

Séquence 3. Séance 6. Les paroles rapportées.
Objectifs : identifier les différentes manières de rapporter un discours
-être capable de passer d'une forme de discours à une autre

Support : texte 3 (le portrait d'un occupant)

Observation :

« Pourquoi aimé-je tant cette pièce ? » dit-il pensivement.
Il se demanda d'un air pensif pourquoi il aimait tant cette pièce.
Il était pensif. Pourquoi aimait-il tant cette pièce ?

Le narrateur peut rapporter les paroles d'un personnage :

-directement telles qu'elles ont été prononcées : **discours direct**

-ou indirectement en les transformant et en les intégrant à la narration : **discours indirect.**

Discours direct

-guillemets, tirets (marquant la rupture avec la narration).

-verbes de parole ou de pensée précisant qui parle, la manière (murmurer, crier,) ou l'intention du locuteur.

-marques d'oralité (ponctuation, interjections «hé! »).

-indices d'énonciation (pronoms, déterminants possessifs de 1ere et 2eme personne), adverbes de temps et de lieu liés au moment de l'énonciation.

-temps spécifique : présent d'énonciation, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur et futur antérieur.

-Effet produit :

-donne vie au récit (restitue niveaux de langues et les émotions)

Discours indirect

-absence de guillemets, tirets et marques d'oralités.

-présence de verbes de parole ou de pensée.

-présence d'outil de subordination:ex : « elle dit **qu'**elle était arrivée ».

-suppression des phrases interrogatives et exclamatives :ex : « Il se demanda quelle heure il pouvait être », (et non « quelle heure est-il ? »).

-Dans un récit au passé, le passage du discours direct au discours indirect entraîne de modifications de temps, de pronoms, et des indices spatio temporels :« Je partirai demain », déclara-t-il / Il déclara qu'il partirait le lendemain.

Effet produit :

-permet d'accélérer le rythme du récit, condense les paroles des personnages.

Le discours indirect libre. (discours intermédiaire entre discours direct et discours indirect)

Les paroles ou les pensées d'un personnage sont intégrées dans le récit, sans être toutefois introduit par un verbe introducteur.

Comme dans le discours direct, on perçoit la manière caractéristique de parler du personnage. La ponctuation expressive est conservée.

Comme dans le discours indirect, le locuteur est désigné à la troisième personne et on applique la concordance des temps

Effet produit : on entend la voix d'un personnage sans créer de rupture dans la narration.