fiala (université de Rouen)

Saisie réalisée par la classe de gravure musicale de l'université de Rouen  
sous la direction de Joann Élarat (université de Rouen)

Collection « Épitome musical » du Centre d'Études Supérieures de la  
Renaissance (dir. Marie-Alexis Colin & Philippe Vendrix)  
Éditions BREPOLs (Turnhout, Belgique)

Parution prévue à l'automne 2009

Avec Sermisy, Janequin et Lassus, Guillaume Costeley fut l'un des plus brillants auteurs de chansons de la Renaissance française et l'un des plus grands compositeurs de sa génération. Très probablement normand d'origine, peut-être de Pont-Audemer où une famille Costeley est attestée à la fin du XVe siècle, il passa en tout cas les trente-cinq dernières années de sa vie à Évreux. Il naquit en 1530 ou 1531, comme en atteste l'inscription figurant dans son unique portrait, inséré en tête d'un volumineux recueil de ses œuvres publié en 1570 (« G. Costeley, aagé de 39 »). La page de titre indique aussi la fonction qu'il occupait alors : « organiste ordinaire et vallet de chambre du [...] Roy de France Charles IX ».

Organiste du roi depuis 1561, Costeley se maria en juin 1570 à Jeanne Blacquetot. Il s'installa avec elle à Évreux, où il résida jusqu'à sa mort, fin janvier 1606, tout en continuant jusqu'en 1587 à servir « par quartier » à la cour royale, où il tenait sa fonction d'organiste de janvier à mars. Ayant obtenu la charge d'élu royal (officier fiscal) d'Évreux en 1581, il semble avoir cessé définitivement son service à la cour en 1588, mais se dit encore *Conseiller du Roy* en 1597.

Grand maître de la chanson française (comme l'illustre sa fameuse version de l'ode de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*, au répertoire d'innombrables chorales depuis plus d'un siècle), aussi à l'aise avec des textes courtois que paillards ou spirituels, dans les airs les plus simples ou dans les fresques narratives à la Janequin les plus ambitieuses (La Prise de Calais, en 4 parties, ou La Prise du Havre, en 6 parties), mais également auteur d'une mystérieuse chanson chromatique (Seigneur Dieu, en 3 parties, dont la transcription moderne pose toujours des problèmes inextricables), de chœurs composés pour une des premières tragédies de l'histoire du théâtre français, et de remarquables motets, Costeley l'organiste fut sans doute un grand compositeur de musique pour clavier, même s'il ne subsiste hélas ! presque rien de ce pan de sa production.

Une édition rigoureuse des œuvres complètes de ce compositeur majeur de la Renaissance est attendue depuis longtemps aussi bien par les musiciens que par les musicologues. C'est à cette attente qu'entend répondre le présent projet.

### **Caractéristiques physiques du volume**

Cette nouvelle édition complète des œuvres de Costeley se présentera en un seul volume de grand format (environ 24 x 32 cm) d'environ 500 pages (50 pages d'introduction et 450 de musique), utile aussi bien aux musicologues qu'aux chanteurs et musiciens.

### **Contenu**

Le volume présente toute la musique de Costeley connue à ce jour, soit plus d'une centaine de pièces, dans leur immense majorité des chansons sur des textes français, le plus souvent profanes (et plus ou moins lestes) mais parfois de nature dévotionnelle. La majeure partie de ces pièces parurent dans le monumental recueil *Musique* publié en 1570 à Paris, chez Le Roy & Ballard :

- 93 chansons à quatre voix, dont 20 « chansons en façon d'Airs »
- 7 chansons à cinq voix et 1 à six
- 1 motet à quatre voix et 2 à cinq, en deux parties.

De ces 104 pièces publiées en 1570, 22 chansons étaient déjà parues entre 1554 et 1569, la plupart chez Le Roy & Ballard. À cet ensemble s'ajoutent trois chansons publiées par Nicolas Du Chemin en 1554, 1557 et 1567, non reprises dans *Musique*, et deux fragments de pièces instrumentales. Au total, l'édition présentera donc 107 pièces vocales de Costeley et deux fragments instrumentaux.

# Sites des manifestations

**Vendredi 21 novembre : Rouen**

9h30-17h30

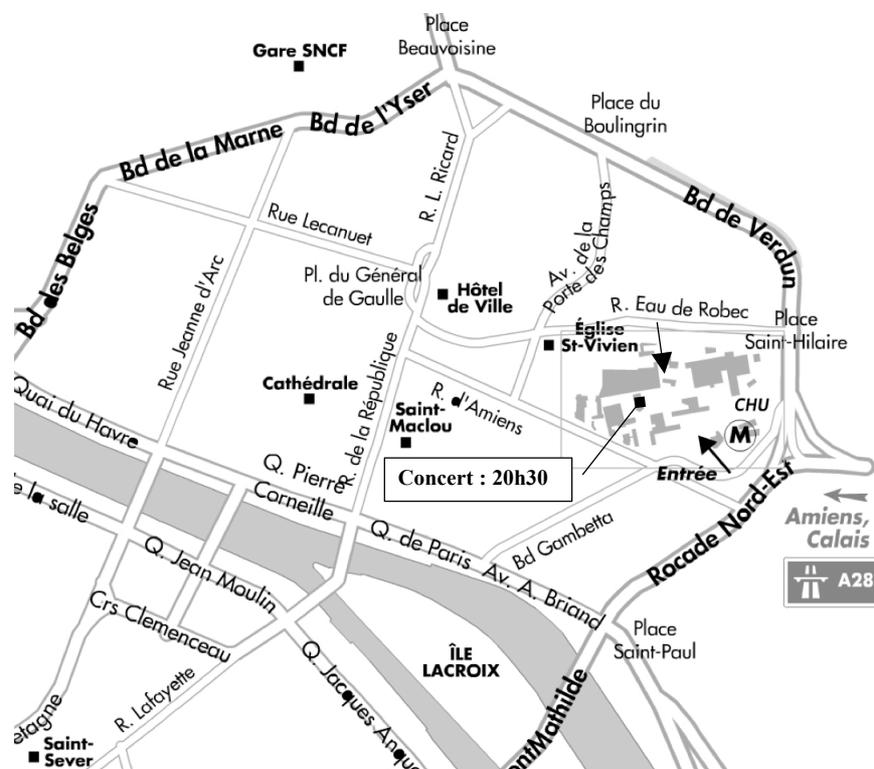
Campus de Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université

Voir le [site de l'Université](#)

20h30

Concert : Chapelle de l'hôpital Charles Nicolle

Détails sur le [site de l'hôpital](#)



**Samedi 22 novembre : Évreux**  
10h00-12h30 (colloque) et 14h30 (conférence)  
Hôtel du Département, Conseil général  
16h30  
Concert : l'église Saint-Taurin

