

Synthèse *Lullaby* : un récit d'aventure, un récit initiatique

Objectifs :

- adopter un point de vue global du récit : reformuler les grandes lignes, dégager la progression du récit.
- rendre compte de la dimension initiatique de l'histoire.

Retour sur les trois séances de lecture et d'analyse.

Le héros du roman d'aventure.

- le héros est souvent **un enfant**, l'aventure va lui permettre d'être autonome. Lullaby quitte par exemple le monde des adultes en décidant de faire une fugue.
- le héros est arraché à son quotidien, il **se confronte au vaste monde**, il subit toutes sortes d'**épreuves** et trouve en lui les ressources nécessaires pour les **surmonter** : Lullaby rencontre un homme étrange qui lui fait peur (**un opposant**), une maison inconnue dans laquelle elle rentre... Il rencontre aussi des personnages qui le conseillent ou le guident dans son parcours (**les adjuvants**): le petit garçon, Monsieur Filippi...

Un parcours initiatique.

- l'aventure devient le moment d'**un véritable apprentissage**.
 - cet apprentissage passe par des **étapes symboliques** : épreuve de la solitude, confrontation avec des personnages inquiétants, avec la nature, les autres adultes, des univers variés (le monde sauvage et le monde civilisé).
- De ces aventures, le héros sort **grandi, métamorphosé** : le héros s'est affirmé, a beaucoup appris. Il est désormais prêt à pendre sa place dans le monde des adultes.