

Séquence 1. Séance ... Lecture analytique : La Belle et la bête

Objectif : découvrir un conte moral.

(Analyser la métamorphose d'un monstre).

Support : texte intégral de J-M Leprince de Beaumont page 28 à 43

1. Le personnage principal : la Belle

Dans ce conte, l'auteur nous montre tout de suite que nous sommes dans un **univers merveilleux** grâce à la formule d'ouverture " Il était une fois " ligne 1

Le personnage principal se nomme " La belle enfant " / " La Belle". Elle est présentée avec des **expressions et des comparaisons mélioratives (= expressions qui mettent un personnage ou une chose en valeur)** : " plus belle / meilleure que ses sœurs"

Ses **qualités** sont mises en avant (elle est dévouée et affectueuse, lignes 64 et 65, elle fait preuve de " vertu " et de " patience" lignes 97 et 98.)

Elle est également instruite (joue du clavecin, et lit).

On remarque que le narrateur raconte **la situation initiale à l'imparfait** (étaient, faisant, allaient ...lignes 1 à 36) mais choisit le **passé simple** pour rapporter **l'élément perturbateur** qui change brutalement le cours de l'histoire : "Tout à coup, le marchand perdit").

2. La bête : un personnage effrayant ?

Elle est :

- laide : « horrible figure » l 341, « le monstre » l 351

- généreuse : elle donne des « habits » l180, 89, un « déjeuner » 191, des « pièces d'or » 241

Le narrateur insiste sur sa bonté : « j'ai le coeur bon " , " les nouvelles bontés de ce monstre" l180

3. La métamorphose et la récompense. / Une situation finale heureuse

On assiste a deux métamorphoses :

-grâce a la Fée qui est un personnage qui aide l'héroïne (= un **adjuvant**) la Bête devient un " Un prince plus beau que l'amour" l 665 (auparavant **un opposant**, une méchante fée, lui avait jeté un sort).

-Les soeurs sont punies, métamorphosées en statues.

Ce conte montre qu'il faut regarder au-delà des apparences.

Il montre aussi que la confiance et la vertu (dernier mot du texte) conduisent au bonheur.

C'est un conte moral.