

Séance 1. Entrée dans l'œuvre.

Objectifs : S'interroger sur l'œuvre et son contexte d'écriture.

Supports : études des titres des nouvelles et du paratexte.

Activités : émettre à l'oral des hypothèses de lecture d'après le paratexte et les titres des récits.
Découvrir l'univers de l'auteur

-On note que l'auteur a choisi de mettre en paratexte une citation des *Contes des Mille et une nuit*. Il évoque en effet l'**histoire merveilleuse** de Sindbad le marin qui a traversé les mers pour découvrir de nombreux horizons et qui a suivi un parcours semé d'embûches pour réaliser ses rêves.

-On remarque également que l'auteur évoque le voyage et la conquête de terres inconnues à travers les **prénoms** qu'il a choisis pour nommer ses personnages.

« Mondo » nous fait penser au mot « monde » alors que Lullaby signifie « berceuse » en anglais. La berceuse évoque la mélodie que les enfants entendent pour s'endormir et sombrer dans les rêves. Lullaby est une jeune fille qui a une grande faculté d'imagination, elle se laisse « bercer » par ses propres rêves, ses propres souhaits.

Carte d'identité de l'auteur :



Nom : Le Clézio

Prénoms : Jean-Marie Gustave

Né en 1940 à Nice, dans le sud de la France.

Nationalité : issu d'une famille bretonne émigrée à l'île Maurice.

Métier : il commence à écrire à l'âge de sept ans. Il a écrit beaucoup de romans, de nouvelles et d'essais.

Sources d'inspiration : le voyage, les civilisations étrangères (Indonésie, Amérique du Sud, Afrique...), la nature.