

Séquence 4. Séance Lecture analytique: l'incipit d'un roman du XIX siècle

Objectif: analyser les caractéristiques d'un début de roman

Support: Gustave Flaubert, *l'Éducation sentimentale*, 1869

1. Un cadre spatio-temporel précis.

- La scène se déroule aux alentours de Paris ("Notre Dame; et bientôt Paris disparaissant" ligne 11). et plus précisément à bord d'un bateau. On note de nombreux termes appartenant au **champ lexical de la navigation** "berges", "navire", "matelots" ...
- L'action a lieu au XIX siècle en "1840" à la fin de l'été, tôt le matin (ligne 1).

Le cadre est précis et réaliste dès les premières lignes.

-On sait également qu'il est question d'un voyage de retour (direction = de Paris à la province) qui s'avère être très mouvementé au début comme le montre les **accumulations** dans le deuxième paragraphe et les termes suivants: "tapage" ; "on se heurtait"... L'auteur cherche à traduire l'effervescence du départ.

2. Le personnage principal: la présentation du héros.

-Il n'est pas présenté directement mais introduit par la **périphrase** "un jeune homme de dix-huit ans...". **Ce n'est qu'un peu plus tard que son identité est révélée** ("M. Frédéric Moreau").

-L'auteur dresse un **bref portrait physique** ("Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras") puis révèle peu à peu le caractère du personnage (**portrait moral**) à travers les expressions suivantes ("contemplant, embrassa, poussa un grand soupir, languir, pensait aux drames, à des sujets de tableau, à des passions futures", déclame "des vers mélancoliques"...).

-Le héros paraît être un **jeune homme romantique et passif**: il donne l'image d'un rêveur dont la carrière est compromise (Frédéric jeune bachelier regagne sa ville natale de "Nogent-sur-Seine" alors que les héros se dirigent plutôt vers "la capitale").

3. L'introduction d'un élément perturbateur: le début d'une intrigue.

-Un élément perturbateur est annoncé ligne 23 ("Ce fut comme une apparition"). **Le passé simple traduit la soudaineté de l'action** et l'auteur joue sur la présentation de la phrase (les deux points sont suivis d'une majuscule).

-Les termes "apparition" et "éblouissement" traduisent le choc ressenti par le jeune héros.

-L'auteur ménage toutefois du **suspense**, la jeune femme n'est pas nommée (pronom personnel "elle", pas de description).

-Enfin, le héros semble n'être pas décidé à agir. Frédéric est un jeune homme rêveur et qui n'entreprend rien. **Il n'a pas les qualités habituellement attendues chez un héros. On appelle ce type de personnage un anti-héros.**

Bilan:

Cet incipit (=« il commence » en latin) pose la situation initiale en décrivant le cadre, en présentant le héros et en introduisant l'élément perturbateur.

Cet incipit est réaliste mais il met en scène un personnage romantique.