

## Lecture et analyse.

La deuxième rencontre de Lullaby : Lullaby et le petit garçon.

### Objectifs:

- Comprendre la ou les signification(s) symboliques de la scène.
- Etudier le dialogue.

Support: livre page 104 (chapitre 2): "Tout à coup..."salut"dit le petit garçon".

Dans cette scène, Lullaby rencontre à nouveau le petit garçon. Ils brûlent ensemble des papiers. Les feuilles de papier et le feu sont **personnifiés**. En effet, l'auteur leur confère des qualités humaines : "elles avaient très envie de brûler"/"C'était ça qu'ils voulaient".

**La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer à un objet ou à un animal des qualités humaines.**

On remarque ensuite que Lullaby ne veut pas brûler tout de suite le dessin offert par le petit garçon. Cela peut paraître paradoxal mais Lullaby attend de l'aimer davantage pour le brûler.

En brûlant les papiers qui lui sont chers, Lullaby accomplit une sorte de rite, elle rend hommage aux lettres qui l'ont marquée et elle leur donne une seconde vie. Elle permet ainsi aux mots de s'envoler, de se dissoudre dans les airs.

Le petit garçon donne sa propre vision de Lullaby à travers le dessin. En la peignant avec un visage noir, il évoque peut-être le côté sombre de Lullaby. Il recourt à ses facultés d'imagination en la représentant ainsi.

Enfin, dans la dernière partie du texte, l'auteur utilise **la comparaison** "c'était comme d'être assis à la proue d'un bateau" pour montrer que Lullaby et le petit garçon sont postés face à la mer. L'auteur emploie également **la négation exceptive** pour montrer que les deux personnages sont complètement absorbés par les bruits de la nature.

Le petit garçon devient **un guide, un messenger** pour Lullaby: il lui indique en effet le chemin pour aller vers une autre maison. On peut dire que le petit garçon est un **adjuvant** dans la **quête** que poursuit Lullaby: une quête de liberté, une

recherche d'horizons nouveaux et intacts.