

Séance...Lecture analytique: Ulysse résiste aux sirènes

Objectif : analyser la rencontre d'Ulysse avec des êtres à la fois séduisants et dangereux.

support : manuel page 128 et 129

Ulysse et ses compagnons reviennent chez Circé, mais ne s'attardent pas. En revanche, elle prévient Ulysse qu'ils vont rencontrer sur leur chemin trois obstacles : les Sirènes, Charybde et Scylla, puis l'île du Trident.

Correction de la question 1 page 129

1. a. Le danger qui menace Ulysse et ses compagnons est de se faire ensorceler par la voix des Sirènes, c'est-à-dire d'affronter la mort.

b. Ils échappent à ce danger grâce à une nouvelle ruse d'Ulysse, conseillé par Circé (l. 15-16 : « je bouche les oreilles de tous mes compagnons avec cette cire. Et eux me lient les bras et les pieds et m'attachent au mât »).

Ulysse face à une épreuve redoutable.

Ulysse a été choisi, élu par Circé pour recueillir une prophétie.

Il s'agit d'éviter le danger, d'« échapper à la mort et au destin ».

Ulysse agit en chef responsable, il s'adresse à ses compagnons pour les mettre en garde et les protéger (mise au point d'un moyen de protection : la cire).

Cet épisode montre la complicité entre Ulysse et son équipage : « mes fidèles compagnons ». Seul Ulysse garde d'utiliser la cire car il est considéré comme le seul à pouvoir résister aux chants des sirènes et il veut surtout montrer sa bravoure en se mettant à l'épreuve.

Les sirènes : des créatures charmantes mais maléfiques.

Les groupes nominaux qui caractérisent la voix des sirènes sont :

"chant mélodieux" ligne 20

"doux sons" lignes 22,23

"belles voix" ligne 27

"voix ensorcelante" ligne 35

Ces expressions montrent que les voix sont à la fois plaisantes et dangereuses.

On voit la difficulté du héros à résister. En effet, les sirènes charment les navigateurs par leurs voix et leurs paroles : « Viens, illustre Ulysse, gloire des Achéens ! » et emploient l'impératif (le mode verbal exprimant l'ordre) : "Viens, viens Ulysse".

Prolongement à partir des illustrations pages 121 et 128

Un peu d'histoire...

Histoire des arts: les sirènes

Les sirènes, selon la tradition homérique, sont des divinités de la mer installées à l'entrée du détroit de Messine en Sicile. Elles utilisent leur pouvoir de séduction en ensorcelant les navigateurs avec leur musique.

Homère ne décrit pas physiquement les sirènes. Mais les grecques les représentent comme de grands oiseaux à tête de femmes (de véritables monstres ailés, tenant à la fois de la femme et de l'oiseau...) C'est au Moyen Age que les sirènes se transforment en femmes à queue de poisson. Elles deviennent surtout le symbole de la luxure et de la tentation. Cette représentation va durer jusqu'à la fin du XIXe siècle. Depuis cette époque les deux images vont cohabiter. L'image de la sirène comme femme-poisson domine toujours (ex : la petite sirène de Disney)