



LES FOTOCOURTS  
15 novembre 2011  
Festival de court-métrages photos

## DOSSIER DE PRESSE

Le Cinéma Aux Couleurs de Vos envies!

**Gaumont**  
**Talence**  
**Universités**

TALENCE CULTURE  
**FORUM**  
**DES ARTS**  
**& DE LA**  
**CULTURE**

Mairie  
de  
**Talence**

# LES FOTOCOURTS

Le 15 novembre à 20h15

**Mardi 15 novembre 2011. 20h15** (« cinéma Gaumont Talence Universités »)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

L'**art du court-métrage photo** est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

**Une soirée de projection de deux heures avec débat entre le public et les réalisateurs présents.**

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle. Le débat sera animé par Hervé Séguret.

**Ce soir fiction, témoignage, drame, humour seront au programme.**

Avec "Bihotza, mon coeur" de Paul-François Béziat, "Le jour d'avant" de Denys Quelever, "Crépissage" d' Alessandro Benedetti, et j'en passe et des meilleurs ;-)

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le Mardi 15 novembre 2011 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

## Programme des projections :

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *photocourt*

« Bleu le ciel est »	Philippe de Lachèze Murel	3mn30
« Variations »	Guillaume Bily	6mn20
« Le gnou cendré du Caucase »	Jean-Paul Petit et Jacques van de Weerd	7mn
« La femme de la chambre 122 »	Hervé Séguret	9mn
« Clairière »	Francis Leroy	1mn

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Bihotza, mon coeur »	Paul-François Béziat	11mn20
« Le jour d'avant »	Denys Quelever	15mn10
« Quand tu viens chez moi »	Vincent Martin	2mn35
« Petite reine »	Pierre-Marie Artaux	1mn

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« JFK » (prix du public 2010)	Corentin Le Gall	12mn20
« La jolie poupée »	Emmanuel Bas	8mn20
« Crépissage »	Alessandro Benedetti	6mn30
« Aucun express »	Stéphane Bidouze	4mn15

Ramassage des fiches de vote du public.

15mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Résultat du prix du public.

Si le timing le permet, projection du prix du public.

23h00 clôture

# PRESENTATIONS

## **L'association *fotocourt***

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- promouvoir, diffuser et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- rechercher, aider, former de nouveaux auteurs au court-métrage photo

**Diffuser** : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se dérouleront dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

**Former** : c'est par un atelier de création que l'association assurera sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier assurera des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

## **Le court-métrage photo**

Ce qui le différencie du court métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interviews.

Un court métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Il dure entre 1 et 12 minutes.

## **Les réalisateurs**

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent du cinéma car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce nouveau festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation dans l'ordre de projection de leur œuvre.

## Philippe de LACHEZE-MUREL

J'aime vivre le plus possible dans le rêve et dans l'humour, la réalité n'étant pas toujours à la hauteur.



Vit à Coulommiers en Seine et Marne

Originaire de Coulommiers dans la Brie

Premier montage en 1974 : « Le mal français »

Nombre de réalisations : une centaine

Aime : La création sous toutes ses formes

N'aime pas : Se faire bronzer sur une plage



### **Bleu, le ciel est**

réalisé en 2006

durée : 3mn30

Un matin... un réveil pas comme les autres.

« Le bon vieux « diaporama » a vécu. Le court métrage photographique l'a rattrapé, doublé puis laissé au fond de nos tiroirs en un temps record. Je veux dire par là que le diaporama était de « tempérament » analogique alors que le court métrage photographique est un pur jus numérique. »

« La création, c'est ce qui me fait vibrer dans notre art. La création cela veut dire inventer, écrire, photographier et réaliser soi-même. C'est moins « parfait » que de prendre le texte d'un écrivain mais c'est du vrai, c'est ce que l'on est, ce qui sort de nous. Mais avoir des idées originales, cela ne vient pas comme cela. Le manque d'inspiration c'est ma plus grande préoccupation actuellement. »

« La photographie en elle-même ne m'a jamais suffi. Il fallait qu' « elle parle ». Avec notre art si particulier j'ai trouvé là une finalité pour mes piètres œuvres photographiques. »

# Guillaume BILY

Jeune photographe très talentueux, spécialisé en nature et paysage. Il aime aussi le court-métrage photo et participe à l'organisation du « Multiphot », un festival d'image projetées de Chelles (77)

<http://www.multiphot.com/>



Vit à xxxxxxxx

Originaire de xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Premier montage en 20xx : « xxxxxxxx »

Nombre de réalisations : xxx

Aime : xxxxxxxx

N'aime pas : xxxxxxxx



## Variations

réalisé en 2010

durée : 6mn20

beauté des photographies, poésie de la réalisation, musique émouvante, la nature dans son plus bel état...

Né en 1986, Guillaume Bily pratique la photographie depuis son plus jeune âge et se passionne très tôt pour la photographie de paysages et d'animaux sauvages.

A l'âge de dix-huit ans, il entre à l'agence BIOS tout en continuant ses études à l'université. C'est alors que la photographie de paysages prend une place plus importante dans sa production. Il a toujours essayé durant ces dernières années de mettre en valeur les espaces sauvages, parcourus au cours de ses voyages, principalement dans l'hémisphère nord (Scandinavie, Ecosse, Islande, Etats-Unis...) ; mais aussi de rendre compte de leur fragilité face à des activités touristiques, commerciales ou industrielles.

Dernièrement, le noir et blanc a pris une place importante dans son travail aussi bien en argentique, avec de moyens et grands formats, qu'en numérique. En 2008, il est sélectionné au BBC Wildlife Photographer of the year dans la catégorie "Noir et Blanc", et signe sa première exposition entièrement consacrée au noir et blanc en 2010 au festival de Montier-en-Der.

## Jean-Paul PETIT

Animateur d'un atelier audiovisuel, organisateur du trophée de Paris, auteur de plusieurs livres consacrés au court-métrage photo.



Vit à Paris

Originaire de Bresse (71)

Premier montage en 1975 : « VIA »

Nombre de réalisations : 30

Aime : ses amis, la musique, le cinéma.

N'aime pas : la malhonnêteté.



### **Le gnou cendré du Caucase**

réalisé en 2003 (co-réalisé avec Jacques van de Weerd)

durée : 7m

Après la bête du Gévaudan... voici la nouvelle bête qui fait même pas peur...

« Le montage audiovisuel, c'est l'art de raconter une histoire à l'aide de sons et d'images fixes qui éventuellement peuvent bouger. »

« Le son est l'élément primordial d'un montage audiovisuel : c'est lui qui fait vibrer, qui dresse le décor, crée l'ambiance, suggère à l'insu du spectateur, donne le rythme ; il explique, fait naître toutes sortes d'émotions, d'images mentales. L'image elle, se contente de montrer, voire de suggérer. Un vrai montage audiovisuel doit aussi pouvoir s'écouter les yeux fermés.»

# Jacques van de WEERDT

Auteur et co-auteur de nombreux montages à succès. Un homme venu du monde littéraire dans les contrées du montage audiovisuel.



Vit à Liège (Belgique)

Originaire de Liège

Premier montage en 1972 : « Je suis comédien »

Nombre de réalisations : 20

Aime : les histoires qui ont du sens, soit social, politique ou général.

N'aime pas : les choses uniquement formelles. De belles photos mais non porteuses de sens m'intéressent peu



## Le gnou cendré du Caucase

réalisé en 2003 (co-réalisé avec Jean-Paul Petit)

durée : 7m

Après la bête du Gévaudan... voici la nouvelle bête qui fait même pas peur...

« Je suis plutôt un littéraire qu'un photographe. Mais, avec le temps et l'expérience, j'ai gommé des préférences trop marquées. J'aime toutes sortes de montages pourvu qu'ils soient créatifs, surprenants, profonds, beaux, originaux....

Et c'est sans doute ce qualificatif qui est le plus fort : l'originalité. L'auteur doit nous surprendre ou, du moins, nous intéresser ou nous émouvoir... ou tout à la fois ! »

« J'aime moins les montages de voyage car ils ne font pas le poids face aux émissions de TV sur les mêmes sujets. »

« J'ai arrêté de pronostiquer sur l'avenir du montage audiovisuel. Il disparaîtra sans doute un jour. Bon, mais que ce soit demain ou dans un siècle, on s'en fout. Je crée tant que je peux créer et tant qu'il y aura des gens pour regarder. Ce média me plaît, il me permet de m'exprimer et j'en tire de grandes satisfactions..»



## Hervé SEGURET

Entré dans le court-métrage photo en 2005, il fonde l'association « fotocourt » pour partager et faire connaître et aimer ce style d'expression.



Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage en 2005 : « jusqu'ici tout va bien »

Nombre de réalisations : 10

Aime : le chocolat, la photo

N'aime pas : la photo de chocolats



### **La femme de la chambre 122**

réalisé en 2011

durée : 9mn

Quel est le mystère de la chambre 122 ? Un suspens fantastique en hommage aux films polars des années 50.

« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et qu'il se construise sa propre histoire. »

« Je pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

« Ce polar fantastique est le premier court-métrage photo dont je ne suis pas le scénariste. »

# Francis LEROY

Auteur photographe spécialisé en photographies aériennes



Vit à L'Ile d'Olonne en vendée

Originaire de Vendôme

Premier montage en 2008 : « Lignes d'en haut »

Nombre de réalisations : 4

Aime : voler, voyager, rencontrer

N'aime pas : le ciel gris



## Clairière

réalisé en 2008

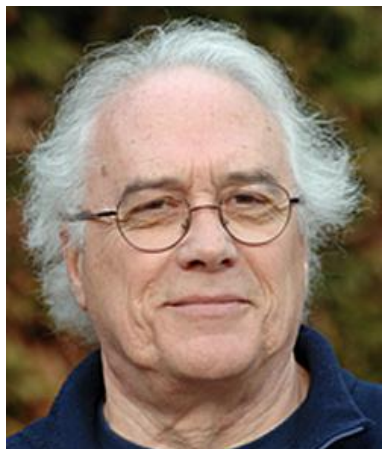
durée : 1mn

Comment faire passer un message avec seulement 2 images et une bande-son ?

« Le diaporama est pour moi un outil qui me permet de présenter et mettre en valeur mes photos de manière plus dynamique et vivante. »

## Paul-François BEZIAT

Réalise des diaporamas depuis l'ère du numérique. Animateur de l'atelier diaporama du Photoclub de Villeneuve-Tolosane, près de Toulouse.



Vit à Toulouse

Originaire du Tarn

Premier montage en 2004 : « Parkrama au Tamil Nadu »

Nombre de réalisations : 10

Aime : l'audiovisuel, la photo et la prise de son, la musique, les voyages...

N'aime pas : ceux qui prétendent détenir la vérité...



### Bihotza mon coeur

réalisé en 2009

durée : 11mn30

Ce couple d'exception méritait cet hommage par ce montage qui est un concentré d'émotion. Un témoignage puissant.

« Pourquoi faire du diaporama ?

Parce que cela me permet d'associer des images et du son à un scénario ou un fil conducteur. En ce sens, le diaporama est proche de la vidéo même si, à son origine, l'image est fixe.

Depuis quelques années, l'évolution des techniques nous permet de faire des animations et même, depuis peu, d'incruster des séquences vidéo. Ces avancées me paraissent tout à fait bénéfiques si la technique est mise au service de l'idée.

En effet, j'aime avant tout les montages qui me racontent une histoire et suis très sensible à la bande son que je trouve parfois négligée au profit de l'image. »

# Denys QUELEVER

Un infographiste passionné de court-métrage photo. Il a même conçu le logiciel « lanterne Magique ».



Vit à Paris

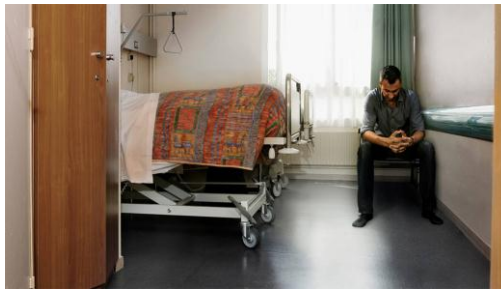
Originaire de Bretagne

Premier montage en 2006 : « Différent »

Nombre de réalisations : 10

Aime : faire éprouver de l'émotion à un public

N'aime pas : la suffisance, le manque d'écoute des autres dans la vie comme dans le court métrage photo.



## Le jour d'avant

réalisé en 2010

durée : 15mn40

C'est le troisième volet d'une trilogie sur l'homosexualité et la différence. L'histoire entremêle trois parcours de couples gays, trois destins, un point commun : le sida.

« Je continue mon exploration d'une écriture scénaristique et visuelle proche du cinéma sans pour autant jamais le singer. Une histoire forte en émotion oscillant entre la tristesse et la joie.

Il y a une recherche constante du moindre espoir dans le plus fort des désespoirs. Trois situations, trois destins mais un point commun... un drame.»

## Vincent MARTIN

Artiste photographe autodidacte, j'ai découvert l'écriture par la lumière il y a plus de 20 ans. Après ma première exposition en 1998, des recherches sur les plus vieux procédés photo, des performances de tailles (le plus grand Cyano') et l'animation de différents collectifs, j'œuvre, je crée et partage toujours dans ce territoire sans limite, tel en diaporama, en instruisant l'usage premier de la photographie aux bénéfices de l'écriture, du récit et de l'échange.



Vit à Grenoble

Originaire de Saint-Etienne

Premier montage argentique en 1998 : « La vie des Orchidées »

Premier montage numérique en 2004 : « Transparences »

Nombre de réalisations : 32

Aime : L'émotion, la créativité...

N'aime pas : L'excès et la pollution (dont le lobbying)



### Quand tu viens diner chez moi !

réalisé en 2006

durée : 2mn35

Un concentré d'humour dans ce clip musical.

« Pour moi, toute création artistique se résume en la maxime d'Alfred De Musset «Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ». Tel est aussi l'essentiel pour moi en diaporama : Marier intimement images et sonorités selon une idée, jusqu'à la création d'un assortiment de saveurs totalement indissociables! Et ce, bien sûr! dans un seul et unique but : Créer de l'émotion ! »

## Pierre-Marie ARTAUX

Venu à la photo numérique en 2002, il découvre le diaporama en 2003 et a réalisé de nombreux montages humoristiques courts. Depuis 2008, s'oriente plutôt vers des documentaires sur l'Histoire et la musique.



Vit à Colombes  
Originaire d'Orléans

Premiers montages en 2003

Nombre de réalisations : 30, dont 25 bôfondus

Aime : Billie Holiday, Hendrix, la musique Baroque, la peinture du 19<sup>ème</sup> siècle, la science-fiction, la basse et la guitare

N'aime pas : la variété et les trucs gnangnan



### Petite reine

réalisés en 2005

durée : 1mn

Le spécialiste de l'humour en deux images (que l'on nomme dans le milieu « un bôfondu »)

« Avant de commencer un diaporama, il faut déjà savoir comment il finit... »

« Le montage audiovisuel possède l'avantage de mélanger plusieurs domaines de créativité : l'image fixe (pas uniquement photo), l'écriture de scénario, la création d'une bande son avec voix, musiques et bruitages, sans oublier le montage final. Et on peut même faire ça tout seul... »

« Le bôfondu est une écriture particulière qui consiste à faire un montage avec seulement deux images (et même parfois un seule...) »

## Corentin Le GALL

La particularité de ses montages est la qualité extraordinaire de ses bandes sons et de ses textes.



Vit à Toulouse

Originaire de Bretagne

Premier montage en 1977 : le récit d'une traversée du Sahara en 4L.

Nombre de réalisations : 35

Aime : voyages, histoire, actualité

N'aime pas : .....



### JFK

réalisé en 2006 (prix du public lors de la seconde édition des « photocourts » 2010)

durée : 12mn

Les aventures poétiques et amoureuses d'un breton qui part voir le monde le monde.

« Le diaporama est un moyen d'expression.

Au commencement il y a un écran noir et le silence.

L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux.

On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.»

« Ma motivation est de raconter une histoire.

L'écrit est ma matière première. Je pourrais à la limite me passer du son et des images, pas de l'écrit. »

## Emmanuel BAS

Photographe amateur, animateur de l'atelier "images" au Photo club de Triel sur Seine. Il a débuté le court-métrage photo en 2006.



Vit à Poissy (Yvelines)

Originaire de Bourgogne

Premier montage en 2007 : « Le semeur d'étoiles »

Nombre de réalisations : 7

Aime : les activités artistiques et créatives, les personnes sincères.

N'aime pas : la suffisance et le mépris.



### La jolie poupée

réalisé en 2011

durée : 8mn20

Un montage choc sur un business honteux. Une réalisation exceptionnelle.

« J'aime ce style d'expression, qui permet en quelques minutes de faire passer une émotion, un message, ou l'intensité d'un instant de la vie. »

« Bien sûr, un montage s'exprime avec des images, mais sa réalisation demande une attention toute particulière à la bande sonore qui est pour moi le moteur. Personnellement, je démarre un projet avec une idée ou un texte, mais le choix des musiques, des bruitages, des voix qui vont donner l'ambiance et l'émotion aux images fixes correspond au véritable démarrage de la réalisation, les images viennent ensuite. »

« Cette discipline est très motivante de par la diversité culturelle nécessaire à sa réalisation. »



## Alessandro BENEDETTI

Photographe amateur, son expérience créative dans l'architecture d'intérieur a été pour lui une forte base pour alimenter sa créativité. Il suit sans arrêt un travail de recherche sur le terrain de l'originalité dans le diaporama



Vit à Torino (Italia)

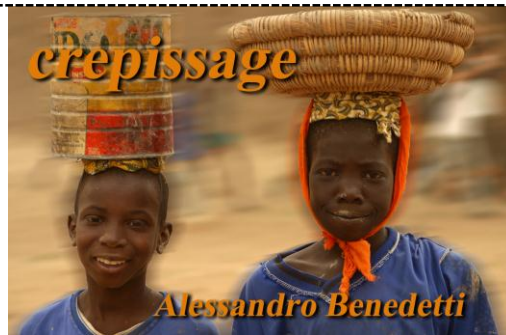
Originaire de Trieste (Italia)

Premier montage en 2007 : «Un voyage le long du fleuve Niger»

Nombre de réalisations : 20

Aime : l'art, la musique, le travail créatif

N'aime pas : la solitude



### Crépissage.

réalisé en 2009

durée : 6mn30

Ce montage transcrit à merveille l'effervescence dans ce village africain au moment du crépissage de leur mosquée.

« Mon travail se fonde surtout sur la recherche de conduire le spectateur à une émotion, qui repose plus sur l'atmosphère onirique d'un récit que sur la beauté des images.

L'expérience dans la création des diaporamas a conduit mon travail à une évolution, vers un moyen d'expression plus complet et complexe : utiliser l'audiovisuel pour monter des scénographies pour les spectacles de théâtre. »

## Stéphane BiDOUZE

Photographe professionnel, il a apporté un regard neuf sur le « photofilm » comme il l'appelle et a remporté de nombreux prix.



Vit à Bordeaux

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2004 : " Les Bagnes de Poulo-Condore.".

Nombre de réalisations : 10

Aime : .....

N'aime pas : .....



### **Aucun express**

réalisé en 2008

durée : 4mn15

Illustration de la chanson d'Alain Bashung

« L'image numérique permet également une autre forme d'application: le Diaporama, que j'appelle "Photofilm".

Loin d'être une simple succession d'images plaquées sur une musique, c'est un vrai montage audiovisuel avec scénario qui exploite le pouvoir suggestif de l'image fixe.

Le photofilm est une autre façon de faire vibrer l'image avec des sons et des animations... »

## Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

### Les sites internet :

- Le site du « DCCN » (diaporama court créatif numérique) : <http://lesitedudccn.com/> qui est la référence en matière de téléchargement de court-métrage photo
- Le site « montages audiovisuels » <http://www.montagesaudiovisuels.com/> qui est plus axé sur les évènements, les interviews, les festivals.
- Le « diaporama forum » <http://www.diaporamaform.com/forums/> qui est le nec plus ultra pour se renseigner, poser des questions, voir des montages en cours d'élaboration, les critiquer, discuter à propos des festivals, des logiciels, etc...
- Le site du « MULTIPHOT », le festival d'image projetée de Chelles (77) <http://www.multiphot.com/>

Pour adhérer à l'association « fotocourt », vous pouvez visiter le site de l'association [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

### Les sites des réalisateurs projetés au festival

Stéphane Bidouze [www.bidouze.com](http://www.bidouze.com)

Denys Quelever [www.courtmetragephoto.fr](http://www.courtmetragephoto.fr)

Vincent MARTIN <http://photomavi.com>

Paul-François Béziat [www.diaporamas.poloziat.fr](http://www.diaporamas.poloziat.fr)

Guillaume Bily [www.guillaumbily.com](http://www.guillaumbily.com)

Francis Leroy [www.imag-in-air.com](http://www.imag-in-air.com)

Hervé Séguret [www.herveseget.com](http://www.herveseget.com)

### Au cours des festivals précédents

Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>

Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>

Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

## **ACCES**

### **Cinéma Gaumont Talence Universités**

La Ville de Talence est située à 4 km du centre ville de Bordeaux, dans la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux).

Par la route : Rocade Sortie 16 : Talence Centre - Allée du 7° Art (place de l' église) 33400 Talence

Par le tramway : ligne B, arrêt « forum ».

Covoiturage : [www.covoiturage-lacub.com](http://www.covoiturage-lacub.com)

## **CONTACT PRESSE du forum des arts**

Michel Jolly : 05 57 12 29 00

## **CONTACT PRESSE de l'asso fotocourt**

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 [herv.seguret@wanadoo.fr](mailto:herv.seguret@wanadoo.fr)

Association « FOTOCOURT » [fotocourt@orange.fr](mailto:fotocourt@orange.fr)

## **CONTACT Cinéma Gaumont**

<http://www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-gaumont-talence-universites/>