

LES DÉCOUVREURS / éditions LD

Chacun à notre place nous sommes les acteurs de la vie littéraire de notre époque. En faisant lire, découvrir, des œuvres ignorées des circuits médiatiques, ne représentant qu'une part ridicule des échanges économiques, nous manifestons notre volonté de ne pas nous voir dicter nos goûts, nos pensées, nos vies, par les puissances matérielles qui tendent à régir le plus grand nombre. Et nous contribuons à maintenir vivante une littérature qui autrement manquera à tous demain.

ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

CHOIX DE POÈMES DE GEORGES GUILLAIN.

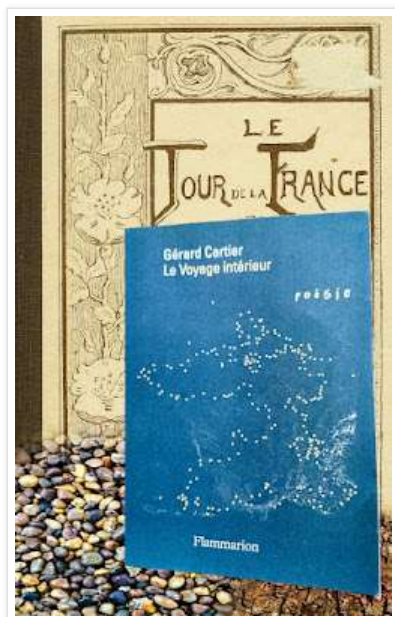
CHOIX DE CITATIONS

DOSSIERS À TÉLÉCHARGER

CONTACT

mercredi 8 novembre 2023

SUR LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GÉRARD CARTIER CHEZ FLAMMARION.



Merci à Gérard Cartier pour l'envoi de sa « Franciade^[1] ». Une Franciade comme il dit, du pays ordinaire. Pas si ordinaire que cela quand même sous la plume d'un poète chez lequel mémoires, cultures, engagements^[2] - je mets volontiers tous ces termes au pluriel - composent une sensibilité à la fois curieuse et labile en résonance avec l'immense diversité des choses. Jusque dans leur absence^[3].

Inspiré par *Le Tour de la France de deux enfants*, d'Augustine Fouillée, dont il évoque d'ailleurs la tombe délaissée au cimetière du Trabuquet de

Menton^[4], ainsi que par *Le Dépaysement* de Jean-Claude Bailly qu'on ne saurait non plus trop recommander, l'ouvrage de Gérard Cartier constitue une somme de près de 500 pages qui nous fait de lieu en lieu passer, mais qu'on ne lira sans doute pas autrement qu'en vagabondant soi-même par ses propres chemins. À partir par exemple des lieux de France dont on a soi-même connaissance. Comprenant bien que ce Voyage auquel l'auteur nous invite est avant tout, comme l'indique bien son titre,

un voyage intérieur^[5]. Que pas toujours secrètement en effet, colorent la nostalgie, le sentiment de sa propre impuissance, le regret quand ce n'est pas l'amertume de voir le monde tel qu'il va, tel qu'il devient, notamment pour lui dans la forme abâtardie de sa langue^[6].

Je reviendrai, j'espère, sur ce livre qui réclame aussi un lecteur quelque peu cultivé tant sont parfois hautement allusives les références aux objets, au sens le plus général du terme, qu'il décrit. Un lecteur aussi qui soit sensible aux formes, déroutantes^[7] parfois, que l'auteur prend plaisir à varier.

« *Comprendre le monde et l'ordonner* » écrit l'ancien ingénieur Cartier dans son poème intitulé *Le méridien*, relatif à Dunkerque, « *vaut toutes les mélancolies* ». D'où ses figures relativement nombreuses de savants, d'hommes de l'art, Riquet pour son Canal du Midi, Vérité pour l'horloge de Besançon, Eiffel pour le viaduc de Garabit, lui-même pour le tunnel sous la Manche où il a travaillé... Le poète Cartier quant à lui, qui affirme, évoquant la figure de son père, que les lignes qu'il traçait autrefois sur son registre de gare, étaient mieux utiles au monde que les siennes^[8] et que peu de son œuvre propre subsistera, ne s'en fait pas moins parallèlement un devoir^[9], devoir sans doute un brin tragique, de malgré tout dans son carnet, multiplier les signes. C'est sa façon à lui de répondre au chaos qui compose le monde. Lui qui sait mieux que beaucoup combien l'ordre admirable qu'en redessine l'œil sous la conduite de l'esprit n'est qu'une illusion de nos sens^[10]. Une illusion, mais la seule pourtant qui nous permet, vitale, d'habiter^[11].

Il y aurait encore bien à dire sur cette impressionnante entreprise. Comme en particulier mettre l'accent sur la diversité des auteurs évoqués. Des plus anciens aux plus vivants. Je me contenterai pour conclure de ne faire que partager un seul texte^[12] qui me semble non pas résumer l'ensemble dont on aura compris qu'il est irrésolvable, mais susceptible d'en faire entendre l'une des principales notes de fond. Il est consacré à l'évocation de Pierre-Paul Riquet dont la statue à Béziers m'est si familière et qui fut le principal artisan, concepteur et

Article épinglé

RETROUVER L'ENSEMBLE DES CAHIERS D'ACCOMPAGNEMENT DE LA SÉLECTION 2023-24 DU PRIX DES DÉCOUVREURS.

CLIQUEZ DANS L'IMAGE POUR ACCÉDER A L'ENSEMBLE DES CAHIERS FEUILLETER CES CAHIERS AINSI QUE CEUX DES ÉDITIONS PR É C É DENTES AVEC ...



S'ABONNER

Articles

Commentaires

RECHERCHER DANS CE BLOG

Articles les plus consultés



LA SÉLECTION 2023-2024 DU PRIX DES DÉCOUVREURS.

U ne édition se termine. Une autre lui succède. Dont j'espère bien qu'elle ne sera

pas la dernière. Ce que nous craignons un peu quand m...



BONNES FEUILLES. UN OUVRAGE MAGISTRAL DE JEAN-CLAUDE MATHIEU SUR LA POÉSIE DE BAUDELAIRE. CLIQUEZ POUR TOUT

LIRE



RETROUVER L'ENSEMBLE DES CAHIERS D'ACCOMPAGNEMENT DE LA SÉLECTION 2023-24 DU PRIX DES DÉCOUVREURS.

CLIQUEZ DANS L'IMAGE POUR ACCÉDER A L'ENSEMBLE DES CAHIERS FEUILLETER CES CAHIERS AINSI QUE

réalisateur, du Canal du Midi. Canal que j'aurais connu tout bordé d'ombreux platanes aujourd'hui disparus^[13] du fait du chancre coloré.

Nécromancie (Canal du Midi, Négra)

Quoiqu'en éternel congé on envie au bord de l'écluse
l'ingénieur Riquet arpentant la fouille en perruque
cendrée un plan à la main parmi les terrassiers les
machines qui geignent enfin l'eau se rue entre les bajoyers
et passent à nos passions indifférentes les grosses
gabarres et les siècles puis plus rien l'eau muette
pas une barque pas qui fasse signe une
écorce qui flotte

Mais tout regard est pensée tout paysage nécromancie
si prompt dans la foison des choses l'œil à
trouver son désir l'eau se trouble un fantôme passe
qui nous cherche bonheur oublié on est ailleurs
en Flandre entre 2 ciels plombés ou au Piémont
retenant une vie qui se dissipe absent avec
une absente au bord de l'écluse une rive pensive
excédant le regard

(43°25'7,1"N – 1°38'27,5"E)

[1] Voir page 53. Dans un texte consacré à une modeste église de Franche-Comté consacrée à Saint-Vit et qu'il oppose aux célèbres passages consacrés par Apollinaire, dans *Zone* à son évocation de la cathédrale de Prague.

[2] Sur ce dernier point, l'engagement ou plutôt la sensibilité manifestée par l'auteur à l'ensemble des souffrances qu'ont toujours à subir les hommes et la façon dont ils tentent comme ils peuvent d'y faire face, trop nombreuses sont les références pour que je puisse les citer toutes ici. J'en retiendrai l'évocation du massacre d'Ascq, à mon sens insuffisamment connu (page 355) avec sa référence à Aragon, l'aventure des Lip à Besançon (page 51), la mutinerie des « *braves soldats du 17^{ème}* » à Béziers, l'évocation du Guernica de Picasso page 467, des noyés de la Méditerranée, page 153...

[3] Voir entre autres, page 54 : à propos de l'accent que depuis une circulaire du 10 mai 1962, émanant de la Commission de Révision du nom des communes, il ne faut plus mettre sur Dole. « *notre vie / est faite d'absence autant que de présence/ et nous point ce qui manque autant et plus que ce qui comble* ».

[4] Voir page 149. Connue sous le pseudonyme de G. Bruno, auteur comme on sait du *Banquet des cendres*, brûlé vif par l'Inquisition à Rome pour avoir le premier affirmé que l'univers est infini et peuplé d'une pluralité de mondes, Augustine Fouillée est l'autrice aujourd'hui presque oubliée (voir la chute du texte de Cartier) de ce *Tour de la France par deux enfants* (1877) qui aura connu plus de 500 éditions et contribué à l'éducation de millions et de millions de petits français.

[5] Voir page 66. Dans un texte consacré aux arcades de Louhans. « *il n'est/ d'autre géographie que celle sensitive/ que l'on porte avec soi d'autre voyage/ qu'intérieur* ». On trouvera aussi dans ce court poème ce passage : « *J'entends monter du fond des années/ une voix douce-amère* » qui illustre une partie de mes remarques suivantes.

[6] Voir en particulier page 142. Le texte consacré à Forcalquier où se condensent les idées développées par l'auteur dans son *Perroquet aztèque*.
<http://lesdecouvreur2.blogspot.com/2019/11/notre-invisible-cage-dacier-sur-un.html>

CEUX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES AVEC...



AVANCER AVEC LA PEUR. SUR TANTÔT, TANTÔT, TANTÔT DE VIRGINIE POITRASSON AU SEUIL.

Dans son dernier ouvrage, à paraître bientôt au Seuil, Virginie Poitrasson explore les territoires multiples et mouvants de nos existences...



DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION 2022-2023 DU PRIX DES DÉCOUVREURS.

CLIQUEZ POUR OUVRIR ET TÉLÉCHARGER CES CAHIERS AU FORMAT PDF FEUILLETER CES CAHIERS AVEC CALAMEO.



SUR TRANSFORMATIONS, UNE RÉÉCRITURE DÉTONNANTE DES CONTES DE GRIMM, PAR LA POÈTE AMÉRICAINE ANNE SEXTON

ANNE SEXTON, AUX ÉDITIONS DES FEMMES.

On connaît bien sûr la célèbre formule apocryphe de Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », transformation,...



NÉCESSITÉ DE LA POÉSIE. CE QUE M'A SOUFFLÉ LA VILLE DE MILENE TOURNIER AU CASTOR ASTRAL.

Empathie et fragilité. Fragilité car empathie à moins que ce ne soit plutôt le contraire. C'est ce qui me vient d'abord à l'esprit au moment...



ÉCRITURE CANINE ? LA FILLE DU CHIEN DE PERRINE LE QUERREC AUX ÉDITIONS DES LISIÈRES.

Que fait-elle au juste ? Perrine le Querrec, poète qui aura ces dernières années bénéficié d'un certain succès - Rouge pute, Feux, Le pr...



ROYAUTÉ DE LA PAROLE. SUR LE DERNIER LIVRE DE DENISE LE DANTEC AUX ÉDITIONS SANS ESCALE.

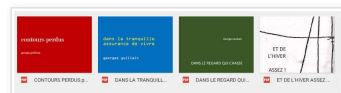
Cliquer dans l'image pour lire l'ensemble des textes Ne glosions pas trop longuement sur le dernier livre de Denise Le Dantec. Les po...



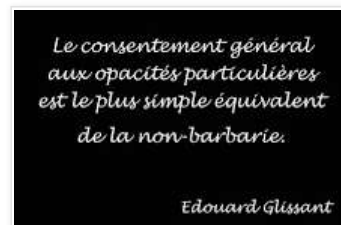
RECOMMANDATION DÉCOUVREURS. LETTRES À MADAME DE NATHANAËLLE QUOIREZ CHEZ LURLURE.

Je ne voudrais pas partir pour quelques jours loin de chez moi sans dire tout le bien que je pense déjà du livre pour l'instant simplement...

LIRE DES POEMES DE GEORGES GUILLAIN



OUVERTURES



LIBELLÉS

[7] C'est la toute première fois, je crois, que je me suis muni d'un miroir pour pouvoir lire le texte de la page 151, dont je n'ai vu qu'ensuite qu'il était repris page 466 sous un titre significatif : *De l'autre côté du miroir*. Cela dit s'il est vrai que les formes déployées dans ce livre sont très diverses d'apparence, elles restent toutefois marquées par un système prosodique, un rythme syntaxique qui restent relativement homogènes. Il serait sans doute intéressant de comparer les rythmes propres à Gérard Cartier de ceux très différents d'un Jacques Darras par exemple qui excelle lui aussi dans l'évocation des lieux., la façon qu'il a de brasser autour d'eux les courants de l'histoire en plongeant dans les divers domaines du savoir, des plus populaires ou triviaux aux plus sophistiqués.

[8] Voir page 70. À propos du musée du Cheminot d'Ambérieu-en-Bugey.

[9] Voir page 53. Le texte précédemment évoqué sur le saint-Vit de Franche-Comté.

[10] Voir page 465. Dans le texte inspiré par le Laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie de Grenoble.

[11] Voir page 349. Dans le texte inspiré par Dunkerque, cette prière : « *donnez-nous pour habiter le monde/ des signes* ».

[12] A la réflexion j'aurais pu aussi bien choisir le texte qui lui fait pendant, page 195, consacré lui aux moulins de Bazacle à Toulouse et qui débute par un *ubi sunt*. Renvoyant à un passage du Tour de la France d'A. Fouillée-Tuilerie, on y trouve ce passage « *ce n'est pas tout de faire pousser le blé, il faut en tirer les plus belles farines* ». Formule qui pourrait par métaphore s'appliquer à l'art du poète n'était le caractère désabusé des notations finales.

[13] C'est autour de 30000 platanes qui auront été abattus depuis les années 2010 sur les plus de 40000 existants. Ne serait-ce que cela donne tout son poids à la formule de Cartier : « *tout regard est pensée tout paysage nécromancie* ».

Publié par Georges GUILLAIN / LES DÉCOUVREURS / éditions LD à 11:30



Libellés : RECOMMANDATION

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire



Saisir un commentaire

Article plus récent

Accueil

Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

POESIE CONTEMPORAINE
AGIR CONTRE LES
BARBARIES VIVANT
OUVERTURE SORTIR DU NOIR
ENGAGEMENT PEINTURE
ANTHOLOGIE DÉCOUVREURS
POUVOIRS ET LIMITES DE LA
REPRESENTATION POÉSIE
CONTEMPORAINE COMPATRIOTES
DE L'AILLEURS VOIX ACTIONS EN
MILIEU SCOLAIRE PRIX DES
DECOUVREURS ETRANGERS
LYRISME TÊTES MOLLES
RENCONTRES LECTURE
ENSEIGNEMENT DE LA
LITTERATURE CREATION EDUCATION
AILLEURS DEUIL PARTAGE SENS ÊTRE
ART ENERGIE INTERDISCIPLINARITE
OCCUPATION CHAMP LITTERAIRE PRIX
DES DÉCOUVREURS RECOMMANDATION
IDENTITE INCERTITUDE LIBERTE BLA
BLA BLA BONNES FEUILLES MUSIQUE ET
POESIE PAYSAGE CAHIERS
D'ACCOMPAGNEMENT IMAGE POUVOIRS
DE LA POESIE CAHIERS PARTAGES
BOULOGNE-SUR-MER JARDIN LANGUES
MORT NATURE TRAVAIL ANIMAL
COLERE DARRAS PAROLE ; SILENCE
SOLITUDE TRADUCTION ELITISME
GUERRE 14 APOLLINAIRE AUTHENTICITE
BONHEUR POUVOIRS DE LA FICTION
SPIRITUALITE VIEILLIR
AUTOBIOGRAPHIE GIONO MEDIATION
POESIE ARBRE CENDRARS CLIMATS
CONDITION DU POETE MEMOIRE
PHOTOGRAPHIE RIVALITES LITTERAIRES
ROMAN TEMPS ART POÉTIQUE CURIOSITE
HUMOUR NOSTALGIE POUVOIRS ET LIMITES
DE LA REPRESENTATION RÉCÉPISSÉS
TRANSMISSION VIE VOYAGE AMOUR BABEL
CONDITION DU POÈTE CRÉATION EAC ECOLE
ET TOLERANCE EGLISES FANTAISIE FEMME
ILLISIBILITÉ INDIGNATIONS
INTERDISCIPLINARITÉ LIBERTÉ Misère
NÉCESSITÉ DE LA PAROLE RACISME
SAUVAGERIE ÉMOTION ART PRIMITIF
BAUDELAIRE BOUÉES AMERS BALISES
CONDITION FEMININE CORPS COSTUME
CRITIQUE LITTÉRAIRE GRAND STADE
HISTOIRE HISTOIRE LITTÉRAIRE IMAGES QUI
NE ME LAISSENT PAS DORMIR INVENTION
MASQUES ALASKA MIGRATIONS MÉMOIRE
Nord OCCUPATION CHAMP LITTÉRAIRE
PAROLE PICASSO POUVOIRS DE LA POÉSIE
RESISTANCES REVUES SENSATIONS SONNET
SPECTACLE injustice pauvreté 2023-24 ART
MODERNE BIOGRAPHIE BLOG CELEBRATION
CHALAMOV CITTON COMIQUE COMMERE
CONDITION FÉMININE COURAGE DISTANCE DÉSIR
EDITION EFFONDREMENT ESPÉRANCE FAMILLE
FOLIE FONCTION DE LA LITTERATURE
GENEROSITE GENRE LITTÉRAIRE GOÛT GUERRE
GUERRE RUSSO-JAPONAISE GÉRICAULT HOMMAGE
LARMES MARY OLIVER METAIL MOULINS ODES
PARUTION PHRASE PLAISIR PLANTE POÈME EN
PROSE POÈMES VIDEO POÉSIE ROMANTIQUE
PRINTEMPS DES POETES RECHERCHE
RECONNAISSANCE REECRITURE REGARD
RIVALITÉS ARTISTIQUES RÉPUTATION SAISONS
SATIRE SÉLECTION THIERRY METZ UTILITÉ DE LA
POÉSIE. VIOLENCE ÉDITION ÉPOPÉE

MA LISTE DE BLOGS



Con piacere

La chapelle degli Scrovegni : l'argent et la vertu



Inspire, ce n'est rien | Le Club de Mediapart



Le blog de Fabien Ribery

Au Royaume, par Morganna Magee, photographe

Le Printemps des Poètes

Libr-critique

[Chronique] Raoul Vaneigem, Retour à la base, par Christophe Esnault

Poezibao

(Poesibao Hebdo) du vendredi 25 août 2023

Terres de femmes

Vignale, le jardin partagé | Les ricochets poétiques d'Angèle et de Marie T. | Lettre N° 19

ARCHIVES DU BLOG

▼ 2023 (104)

▶ décembre (10)

▼ novembre (11)

PREMIER FOYER-POÉSIE À BOULOGNE-SUR-MER AVEC LILI ...

RÉCÉPISSÉ DÉCOUVREURS : IL PLEUT DEBOUT DE CHRISTI...

CONTRE CHANGER LE SANG QUI COULE EN LIQUEUR DE FRA...

MÉTAMORPHOSER CELUI QUI VOUS VEUT DU MAL. SUR DES ...

RÉÉDITION DE CÂBLE À ÂMES MULTIPLES DE DOMINIQUE Q...

RECOMMANDATION DÉCOUVREURS : NEIGE ÉCRAN DE STÉPHA...

RÉCÉPISSÉ. ÉBLOUISSANTE ÉROSION de SARAH LAULAN À ...

OUVRAGE MINEUR ? LE CANEVAS SANS VISAGE DE PATRICK...

PORTRAIT. SOPHIE BRAGANTI.

UN VIDEO-POÈME DE MILÈNE TOURNIER POUR LES ÉLÈVES ...

SUR LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GÉRARD CARTIER CHEZ FLA...

▶ octobre (9)

▶ septembre (16)

▶ août (1)

▶ juillet (9)

▶ juin (11)

▶ mai (9)

▶ avril (6)

▶ mars (6)

▶ février (8)

▶ janvier (8)

▶ 2022 (94)

▶ 2021 (125)

▶ 2020 (107)

▶ 2019 (65)

▶ 2018 (48)

▶ 2017 (56)

▶ 2016 (49)

▶ 2015 (14)