

**Objectifs :**

**analyser la construction d'une nouvelle (revoir le schéma narratif)**

**découvrir la dimension morale de la nouvelle.**

**Support : livre p32 à 35**

**Etude de l'incipit / la situation initiale :**

Deux ménages qui se ressemblent

-habitat : « deux chaumières », « mesure » dans une « terre inféconde » près des « eaux de Rolleport » (Normandie).

-progénitures :

Tuvache: 3 filles et 1 garçon

Vallin: 1 fille et 3 garçons

**Vocabulaire péjoratif** pour désigner les enfants : « marmaille grouillait, leurs produits, le dernier moutard, la mère empatait le petit », et comparaison : 127 « bêtes ». **Déshumanisation, animalisation des individus.**

- monde paysan décrit dans sa vie quotidienne.

« tout cela vivait péniblement ».

La situation initiale pose le décor et présente les personnages. Les deux familles sont ici presque jumelles ce qui pourrait annoncer une destinée commune...

**Element perturbateur : l'arrivée des d'Hubières.**

-« Par un après-midi du mois d'août », **connecteur temporel et passage au passé simple.**

-Mme d'Hubières (aristocratie), désigne les Tuvache par l'expression « mes braves gens ». On note un contraste avec la manière de parler des paysans : « prend'e ».

Monsieur d'Hubières met en place une argumentation 1.89, ce qui montre qu'il maîtrise l'art oratoire (l'art de la parole).

-La vision de l'enfant : l'enfant est l'objet d'un caprice. (comparaison « joua avec eux comme une gamine » 61, expression « une voix d'enfant dont tous les désirs ordinaires sont satisfaits »).

**Action : 1.120.**

-Identification d'un enfant Vallin : l'histoire se répète (là aussi parallélisme de construction)

-Stratégie de M. Hubières : art de la parole.

-Marchandage des paysans.

-Enfant **comparé** à un « bibelot désiré d'un magasin »

-Indécision au niveau du caractère des Tuvache ( « regrettant peut-être » mais, en apparence, colère des Tuvache, traduite dans l'énumération « être dénaturé ..., une horreur, ..une saloperie, ... corromperie ».

-Hargne de la paysanne qui se lit dans les propos qu'elle colporte sur les Vallin (verbe « vociférer »).

**Résolution : 1.205 :**

Confrontation des deux fils ; (cf. début, confrontation des deux ménages).

-Le caractère du fils Vallin: « Bonjour papa, bonjour maman ». Jean respecte ses parents et ne renie pas ses origines paysannes.

-Ingratitude du fils Tuvache (il se dit « être sacrifié » alors que ses parents ont voulu tout l'inverse). Colère qui se lit dans les accusations suivantes : « vous n'êtes que des niais, » « manants ».

**Situation finale : les deux familles ne se ressemblent plus : l'une nage dans le bonheur (banquet de retrouvailles) l'autre sombre dans le malheur.**

Morale ? : engrenage de la misère/ ambition de la richesse /la place de l'amour et de l'intégrité face à l'argent.. Dans cette nouvelle, les personnages qui sont heureux sont aimés et ils sont riches. Cette aisance leur permet d'être attentionnés à leur tour, comme le jeune Vallin avec ses vieux parents. La misère quant à elle, engendre la misère...

