



LES FOTOCOURTS
16 novembre 2010
Festival de court-métrages photos

DOSSIER DE PRESSE

TALENCE CULTURE
**FORUM
DES ARTS
& DE LA
CULTURE**

Mairie
de
Talence

LES FOTOCOURTS

Le 16 novembre à 20h00

Mardi 16 novembre 2010. 20h00 (« forum des arts », salle « auditorium »)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

L'art du court-métrage photo est une expression à part entière et n'est pas un art mineur par rapport au court-métrage vidéo. Il est seulement pratiqué par moins de réalisateurs et donc moins connu du grand public. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Une soirée de projection de deux heures avec débat entre le public et les réalisateurs présents.

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle. Le débat sera animé par Hervé Séguret.

Ce soir fiction, reportage, drame, humour seront au programme.

Avec "JFK" de Corentin Le Gall, "Deuxième vie" de Denys Quelever, "Stange fruit" de Pierre-Marie Artaux, et j'en passe et des meilleurs ;-)

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le Mardi 16 novembre 2010 à 20h00 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : www.fotocourt.fr/

Programme des projections :

20h00 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *photocourt*

« Comment font-ils ? »	Frédéric Michel	6mn
« Deuxième vie »	Denys Quelever	7mn20
« La femme aux bas blancs »	Jean-Paul Petit	4mn15
« Striped pyjamas »	Ron Davies et Peter Coles	3mn25
« Canicule »	Pierre-Marie Artaux	2mn

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« JFK »	Corentin Le Gall	12mn
« La soupe » (prix du public avril 2010)	Jean Bourguedieu	6mn05
« La fenêtre »	Denis Gelin	3mn
« Jusqu'ici tout va bien »	Hervé Séguret	5mn20
« Le don d'Emile »	Jean-Louis Terrienne	6mn50

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Qu'avons-nous fait de nos rêves ? »	Maurice Guidicelli	4mn25
« Eugène, le gène »	Stéphane Bidouze	3mn25
« Strange fruit »	Pierre-Marie Artaux	11mn50
« Le clystère du mystère »	Raymond Eymonerie et Georges Mangin	11mn10

Ramassage des fiches de vote du public.

15mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Résultat du prix du public.

Si le timing le permet, projection du prix du public.

23h00 clôture

PRESENTATIONS

L'association *fotocourt*

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- promouvoir, diffuser et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- rechercher, aider, former de nouveaux auteurs au court-métrage photo

Diffuser : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se dérouleront dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

Former : c'est par un atelier de création que l'association assurera sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier assurera des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

Le court-métrage photo

Ce qui le différencie du court métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interviews.

Un court métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Il dure entre 1 et 12 minutes.

Les réalisateurs

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent du cinéma car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce nouveau festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation dans l'ordre de projection de leur œuvre.

Frédéric MICHEL

Responsable national et local d'associations audiovisuelles. Il a écrit et joué un spectacle mélangeant sur scène court-métrages photos, théâtre et lumière.



- Vit à Lyon
- Originaire d'Yssingeaux en haute Loire
- Premier montage en 1985 : « Santorin »
- Nombre de réalisations : une vingtaine
- Aime : la vie
- N'aime pas : Tout ce qui tente de la détruire



Comment font-ils ?

· réalisé en 2006

· durée : 6mn

· Comment le masculin peut-il ne pas respecter et aimer le féminin ? Hommage.

« L'essentiel est, pour moi, de réussir à communiquer mes passions, à travers le mariage d'un son et d'une image suivis d'un son et d'une image suivis.... Inlassablement !!
Chaque seconde donnée doit être juste.. Au plus près de l'émotion première. Inventer le langage qui nous permette les passerelles entre les âmes... »

« Le court-métrage photo est un spectacle qui DOIT se voir en salle, même si internet permet de donner une petite idée de ce qu'est ce moyen d'expression ; l'idée reste petite devant un écran d'ordinateur... Elle devient fabuleuse sur grand écran.

Je voudrais que chaque site consacré au diaporama soit une incitation à en voir, à en réclamer, à en acclamer EN SALLE !!!»

Denys QUELEVER

Un infographiste passionné de court-métrage photo. Il a même conçu le logiciel « lanterne Magique ».



Vit à Paris

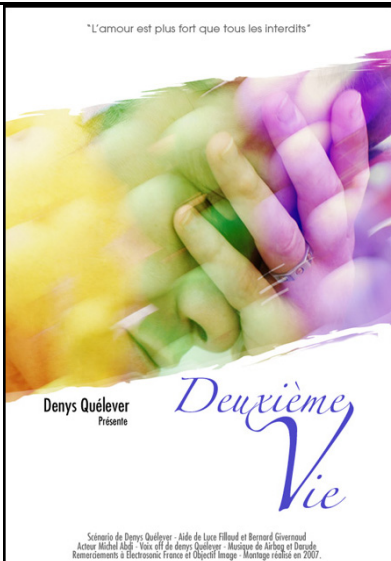
Originaire de Bretagne

Premier montage en 2006 : « Différent »

Nombre de réalisations : 10

Aime : faire éprouver de l'émotion à un public

N'aime pas : la suffisance, le manque d'écoute des autres dans la vie comme dans le court métrage photo.



Deuxième vie

réalisé en 2007

durée : 6mn58

Un homme de 40 ans est assis dans un parc confronté à ses contradictions. Il est face à un choix qui va changer le cours de sa vie...»

C'est le deuxième opus d'une trilogie qui a commencé avec le montage « Différent », le dernier étant en cours de réalisation.

«Ce montage est la deuxième partie d'une trilogie sur le thème de l'homosexualité. Dans sa construction, je mélange des événements passés au présent pour leur donner plus de force. C'est aussi une histoire qui a été vécue par un de mes amis..»

Jean-Paul PETIT

Animateur d'un atelier audiovisuel, organisateur du trophée de Paris, auteur de plusieurs livres consacrés au court-métrage photo.



Vit à Paris

Originaire de Bresse (71)

Premier montage en 1975 : « VIA »

Nombre de réalisations : 30

Aime : ses amis, la musique, le cinéma.

N'aime pas : la malhonnêteté.



La femme aux bas blancs

réalisé en 2007

durée : 4m15

Un délire hilarant sur un tableau exposé au Louvre.

« Le montage audiovisuel, c'est l'art de raconter une histoire à l'aide de sons et d'images fixes qui éventuellement peuvent bouger. »

« Le son est l'élément primordial d'un montage audiovisuel : c'est lui qui fait vibrer, qui dresse le décor, crée l'ambiance, suggère à l'insu du spectateur, donne le rythme ; il explique, fait naître toutes sortes d'émotions, d'images mentales. L'image elle, se contente de montrer, voire de suggérer. Un vrai montage audiovisuel doit aussi pouvoir s'écouter les yeux fermés.»

Peter Coles

Ron Davies and I have made several AVs together and this is one of them. Ron already had the pictures and I wrote a brief script based on having read the book "The Boy With The Striped Pyjamas". I made the Sequence - Ron then found French, and English-with-German accent. youngsters to read the script for us.



Vit à Hebdeb Bridge, Yorkshire

Originaire de Carlisle, Cumbria (Lake District)

Premier montage en 1972 : "The Environment"
(International 1986 : "God's Story Time").

Nombre de réalisations : 200



Striped pyjamas

réalisé en 2006 avec Ron Davies

durée : 3mn25

Un moment difficile de l'histoire du monde vu à travers une fable. "Celui qui oublie l'histoire est condamné à la revivre"

« I have now made over 200 Diaporamas and about 100 of them have been shown at International events (90 are listed in the FIAP Yearbook of Authors) »

Ron Davies

Ron was a Research Engineer, Merchant Navy officer, Manchester United footballer and Mathematics teacher, now retired. Very tired!!!



Vit à Manchester

Originaire de Llangollen , Pays de Galles

Premier montage en 1988 : "Hiraeth".

Nombre de réalisations : 38

Aime : le sport

N'aime pas : l'injustice



Striped pyjamas

réalisé en 2006 avec Peter Coles

durée : 3mn25

Un moment difficile de l'histoire du monde vu à travers une fable.

« I want my diaporamas to express feelings, I want the audience to think and to feel emotions »

Corentin Le GALL

La particularité de ses montages est la qualité extraordinaire de ses bandes sons et de ses textes.



Vit à Toulouse

Originaire de Bretagne

Premier montage en 1977 : le récit d'une traversée du Sahara en 4L.

Nombre de réalisations : 35

Aime : voyages, histoire, actualité

N'aime pas :



JFK

réalisé en 2006

durée : 12mn

Les aventures poétiques et amoureuses d'un breton à travers le monde.

« Le diaporama est un moyen d'expression.

Au commencement il y a un écran noir et le silence.

L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux.

On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.»

« Ma motivation est de raconter une histoire.

L'écrit est ma matière première. Je pourrais à la limite me passer du son et des images, pas de l'écrit. »

Jean BOURGUEDIEU

Le doyen de cette soirée, un des précurseurs du diaporama des années 60 qu'il a pratiqué dès 1957 sous l'appellation « diapo-son ».



Vit à Castelnau Le Lez (34)

Originaire de Mimizan (40)

Premier montage en 1959 : « Salade de fruits » (Bourvil)

Nombre de réalisations : 30

Aime dans le diaporama le travail en commun

N'aime pas : les exhibitions de photos expliquées par un texte



La soupe

réalisé en 1988

durée : 6m05

Un concentré d'humour et de poésie sur la fabrication de la soupe de la Mamé, raconté par l'écrivain J.P. Chabrol.

«Le diaporama est un média, un moyen de communiquer, de propulser ses idées. »

« Un montage doit éveiller l'imagination du receveur. Un simple bruit de démarreur est plus évocateur que les images d'embarquement dans une voiture qui restera immobile sur l'écran. »

« Ne pas dire ce que l'on montre et ne pas montrer ce que l'on dit, pour éviter les redondances »

DENIS GELIN

Denis Gelin est un auteur de montages maintes fois récompensés dans de nombreux festivals. Il crée un univers particulier où les touches d'humour se distillent avec brio ...



Vit à Mennecey (91)

Originaire de la région parisienne (même si je suis né par hasard à Cannes)

Premier montage à 18 ans en 1971. Il s'intitulait "La butte".

Nombre de réalisations : 40

Aime : la quiche lorraine

N'aime pas : l'ananas



La fenêtre

réalisé en 2006

durée : 3mn

Une fenêtre ou un cadre exposé ? Un singulier regard sur une réalité ordinaire.

« La création d'un diaporama est pour moi un immense plaisir. J'aime sortir des sentiers battus, innover, surprendre et étonner. Je tente de varier mes thèmes et la façon de les aborder. Je suis très méticuleux dans la conception et l'écriture et apporte un soin tout particulier à l'expression graphique, à la création de l'accompagnement sonore et au choix des effets d'animation.

Plus qu'un simple loisir, le diaporama est une véritable passion que je tente de vivre au quotidien. »

Hervé SEGURET

Entré dans le court-métrage photo en 2005, il fonde l'association « fotocourt » pour partager et faire connaître et aimer ce style d'expression.



Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage en 2005 : « jusqu'ici tout va bien »

Nombre de réalisations : 10

Aime : le chocolat, la photo

N'aime pas : la photo de chocolats



jusqu'ici tout va bien

réalisé en 2005

durée : 5mn20

Un moment de vie d'une jeune femme. Est-il possible de se débarrasser de ses vieux démons ?

« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et qu'il se construise sa propre histoire. »

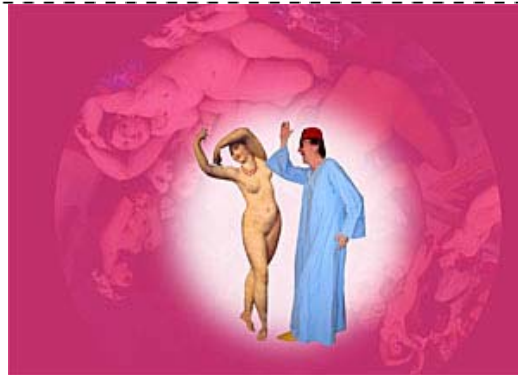
« Je pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

Jean-Louis TERRIENNE

Auteur créatif au style innovant, volontiers iconoclaste et le faisant savoir, Jean-Louis se définit lui-même en une formule lapidaire : "Je suis un vieux diaporamiste tout neuf !".



- Vit à Mennecey (Paris)
- Originaire de Nantes
- Premier montage en 1968 puis et surtout en 2005
- Nombre de réalisations : 20
- Aime : les diaporamas (pas tous)
- N'aime pas : les diaporamas (pas tous)



Le don d'Emile

réalisé en 2009

durée : 6mn50

Y'en a bien qui passent à travers les murs !

« En 1970 j'abandonne ce début de commencement de passion encore inconsciente pour des raisons familiales et professionnelles et après plus de 35 ans je renoue avec elle en 2005 plus passionnellement encore et cela à la faveur d'une heureuse occurrence entre la découverte de la technique numérique et le moment où j'ai pu légitimement faire valoir mes droits à la retraite (ingénieur-designer à la RATP). Diaporamiste tout neuf! oui, car j'ai abordé le diaporama numérique comme une nouvelle discipline sans attaches réelles avec le passé, sans tabou, ni préjugés de toute sorte, avec l'esprit totalement libre! »

« L'important ce n'est pas le sujet, c'est l'auteur qu'on sent derrière ! Je raconte mes passions, mes bonheurs, mes souvenirs, mes fantasmes... je puise dans mon existence la matière de mes montages. »

Maurice Guidicelli

Un « fou » du diaporama ... Créateur en 2002 du « Site du Diaporama Créatif court numérique »



Vit à Saint Just Malmont (Haute Loire)

Originaire de Luri (Haute Corse). Maurice est le seul corse partisan de l'indépendance de la Haute Loire.

Premier montage en 1981 : "Il était une fois dans l'Oued".

Nombre de réalisations : 27

Aime : son Prochain, comme lui-même

N'aime pas : Les religions. Toutes les religions.



Qu'avons-nous fait de nos rêves ?

réalisé en 2005

durée : 4mn25

Nos rêves de jeunesse sont-ils encore d'actualité ?

Le public actuel est un consommateur vorace d'images.

Il a pris l'habitude du zapping...

L'image fixe, elle, suggère.....et elle demande attention.

A nous de savoir faire reconnaître les qualités de cette image ...

Stéphane BiDOUZE

Photographe professionnel, il a apporté un regard neuf sur le « photofilm » comme il l'appelle et a remporté de nombreux prix.



Vit à Bordeaux

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2004 : " Les Bagnes de Poulo-Condore."

Nombre de réalisations : 10

Aime :

N'aime pas :



Eugène, le gène

réalisé en 2008

durée : 3mn25

Illustration de la chanson de Charlélie Couture.

« L'image numérique permet également une autre forme d'application: le Diaporama, que j'appelle "Photofilm".

Loin d'être une simple succession d'images plaquées sur une musique, c'est un vrai montage audiovisuel avec scénario qui exploite le pouvoir suggestif de l'image fixe.

Le photofilm est une autre façon de faire vibrer l'image avec des sons et des animations... »

Pierre-Marie ARTAUX

Venu à la photo numérique en 2002, il découvre le diaporama en 2003 et a réalisé de nombreux montages humoristiques courts. Depuis 2008, s'oriente plutôt vers des documentaires sur l'Histoire et la musique.



Vit à Colombes
Originaire d'Orléans

Premiers montages en 2003

Nombre de réalisations : 30, dont 25 bôfondus

Aime : Billie Holiday, Hendrix, la musique Baroque, la peinture du 19^{ème} siècle, la science-fiction, la basse et la guitare

N'aime pas : la variété et les trucs gnangnan



Strange fruit

réalisés en 2010

durée : 11mn50

L'histoire de la chanson emblématique de Billie Holiday.

« Avant de commencer un diaporama, il faut déjà savoir comment il finit... »

« Le montage audiovisuel possède l'avantage de mélanger plusieurs domaines de créativité : l'image fixe (pas uniquement photo), l'écriture de scénario, la création d'une bande son avec voix, musiques et bruitages, sans oublier le montage final. Et on peut même faire ça tout seul... »

Et aussi son bôfondu « canicule » présenté ce soir :

« Le bôfondu est une écriture particulière qui consiste à faire un montage avec seulement deux images (et même parfois un seule...) »

Raymond Eymonerie et Georges Mangin

Deux pères du montage audiovisuel des années 60.



Vivaient à Epinal

Nombre de réalisations : 7 aventures de Valdabrin

Georges Mangin pour les dessins et Raymond Eymonerie pour l'écriture.



Le clystère du mystère

réalisé en 1968

durée : 11mn10

Une aventure du chevalier Valdabrin.

« VALDABRIN a fait les beaux jours du diaporama d'humour de 1965 à 1989. Ce personnage récurrent des montages de Georges Mangin, le dessinateur, et Raymond Eymonerie, le scénariste, est un fier et farouche chevalier vivant au Moyen-Age, dans la bonne ville d'Espinal. Au fil de ses aventures, il a été tour à tour guerrier en croisade, prisonnier dans un harem, dérouilleur de girouettes... n'ayant pas son pareil pour se mettre dans des situations difficiles... desquelles il parvient toujours à se sortir... La série des sept Valdabrin se distingue par des scénariis où la truculence le dispute à la paillardise, en adéquation avec les moeurs supposées de l'époque, ainsi que par des dessins inspirés, croquant souvent des personnalités connues du petit cercle diaporamique. Les diaporamas mettant en scène Valdabrin ont connu un grand succès dans le milieu diaporamique. »

Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

Les sites internet :

- Le site du « DCCN » (diaporama court créatif numérique) : <http://lesitedudccn.com/> qui est la référence en matière de téléchargement de court-métrage photo
- Le site « montages audiovisuels » <http://www.montagesaudiovisuels.com/> qui est plus axé sur les évènements, les interviews, les festivals.
- Le « diaporama forum » <http://www.diaporamaform.com/forums/> qui est le nec plus ultra pour se renseigner, poser des questions, voir des montages en cours d'élaboration, les critiquer, discuter à propos des festivals, des logiciels, etc...

Pour adhérer à l'association « fotocourt », vous pouvez visiter le site de l'association www.fotocourt.fr

Les sites des réalisateurs projetés au festival

Stéphane Bidouze <http://bidouze.com/>

Denys Quelever <http://www.courtmetragephoto.com/>

Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>

Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>

Hervé Séguret <http://www.hervesequret.com/>

Au cours des festivals précédents

Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

ACCES

La Ville de Talence est située à 2 km du centre ville de Bordeaux, dans la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux).

Par le tramway : ligne A, arrêt « forum ».

Covoiturage : www.covoiturage-lacub.com

CONTACT PRESSE du forum des arts

Michel Jolly : 05 57 12 29 00

CONTACT PRESSE de l'asso fotocourt

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 [herve.seguret@wanadoo.fr](mailto:herv.seguret@wanadoo.fr)

Association « FOTOCOURT » fotocourt@orange.fr