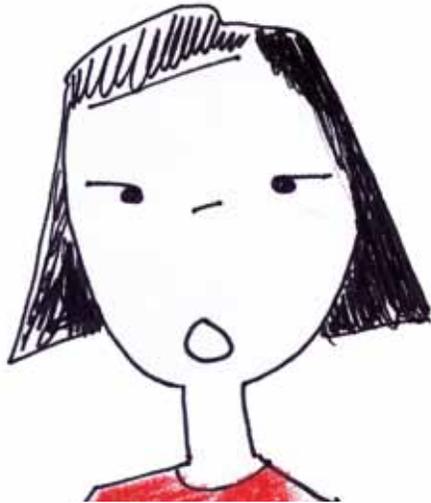


Fleur...

Par le Théâtre Mosaïque



Théâtre Mosaïque rue des Carrièrettes 11440 Peyriac de mer

Tel : 0468420015

E-mail : theatre.mosaïque@free.fr

D'après la nouvelle «Fleur et le miroir magique»
de Charles et M.L. Juliet.

Une adaptation du Théâtre Mosaïque pour le jeune public

Mise en scène et jeu: Elizabeth Rouch

Création sonore: Fabien Portes

Une belle histoire, émouvante, écrite avec les mots justes, qui aborde la question de l'adoption, et de l'intégration.

Un sujet que connaît bien Charles Juliet élevé enfant dans une famille d'accueil (cf. autobiographie: Lambeaux)



poule

sophie



Résumé:

Fleur ne s'appelle plus Fleur, mais Anne...

Ici, maintenant, elle a une vie agréable...

Mais parfois, se découvrant sur une photographie au milieu de ses amies, elle constate combien elle est différente...

Sans réponse aux questions qu'elle se pose, elle décide d'aller voir le vieux sage qui habite dans une petite vallée sauvage à la sortie du village...

Et aussi...

Fleur est cette petite fille, différente, venue d'ailleurs, qui grandit près de chez nous, va à l'école, s'adapte à une autre vie, d'autres parents, et s'interroge sur sa différence et ses origines.



Conte théâtralisé et illustré

Théâtre de papier

Ombres

Et dessins à main levée

Une marionnettiste, conteuse et dessinatrice

Accompagnée, d'un technicien son et lumière

Spectacle autonome

Durée: environ 45 minutes

Temps entre 2 représentations: 1h

Public:

Dès 5 ans et public familial...

Pour 60 spectateurs (adultes compris)

Espace scénique: 4m x 2,50m

Petite salle, noire, à plat, équipée si possible de petits gradins ou trois niveaux



Extraits du texte de Charles Juliet

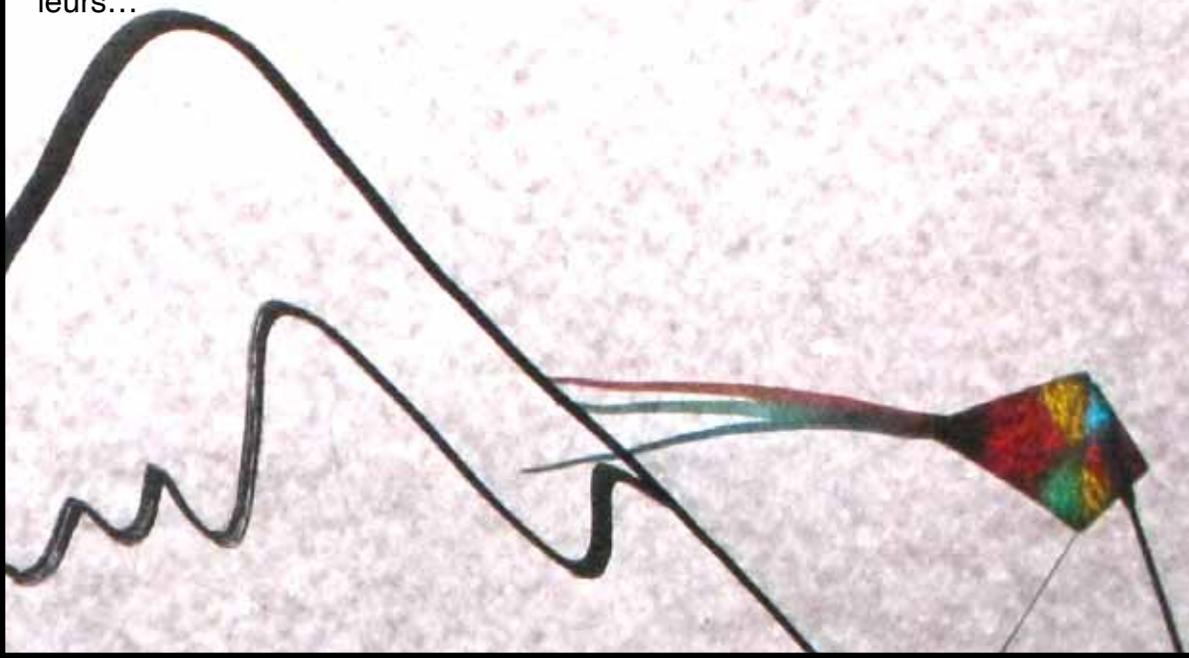
Ici, on l'appelait Anne.

Elle écrivait même Anne-Lise sur ses cahiers, et à la maison, ses parents adoptifs lui donnaient de petits surnoms gentils : Nanou, Nanette... Mais tout au fond d'elle, elle savait qu'elle serait toujours Fleur...

Fleur se conforma aux indications données par le vieil homme, et petit à petit, le tain de la glace se mit à frémir, comme lorsqu'on jette un caillou dans l'eau et que la surface se couvre de petites rides circulaires...

Au premier plan, une petite fille aux cheveux noirs et plats, vêtue d'un kimono rouge, et portant au bas du dos un petit coussin plat, faisait voler un merveilleux cerf-volant.

A la voir ainsi évoluer dans les airs, on aurait dit un oiseau de toutes les couleurs...



Mes intentions...

Tout d'abord bouleversée par le récit de Charles Juliet, *Lambeaux*, la nouvelle, Fleur et le miroir magique m'a aussitôt inspirée.

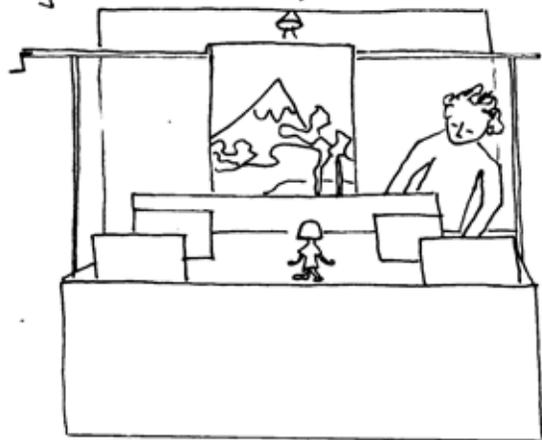
Sa narration à la manière du conte, aborde dans une écriture belle et émouvante, la question grève de l'adoption.

Les problèmes de la différence, de l'intégration et la recherche de son identité en découlent sans formalisme.

Très vite, des images se sont imposées à moi, optant pour une scénographie sobre, à la manière du kamishibaï (petit théâtre ambulant japonais) où le conteur est à la fois, illustrateur et manipulateur.

rouleaux
de papier

lanceur et l'ombre



Scénographie

Raconter alors cette belle histoire simplement, dans une économie de moyens techniques, au plus près du public.

Au centre : les paysages calligraphiés sur rouleau de papier kraft et les ombres colorées

A cour ou jardin: le va et vient des silhouettes de papier, quelques articulations, beaucoup de noir et blanc, et deux ou trois couleurs.

Elizabeth Rouch

Charles JULIET

D'abord médecin des armées puis professeur de physique et de chimie, Charles Juliet se consacre entièrement à l'écriture de romans, de nombreux recueils de poèmes, plusieurs pièces de théâtre et radiophoniques, plusieurs ouvrages consacrés au peintre Bran Van Velde, a reçu en 1989 le Grand prix des lectrices de «Elle» pour son roman « L'Année de l'Eveil ».

Dans son autobiographie «Lambeaux» il évoque sa jeunesse et raconte qu'il a perdu sa maman et a été élevé par une famille d'accueil.

M.L. Juliet, la femme de l'écrivain est à l'origine du conte «Fleur et le miroir magique» qui a été publié pour le Macadam journal.



la Japowie



Indiens Pueblos



Pays du soleil levant



Le Théâtre Mosaïque...

Depuis sa création en 1979, le Théâtre Mosaïque développe, à travers toutes les ressources des formes «marionnettiques» et des objets, un langage théâtral différent très visuel.

Avec les mêmes exigences, il s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes.

Ses créations sont présentées partout en France et parfois à l'étranger, avec l'aide de la Direction Générale des Affaires Culturelles, du Conseil Général de l'Aude, de la Région Languedoc-Roussillon.

la petite velle sauvage



Autres Créations :

Bis-Cuit, ou la véritable histoire de la petite Cuit et de son frère Bis.....Théâtre d'objet (1988)

Les trompeurs trompés (opérette).....Théâtre Minuscule (1989)

Dérives Bleues.....Marionettes et images animées (1992)

Azertyuiop, ou la mémoire vagabonde.....Théâtre et marionettes (1996)

Fiéro le corbeau.....Théâtre d'ombre et marionettes à la table (2001)

Des petits cailloux aux étoiles.....Marionettes à la table et objets (2005)