

L'acousmate

est un stéréopode vivant en petites communautés disséminées partout dans le monde. On les retrouve essentiellement en Europe, mais aussi en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, et au Japon.

Atteint d'acousmatie, l'acousmate diffuse le gène lors de processions acousmatiques.

La particularité de l'acousmate est de se nourrir de sons cueillis dans la nature environnante, ou élevés en studio. Le studio étant le lieu de préparation à la composition. On y trouve différents instruments tels que sampler, synthétiseur, console, lecteur à bande magnétique, ordinateur, contrôleur, interface, amplificateur, haut-parleurs, enregistreurs, microphones, et autres ustensiles incongrus. Il fut un temps où les acousmates se nourrissaient exclusivement de sons analogiques, puis avec l'avènement du numérique dont le DAT (Digital Audio Tape), ou l'ordinateur, l'acousmate se nourrit de plus en plus de sons numériques, à condition d'avoir un taux d'échantillonnage conséquent (cf. taux d'échantillonnage).

Ensuite, les acousmates se distinguent des autres tritureurs d'onde (ou de phase) par le fait qu'ils se réunissent lors de grands festins où le volume sonore prend toute sa dimension concrète à travers la dissémination d'une multitude de haut-parleurs dans l'espace processionnel. En effet, lors de ces festins, un ou des interprètes viennent à tour de rôle diffuser la substantifique moelle dans l'espace en activant les haut-parleurs grâce à des manettes appelées faders, dédiées à chaque enceinte. Ce qui constitue alors l'instrument privilégié de l'acousmate qu'il nomme: «acousmonium». Le public étant lui-même placé au milieu du dispositif d'enceintes, il se retrouve baigné par l'univers sonore que lui propose l'interprète. On appelle alors ce phénomène: la spatialisation sonore. Le lieu de diffusion peut être ainsi nommé: «acousmodrome».

Il semblerait donc que l'acousmatie est une mutation de l'être humain en acousmate dû à une forte volonté d'acuité à faire évoluer la musique en art-sonore formant un nouveau genre appelé: «musique acousmatique».

Histoire: Le premier cas identifié fut celui du célèbre Pythagore (pas seulement mélomane) qui enseignait à ses disciples, caché derrière une toile afin que ceux-ci profitassent mieux de son enseignement en se concentrant sur ce qu'ils entendaient et non sur ce qu'ils voyaient.

Par la suite, bien qu'on soupçonne quelques cas déclarés au début du XX^{ème} siècle, il faudra attendre 1950 pour qu'à la suite d'une 1^{ère} diffusion radiophonique de musique concrète sur les ondes de Radio-France, le premier cas d'acousmatie soit identifié. Le mal étant déjà fait, les sons acousmatiques diffusés, l'épidémie put se propager jusqu'à nos jours dans le monde entier.