



Les Os Longs / 06 60 72 34 97 / 07 77 06 52 79
contact@lesoslongs.com

Les os longs... apesanteur et voix
***(Chant ethnique et mât chinois)**

**Une voix, ronde et terrienne aux racines profondes.
Un homme oiseau, fin et libre aux ailes déployées.
Ils s'élèvent ensemble dans une alchimie subtile et sensible.
Ils vous emmènent, ils vous révèlent, ils vous rappellent...
Qu'il y a là juste en dedans près du coeur un espace hors du temps.
C'est précieux doux et généreux, c'est humain !**

Lien vidéo sur You Tube :
<http://www.youtube.com/watch?v=J3FLfYGQ1B4>

Livre d'Or :

Vous nous avez fait vivre un instant de grâce !

J'ai eut des frissons tout du long

Unique - Jamais vu - Hypnotique

Une bulle dans la braderie

Original

On ne voit pas ça tous les jours

Proximité – Interactivité – Complicité... On est emporté !

Le même numéro sans cette voix...ou le même numéro sans cet acrobate,

Ça ne donnerait pas grand-chose ...

Mais les deux ensembles ! ... votre écoute ! ... C'est magnifique !

Ca fait du bien au coeur!

Expériences et projets

Les Os Longs en 2012 :

Novembre Paris, Cirque Electrique

18-19 Août Belgique, Festival d'arts de rue de Chassepierre.

30 juillet au 1^{er} Août Périgueux (24) mim'off du festival mimos.

21 Juillet Aucelon (26), Fête du pain. Cadre idyllique.

30 Avril et 1^{er} mai Bruxelles, Festival les bouillonnantes – festival de petites formes.

Avril 4 jours de résidence Lille

9-12 Février Bruxelles, Le bouillon kube - Résidence de 4 jours et

Spectacle conte, chant et mât chinois.

Les Os Longs en 2011 :

8 Octobre Rueil-Malmaison, Cérémonie de commémoration de François Bedel.

Les os longs recueillent témoignages, souvenirs, et intentions des proches et amis de l'artiste musicien et les transforment en voix et en mouvement.

3, 4 Septembre Lille, Braderie de Lille spectacle de rue pour « Le Spotlight ».

23 juillet Aucelon fête du pain

19 juin ARRAS performance pour la clôture du festival de la chanson française

« Les poissons dansent le tango »

17 juin ARRAS « erreur 404 » performance pour les dix ans d'une Association.

17 mai LILLE Performance sur la démocratie participative à Mons-en-Baroeuil pour le Conseil Régional du Nord avec le collectif Akozal.

Nadège Romer – Voix – Lille 06 60 72 34 97

Chanteuse, conteuse, pédagogue de la voix, thérapeute.

Passionnée par la voix et par l'humain, Nadège Romer Chante depuis 20 ans.

Elle a chanté dans différents groupes de soul, jazz, musiques du monde. Depuis quatre ans, elle s'épanouit dans son groupe « Esprit Gospel ». Elle conte aussi des histoires qui font voyager et participe régulièrement à différentes performances artistiques mêlant comédiens, musiciens et circassiens. C'est en mai 2011 lors d'une de ces performances que les vibrations de sa voix et le mouvement aérien d'Hervé Le Belge se rencontrent. Ils décident de créer « Les Os Longs », un duo unique et sensible, voix et acrobatie au mât chinois.

Dans l'énergie du jour, ce public là, ce lieu ci ... Elle capte l'intime d'une intention, d'une émotion qu'elle élève et transforme dans son chant d'inspiration chamanique.

Hervé De Keuleneer – Mât chinois – Paris, Bruxelles 07 77 06 52 79

2011-2012 : Les Os Longs : Duo acrobatie au mât et chant

2008-2012 : Collaboration avec Cirque Electrique

- *STEAM* : spectacle tout public sous chapiteau, acrobatie, mât chinois, danse ... (France)

- *ABA DABA* : spectacle jeune public sous chapiteau, mât chinois, roller skate, jonglerie et corde. (Belgique et France)

- Duo contrebasse, mât chinois (Belgique et France)

2006 - HANGING : spectacle solo sur structure cubique, encadré de projections graphiques mêlant illustrations, animations et vidéos. (Belgique)

2004-2005 - P.P.RV : Présentation au festival des marolles et autres événements culturels, performance dansée au mât chinois, batterie, et son électro (Bruxelles).

2004 - LILLE TIGER : Production : Haugesund teater (Norvège)

Spectacle pour enfants -Une actrice, un musicien, un artiste de cirque (mât chinois).

2003 - TROLL PRINSEN: Production Haugesund teater (Norvège)

Spectacle cirque-theâtre -Mix de danse, jeux d'acteur, Mât chinois, acrobatie, et manipulation d'objets

- *ARVEN*: idem précédent- autre création.

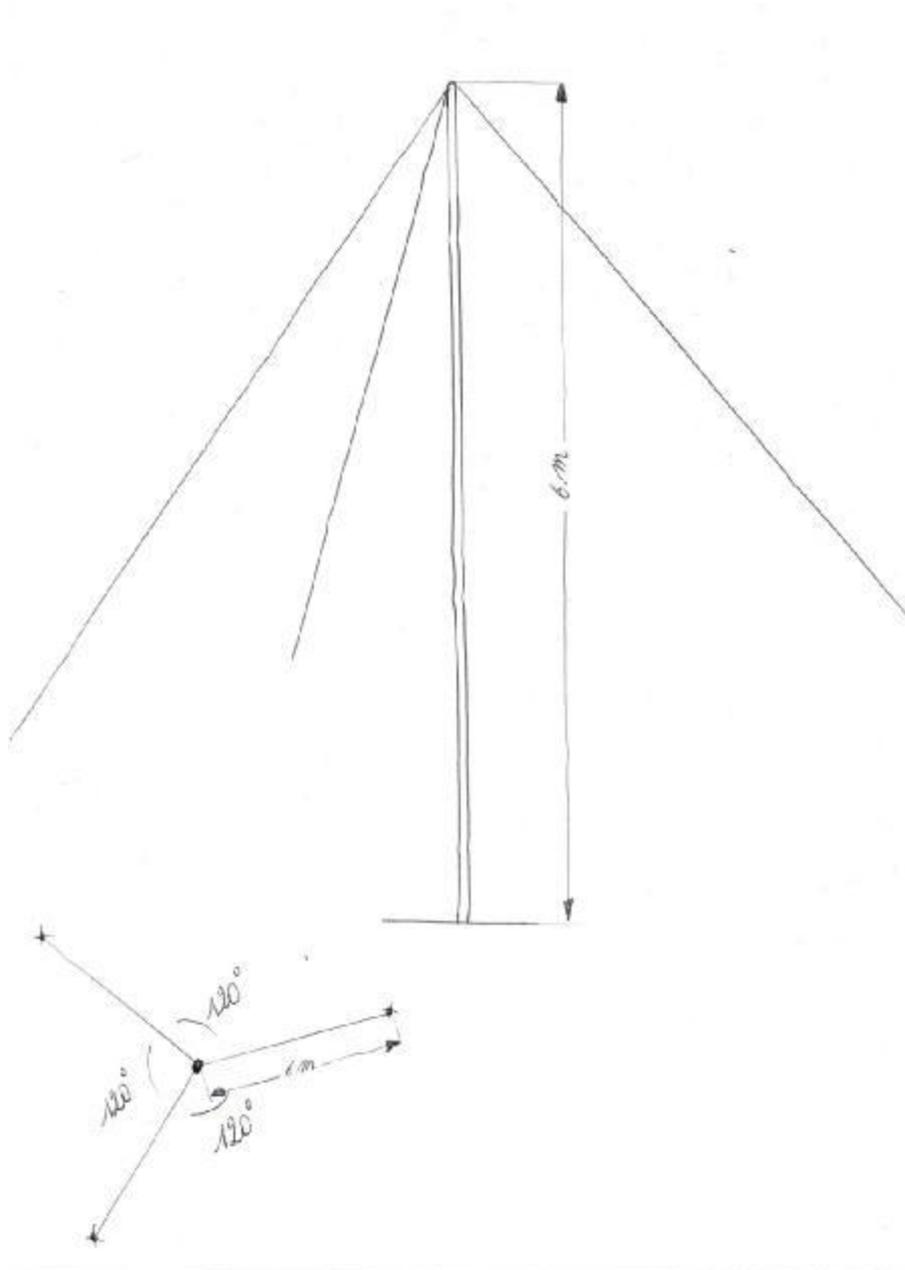
- *TIRRY HANS*: Production :Haugesund teater (Norvège)

Série de 54 petits spectacles - Improvisation.

2002 THE DUB CIRCUS EXPERIMENT: Cie Stereophonic Circus (U.K.)

Numéro solo: mât chinois et manipulation de massues.

Technique :



Le mât mesure 6 mètres et est haubané en trois points, (en sigle Mercedes), à 6 mètres du mât. S'il est possible de planter des pinces de 50 cm dans le sol, on haubane le mât sur les pinces. Sinon on peut utiliser du lest. Il faut alors compter 150 kg par point d'ancrage. Ci-dessus et en pièce jointe un schéma de montage.

Durée du spectacle : 20 min, possibilité de jouer 2 à 3 fois par jour et d'ajouter du conte.

Temps de montage : 1h.

Temps de démontage : 45 min.

Surface au sol : au minimum cercle de 4 m de diamètre autour du mât.

Remarques

Pour une bonne accroche la pratique du mât chinois nécessite que le mât et l'espace scénique au sol soit parfaitement sec. Il n'est pas nécessaire que le sol soit plat.

Par sécurité pour l'acrobate nous nous réservons le droit d'annuler ou différer la prestation si les conditions climatiques sont défavorables.

Dans l'idéal la formule est assez intimiste avec du chant a capella.

Un espace protégé du bruit ambiant ou/et éventuellement avec un angle de mur ou des façades permettant d'amplifier le son naturellement et de valoriser notre le spectacle.

Nous avons aimé jouer dans des jardins ouverts, entre des arbres, dans un auditorium, dans une salle de spectacle de 120 personnes, dans une courette entourée d'immeubles, dans la cour intérieure d'un hôtel particulier (Hôtel de Guînes à Arras), sur une petite place...