

## Séquence 1. Séance 1. Découvrir le réalisme. Synthèse.

### Objectifs :

- donner une première définition du réalisme.
- découvrir le mouvement en peinture et en littérature.

### Supports :

- tableau d'Auguste Pinchart « Le berceau », 1887.
- nouvelle de Guy de Maupassant « La rempailleuse », 1884.

### I. le réalisme en peinture.

- deux classes sociales opposées représentées (la paysannerie : les femmes/ la bourgeoisie : l'enfant).
- technique : précision dans les détails, netteté du trait (un tableau qui ressemble à une photographie).

Le but de la peinture réaliste est de **représenter la réalité telle qu'elle est.**

### II. Letcure analytique : la rempailleuse

#### **I. L'incipit (ligne 1 à 32) : un débat lors d'un dîner.**

-Situation initiale : un repas d'ouverture de chasse chez des personnes aisées (noblesse et bourgeoisie) : « le marquis de Bertrans, le médecin ». Une table riche « illuminée, couverte de fruits et de fleurs ».

-sujet de la nouvelle : l'amour. Les invités débattent autour du thème de l'amour. L'avis des femmes s'oppose à celui des hommes.

Le médecin, homme d'expérience, est désigné comme « l'arbitre ». Il entreprend un récit : il devient le narrateur. Le récit est inséré dans la conversation.

A première vue, le récit rapporte une histoire d'amour entre deux personnes de classes sociales différentes : une rempailleuse et Chouquet le pharmacien du village.

Dès les premières lignes, on voit le mépris de la marquise à travers l'interjection « Pouah ! ».

#### **II. Le récit (lignes 33 à 152)**

Le narrateur (le médecin) fait un retour en arrière (un flashback), on appelle cela une analepse.

Il commence par faire le portrait de la rempailleuse « haillonneuse, vermineuse, sordide, déhéritée, misérable, vagabonde ». C'est un portrait pathétique. La rempailleuse va en effet vivre un destin tragique car elle aime sans retour.

Le narrateur raconte les différentes péripéties qui ont lieu dans la vie de la rempailleuse (enfance, déception, tentative de suicide et mort).

Dans une seconde partie, le médecin rapporte son entrevue avec les Chouquet à travers un dialogue. Le dialogue permet de donner de la vie au récit et de dévoiler le caractère des personnages. Ils sont hypocrites, cupides et méprisants comme le montre la répétition du terme « gueuse ».

#### **III. Un récit efficace. L'effet sur l'auditoire (ligne 152 à 154).**

Le récit du médecin a ému la marquise « qui avait des larmes aux yeux ». On observe un revirement de situation. La marquise a changé d'attitude. Elle est devenue compatissante envers la rempailleuse.

### **Conclusion :**

-La nouvelle est un récit bref.

-la nouvelle réaliste a pour but de représenter la réalité (différentes classes sociales) et de dénoncer les comportements humains (mépris, hypocrisie, intérêts).