

Chantajes industriales.....	1
Turismo en España.....	2
Ecoturismo : El Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche.....	3
Gastronomía (especialidades de la Provincia de Huelva)	5
Diplomacia.....	5
Informática : Inseguridad – Sistemas de Detección de Intrusos.....	7
Artes	8
Literatura	9

Chantajes industriales

02 de septiembre de 2004

En los últimos meses estamos asistiendo a todo tipo de chantajes industriales, tanto por parte de grupos empresariales como de países. En el fondo se trata de la falta de identidad productiva en Europa y de una profunda crisis del Estado de Bienestar.

Manuel del Pozo

Subdirector de Expansión

Va a ser el gran debate europeo de los próximos años. ¿Qué hacer para evitar la huida de empresas a otros países con mano de obra más barata y con grandes incentivos fiscales? En Alemania, empresas y sindicatos parecen haber optado por un liberalismo radical. Si Polonia tiene salarios más bajos, reduzcamos también los nuestros; si en Letonia y Lituania el Impuesto de Sociedades es del 15 por ciento, bajemos la carga impositiva; si en los países del Este se trabajan más horas y no existe conflictividad laboral, hagamos lo mismo aquí: ampliemos el horario laboral y recortemos los derechos de los trabajadores.

Siemens fue la primera empresa en pactar con los sindicatos un incremento de la jornada de 35 a 40 horas –sin compensación salarial– en sus plantas germanas de Bocholt y Kamp-Lintfort. Los cuatro mil trabajadores afectados renunciaron también a la paga de Navidad a cambio de que la multinacional no traslade la producción de teléfonos a Hungría, al menos durante dos años más. El combativo presidente del sindicato alemán IG Metall, Jürgen Peters, no tuvo más remedio que justificar la medida como "un hecho concreto y aislado".

Sin embargo, se había abierto la caja de Pandora y, pocos días después, Philips anunciaba su voluntad de volver a las 40 horas en su fábrica de semiconductores de Hamburgo. Cogió el testigo Mercedes, que logró aumentar la jornada laboral a 40 horas a cambio de no irse a Sudáfrica. Luego llegaron Volkswagen, con su propuesta de congelación salarial, y Opel, que pide reducción de sueldos y recorte de las prestaciones sociales. El colmo llegó desde la localidad alemana de Krefeld, donde los 150 empleados de la empresa de dulces Nappo DrHelle&Co acordaron aumentar un 50 por ciento su jornada de 40 horas semanales durante los próximos tres meses, y ello sin cobrar ni un euro más.

El debate cruzó las fronteras y pasó rápidamente a Francia, donde el grupo Bosch decidió romper la jornada de las 35 horas. Esto enfureció a Jacques Chirac, que calificó la actitud de Bosch de "chantaje". Al ministro francés de Economía, Nicolas Sarkozy, le faltó tiempo para echar más leña al fuego y afirmar que las empresas deben poder negociar el tiempo de trabajo para lograr más crecimiento. ¿Pero esto puede llegar a incluir el trabajo en domingo?

Competitividad en los costes

Estamos ante un proceso imparable. Como comentó recientemente Juan Antonio Fernández Sevilla, presidente de la Asociación de Fabricantes de Automóviles, "o eres competitivo o te vas; si otro hace lo mismo que tú con un 10% menos de costes, duras cuatro días". Nos podemos rasgar las vestiduras, pero no hay ninguna receta mágica que pueda hacer frente al hecho incuestionable de que en Polonia y Eslovaquia, una hora de trabajo -en el sector del automóvil- se paga a 4,48 euros y 3,06 euros,

respectivamente, frente a los 22 euros de media de los países de la Unión Europea...

Legislación europea

Mayor despiste aún es el de la Comisión Europea. La legislación comunitaria sólo establece un horario laboral máximo de 40 horas, mientras que sobre el resto de la polémica sus responsables se limitan a decir que "todas las decisiones que afectan a los trabajadores deben ser consultadas con éstos".

En el fondo del debate lo que subyace es la crisis del Estado de Bienestar. Ésta es una conquista irrenunciable de la Europa comunitaria, pero tanto Alemania como Francia están destinando más del 29 por ciento del PIB a gastos de protección social, un porcentaje demasiado elevado -en España es del 20 por ciento- como para que se pueda mantener en el futuro.

El canciller Gerhard Schröder se enfrenta estos días con un buen número de manifestaciones que se oponen a su plan de reformas, que, entre otras medidas destinadas a fomentar la flexibilidad de los parados a la hora de aceptar un empleo, contempla equiparar el subsidio que reciben los desempleados de larga duración a las ayudas que venían percibiendo los receptores sociales.

La deslocalización ha puesto de relieve, entre otras cosas, que si se quiere mantener el envidiable Estado de Bienestar europeo no queda otra opción que reformarlo, o atenerse a las consecuencias. La inversión extranjera en España, por ejemplo, ha caído en picado en los últimos años, y países como México y Brasil reciben un flujo mayor de capitales que nuestro país. Como está ocurriendo en Europa, el viejo modelo español, basado en buena medida en las ventajas salariales, se ha agotado.

Turismo en España

¿Tiene el 'sol y playa' los días contados?

Los porqués

La desaceleración del crecimiento del sector turístico en España, la segunda potencia mundial por visitantes después de Francia, es cada vez más patente. El número de turistas que deciden visitar el país aumenta, pero el dinamismo con que lo hacen ha perdido fuelle. En lo que va de año, el número de visitas se ha incrementado, hasta los 30,1 millones, es decir, un 1,9%, algo por encima del 1,3% que se marcó entre enero y julio de 2003, según la Secretaría General de Turismo. Si bien, el dato pierde brillo al compararse con el periodo 1997-2002, cuando el promedio del repunte de número de turistas era 7% durante los primeros siete meses del año. A esto se suma, el descenso de la estancia media de los turistas extranjeros, que lleva bajando desde 1999 de manera ininterrumpida. En el primer trimestre de ese año, un turista se quedaba de media 5,2 días en España, pero este año la cifra se sitúa en 4,4 días. Asimismo, los ingresos por visitante ha aumentado en menor medida a la entrada de viajeros, un ligero 1,4%, según Turismo.

Además, el comienzo de la campaña de verano, la más importante para el sector ya que determina su marcha durante todo el año, ha arrancado a trompicones. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el grado de ocupación hotelera descendió un 1,3% en julio respecto al mismo mes del año pasado y se sitúa en el 63,3%, más de siete puntos por debajo que hace cinco años. Para agosto, la situación no tiene visos de cambiar y los hosteleros prevén una caída de la ocupación del 1%. Por su parte, el Ministerio de Industria y Turismo, en un primer avance, augura un incremento de ésta, aunque un descenso en la rentabilidad.

Ahora bien, ¿cuáles son los principales motivos del estancamiento?

Fuga de turistas

España está perdiendo el monopolio de un mercado que ha dominado en los últimos años. La pujanza de la competencia en el Mediterráneo de países que durante mucho tiempo se han visto perjudicados por el clima de inestabilidad política -Croacia, Egipto, Turquía, Bulgaria, Marruecos o Túnez-, junto con el

Caribe -donde las bonanzas de un clima cálido se pueden disfrutar todo el año-, ha hecho saltar las alarmas en el mercado español. En 2003, llegaron a España 52,5 millones de turistas, mientras que el resto de países competidores de la zona mediterránea recibió 59,6 millones de visitas, superando por primera vez al destino español...

¿Modelo caduco?

Los consultores del sector critican el agotamiento del modelo 'sol y playa' tradicional ya que, a su juicio, combina crecimientos urbanísticos sin control, competencia desleal de apartamentos no reglados, escasez de servicios y ofertas alternativas y sobreoferta hotelera. De hecho, el ministro de Industria y Turismo, José Montilla, reconoció recientemente que el modelo pasaba por "dificultades". En España, el 70% del turismo se concentra en los meses de verano y en destinos tradicionales de sol y playa. Sin embargo, este patrón empieza a estar caduco. El viajero, en mayor o menor medida, quiere cierta exclusividad y las playas españolas, llenas de público, atascos y con pocas comodidades pierden atractivo frente a otros destinos más tranquilos. ...

El peregrinar de las empresas

Los turistas no son los únicos que protagonizan su particular estampida en busca de otros destinos. Las compañías hoteleras, empujadas por la sobreoferta de los tradicionales destinos de la costa española y la pérdida de rentabilidad, también han cambiado el litoral español por otras zonas del Mediterráneo y el Caribe... Algunas de las principales compañías hoteleras españolas -Sol Meliá, Barceló, Iberostar o Riu- ya desarrollan tres cuartas partes de su negocio lejos de nuestro mercado. ...Lo paradójico es que esta fuga a los mercados competidores perjudica a sus propios hoteles en España.

Nuevos tiempos, nuevos hábitos

El modo de percibir las vacaciones por parte de los turistas está viviendo su propia transformación. Ahora, los viajeros disfrutan de varios periodos de vacaciones al año, en lugar del tradicional mes completo. Presumiblemente a ello hay que achacar que la estancia media de extranjeros en España haya descendido de 5,2 días en 1999 a 4,4 días en 2004.

Asimismo, los empresarios detectan una reseñable demora a la hora de elegir destino respecto a campañas anteriores. La búsqueda de ofertas de última hora ha trastocado los modelos de gestión de los hoteleros, acostumbrados hasta ahora a contar con reservas firmes meses antes del verano.

También hay que tener en cuenta la abrupta irrupción en el mercado de Internet y las aerolíneas de bajo coste, que han revolucionado el sector y han disparado el número de visitantes que organiza el viaje por su cuenta. En 2003, la contratación de las agencias electrónicas aumentó un 256%, según un estudio de la agencia de viajes Rumbo. Además, este crecimiento parece tener un buen futuro ya que, según otro estudio del Observatorio Español de Internet, los españoles se gastarán este año cerca de 500 millones de euros en reservas turísticas por la Red. De hecho, la compra de billetes de avión, tren y autobús online ha superado por primera vez, a la de libros.

Ecoturismo : El Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche

El Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche ocupa el extremo occidental de Sierra Morena, al norte de la provincia de Huelva, y limita con Portugal y las provincias de Sevilla y Badajoz. Con sus 184.000 hectáreas, que comprenden total o parcialmente 28 terminos municipales, y una población de unos 40.000 habitantes, es una de las masas forestales protegidas más extensas de Europa.

Con una altitud media de casi 500 metros sobre el nivel de mar, y acariciada por los frescos vientos atlánticos, la región disfruta de un clima atemperado todo el año, ideal para las vacaciones.

Puede accederse al parque a través de tres carreteras nacionales: la N-433 (Sevilla-Lisboa), la N-435 (Huelva-Badajoz) y la N-630 (Madrid-Sevilla). Tiene acceso también a través de dos carreteras comarcales (C-437 y C-439) y una docena de carreteras locales.

La diversidad de paisajes que podemos disfrutar en este Parque Natural es el producto de la conjunción de las condiciones climáticas (con temperaturas relativamente suaves y precipitaciones abundantes, hasta 1.500 l/m² en algunos puntos) y del aprovechamiento y uso de los recursos de la sierra que los habitantes han desarrollado durante siglos.

El paisaje de la dehesa de encinas es el más extenso del Parque. Ha sido sustituida en algunas zonas llanas del norte por pastizales y cultivos de cereales y, donde antaño se abandonaron éstos, el matorral tapiza en exclusiva el suelo.

En zonas un poco más húmedas, por su mayor altitud y cantidad de lluvias o por estar en laderas orientadas al norte o de umbría, el alcornocal es el bosque predominante. Los olivares alternan con los encinares y alcornocales, normalmente en las laderas de solana y cercanos a los pueblos.

Alcornocal en Los Romeros (ilustración)

En las áreas de mayor altitud y precipitaciones, encontramos los castañares, de hojas caducas y preciadas castañas. Éstos se introdujeron hace siglos en los dominios naturales de otros árboles de hoja caduca, los robles melojos o rebollos, sustituyéndolos. Estos últimos sobreviven sólo en las zonas de lindes o cercas de piedras o en pequeños bosquetes en zonas de difícil acceso, al igual que los quejigos, que ofrecen sus tonos amarillentos o anaranjados, menos intensos, al paisaje serrano.

Finalmente, en los valles junto a los cursos permanentes de agua, el paisaje se enriquece con la presencia del bosque de ribera en el que árboles como chopos, sauces, alisos y fresnos, de características amarillos otoñales, ofrecen soporte y sombra a las plantas trepadoras y arbustos que se benefician de la humedad permanente del arroyo. En las vegas de los valles cercanos a los pueblos aparecen los huertos de frutales, completando con sus frutos, sus hojas y sus flores la amplia gama de colores que ofrecen los paisajes serranos. En algunas zonas, el paisaje es dominado por las repoblaciones de pinos o por desafortunadas plantaciones de eucaliptos.

Estos paisajes permiten la existencia de una variada fauna. Además de numerosas especies de anfibios, reptiles y pájaros, estas sierras están habitadas por mamíferos predadores como la nutria, el gato montes o cerval, el meloncillo, la comadreja, la garduña o papardilla, la gineta y el zorro, destacando la presencia del lince o gato clavo. También se encuentran otros mamíferos como el ciervo y el jabalí. Numerosas aves rapaces surcan los cielos serranos como las águilas reales, perdiceras, culebreras, y calzadas, el ratonero, el buho real y el buitre leonardo. Merece ser señalada la presencia del escaso buitre negro y la cigüeña negra.

Inmerso en los paisajes de estas sierras se encuentra una densa trama de infraestructuras que se han ido construyendo a lo largo de los siglos: cientos de kilómetros de muros o cercados de piedras (obra colosal en su conjunto), caminos y empedrados, molinos de agua, azudes, fuentes, abrevaderos, pozos, acequias, albercas, vados, muros de contención de tierras, apriscos o corrales, chozos, etc..., todo tipo de estructuras de ingeniería rural tradicional para el manejo de los recursos del agua, suelo y vegetación. Un sinnúmero de elementos que conforman un patrimonio rural de un valor incalculable y cuya conservación merece la necesaria atención por parte de todos.

En este escenario se han venido realizando desde tiempo inmemorial los aprovechamientos tradicionales de los recursos naturales serranos: la ganadería extensiva del cerdo ibérico criada en las dehesas de encinas y alcornoques en montanera (y su afamada industria chacinera) y de otros ganados en menor medida; el corcho extraído de los alcornocales (y su ya extinguida pequeña industria de tapones); la castaña en los castañares; las frutas de los huertos de ribera (hoy día prácticamente sólo para el autoconsumo) y la minería de cobre, plata e hierro (ya prácticamente desaparecida); aprovechamientos que forman parte del patrimonio cultural de la sierra y que han modelado, en gran medida, los paisajes serranos.

El aprovechamiento de los recursos de la sierra ha permitido a lo largo de la historia el asentamiento de las poblaciones (y repoblaciones de gallegos y leoneses en los siglos XIV XV) en los pueblos del Parque Natural. Éstos albergan un importante patrimonio arquitectónico y cultural. Tanto es así que estas pequeñas localidades, en su conjunto, constituyen la zona de Andalucía de mayor densidad de patrimonio histórico y artístico.

Además del patrimonio arquitectónico, los pueblos de la sierra y sus habitantes conservan un singular patrimonio cultural que merece nuestra atención, y en algunos casos, al igual que muchos elementos del paisaje y de los pueblos, medidas urgentes que eviten su desaparición.

Los magníficos productos del cerdo ibérico otorgan fama universal a estas sierras, sin olvidar otras exquisiteces de la gastronomía serrana como son las setas (gurumelos, gallipierros, tentullos, tanas o niscalos).

En los pueblos de la sierra encontramos además una variada artesanía: cerámica y alfarería, cestería, marroquinería, y guarnicionería, artesanía, textil y bordados, carpintería y talla de madera e incluso forja, 'romanería' (fabricación de basculas romanas) y 'frenería' (fabricación de artículos para equitación).

Gastronomía (especialidades de la Provincia de Huelva)

La diversidad de origen de la población serrana, descendiente de mozárabes y de repobladores leoneses, gallegos y castellanos, ha producido, al calor de las fiestas y del fervor religioso, una rica gastronomía dentro de la tradición culinaria mediterránea.

El cerdo ibérico, con el famoso jamón de Jabugo y los embutidos, proporciona los productos culinarios más emblemáticos del parque. Pero la cocina popular serrana tiene otras interesantes recetas. El mismo cochino es el ingrediente principal del 'rollo de carne', el 'relleno de la Sierra', el lomo con frutos secos, el salchichón en aguardiente de Cortegana, el adobao de Aroche y el sabroso caldillo de las matanzas. Otras carnes exquisitamente preparadas son el pollo al ajillo, la perdiz en estofado y el conejo al ajillo.

Entre las sopas cabe mencionar el ajo gañán, la sopa de olores y la sopa de carnaval, y entre las verduras el guiso de papas chicas de Jabugo, el bollo de papa, el pisto y las habichuelas con tomate. Otros preparados típicos son las migas, el gazpacho majao, el gazpacho de invierno y la empanada de Higuera de la Sierra.

Por otro lado el Parque se ubica en una de las pocas zonas micófilas de la España mediterránea, de modo que el gurumelo, la tana, el tentullo, el gallipierro, la josefita, el niscalo y la cagarría son especies de setas tradicionalmente consumidas. El gurumelo (*Amanita ponderosa*), sin duda la seta más preciada, ha dado origen a algunos de los platos más sabrosos y típicos de la cocina serrana: el guiso de habas tiernas con gurumelos, los gurumelos guisados y los gurumelos en fritada.

Por último cabe también mencionar, entre los postres, la tarta de castañas de Fuenteheridos, las flores de miel y los huevos moles de Corteconcepción, el prestine de Encinasola, la sopa de castañas de Castaño del Robledo, las torrijas, los pestiños, las perunillas, los melocotones en aguardiente, el dulce de membrillo, la crema de bellotas y la torta de chicharrones.

Y entre las bebidas destacan el mosto de Galaroza, los aguardientes de Almonaster la Real y otros licores de guinda, entre otros, de Higuera de la Sierra.

Todo un alarde de ingenio popular al servicio del paladar.

Diplomacia

La OMC logra lanzar una amplia ronda para liberalizar el comercio mundial

Expansión directo > Economía - Internacional 15/11/2001

Tras prácticamente treinta y seis horas ininterrumpidas de negociación, los 142 países miembros de la Organización Mundial del Comercio (OMC), reunidos en Doha desde el viernes, lograron ayer acordar el lanzamiento de una nueva ronda para liberalizar el comercio mundial.

Las negociaciones tendrán una agenda amplia, e incluirán la reducción de los subsidios agrícolas, la liberalización de los servicios y la industria y el impacto comercial de las políticas de competencia e inversión. La nueva ronda –que, según las autoridades qataríes debería llamarse ronda de Doha, aunque el director de la OMC, Mike Moore, la calificó de ronda del desarrollo– incluirá la negociación para la reducción de las subvenciones a la exportación de productos agrícolas, aunque el alcance del recorte parece difícil de precisar por la ambigüedad de la Declaración Ministerial con la que se ha cerrado la cumbre.

Las negociaciones también abarcarán las cuestiones relativas al medio ambiente, políticas de competencia y compras públicas.

Asimismo, la Declaración Ministerial de Doha fija entre los objetivos de la ronda el recorte de los aranceles de los bienes industriales y, asimismo, impulsa decisivamente las negociaciones para la liberalización del sector servicios, que comenzaron en 1999.

Finalmente la UE ha logrado deslizar dentro de la Declaración Ministerial la nueva agenda –medio ambiente, competencia y compras públicas–, extremadamente controvertida por la oposición de los países en vías de desarrollo. Los países pobres tampoco han conseguido una aceleración de los plazos para la apertura del sector textil en los países desarrollados, que no eliminarán totalmente las cuotas a la importación de esos productos hasta dentro de tres años, aunque la cuestión queda abierta a negociaciones futuras. En esta agenda comercial, próxima a las tesis de los países más desarrollados, el Tercer Mundo puede al menos exhibir como un triunfo la reforma del acuerdo sobre propiedad intelectual, que da un mayor margen de actuación a los países que sufren crisis sanitarias para expropiar patentes de productos farmacéuticos –ver cuadro adjunto–.

Ganadores y perdedores. El acuerdo de Declaración Ministerial se alcanzó de forma verdaderamente extrema. La falta de acuerdo obligó a prolongar la cumbre durante veinticuatro horas. Primero fue debido a la oposición de Francia a que las negociaciones se fueran a fijar como objetivo la eliminación total de los subsidios agrícolas a la exportación.

Finalmente, ese escollo se salvó aguando la propuesta por medio del ambiguo capítulo 13 de la Declaración, en el que se establece el objetivo de “eliminar progresivamente de las subvenciones a la exportación de productos agrícolas” aunque se advierte que ese presupuesto “no debe condicionar el resultado final de las negociaciones”.

El documento admite que en la agricultura hay elementos “no comerciales”, aunque no hace mención explícita al término multifuncionalidad, con el que la UE define a una serie de aspectos teóricamente incluidos en el sector agrícola, como el medio ambiente o la seguridad alimentaria.

Cuando por fin Francia levantó su oposición, fue India quien bloqueó el acuerdo al no admitir la inclusión en la ronda de la relación entre medio ambiente, políticas de competencia y compras públicas con los intercambios comerciales, defendida por la UE.

Nueva Delhi, además, estaba irritada por la negativa total de EEUU a adelantar la eliminación por los países ricos de las cuotas a la importación de textiles.

Finalmente, el Gobierno indio levantó su oposición, y la Declaración Ministerial acuerda el establecimiento de un grupo de trabajo que estudiará la relación entre comercio y competencia y que presentará sus conclusiones dentro de dos años, en la próxima Conferencia Ministerial de la OMC. En esa fecha también entrarán en la ronda la regulación de la inversión extranjera y la transparencia en las compras realizadas por las Administraciones Públicas.

El medio ambiente también entra en la Declaración, por primera vez en la historia de la OMC, aunque con una referencia bastante ambigua.

El Gobierno español hizo una valoración extremadamente positiva del acuerdo. Un comunicado del Ministerio de Economía señalaba entre los factores más positivos de la Declaración Ministerial el establecimiento de un calendario de apertura en el sector servicios “muy corto que beneficia a economías

como la nuestra”, ampliamente terciarizadas. Además, Economía mostraba su satisfacción por el hecho de que “las negociaciones de acceso al mercado incluyan productos no agrícolas”.

Informática : Inseguridad – Sistemas de Detección de Intrusos.

Una introducción a los Sistemas de Detección de Intrusos.
(<http://www.seguridadenlared.org/es/snort.php>)

Cómo instalar Snort+MySql+Acid

Los sistemas de detección de intrusos se han convertido en un componente importante en la caja de herramientas de un buen administrador de seguridad. Algunos aún no lo tienen claro, y piensan que un IDS (Intrusión Detection System) puede ser la panacea que nos lleve a la más absoluta tranquilidad y a una irreal sensación de seguridad, más peligrosa en muchos casos que la inseguridad en sí misma.

En resumen, un sistema de detección de intrusos hace exactamente eso : detectar posibles intrusiones. Específicamente, pretende detectar ataques o abusos al sistema, alertando con los pormenores del ataque. Proporciona una seguridad parecida a la que un sistema de alarma instalado en casa puede suponer. Mediante varios métodos, ambos detectan si un intruso, atacante o ladrón está presente, y en consecuencia disparan una alarma. Por supuesto, la alarma puede saltar sin motivo, al igual que el administrador puede no llegar a oírla. Ante estas irregularidades, solo resta permanecer atento y revisar frecuentemente con cautela los avisos recibidos y aprender a distinguir lo importante de lo prescindible. También cabe la posibilidad de configurar específicamente el detector para que nos mande un correo urgente, o envíe un mensaje corto al móvil cuando detecte movimientos sospechosos. En estos casos, se recomienda definir con cautela lo que puede resultar un ataque y lo que no, pues puede causar muchos falsos positivos y relajarnos en exceso ante tantas falsas alarmas.

Resulta imprescindible tomar más medidas complementarias al amparo de esta alarma que salta. Un cortafuegos añadido aporta en conjunto una seguridad bastante aceptable. Siguiendo la analogía de la casa, el cortafuegos sería la valla protectora o el vigilante de seguridad que controla en la puerta quién entra, hacia dónde se dirige y de dónde viene. Los IDS por tanto no garantizan la seguridad, pero, dentro de una buena política que incluya autenticación de usuarios, control de acceso, cortafuegos, encriptación de datos y evaluación de vulnerabilidades, se puede aumentar enormemente las posibilidades de que tus datos y tu sistema, sólo te sigan perteneciendo a tí.

Los sistemas de detección de intrusos proporcionan tres funciones esenciales de seguridad: monitorizan, detectan y responden a la actividad que consideran sospechosa.

Monitorizan. Esto es, el IDS mantiene siempre un ojo en la red, observando y escudriñando el tráfico en busca de cualquier paquete susceptible de contener código no deseado. Qué visita quién y cuándo lo hace en nuestra red, quién viene desde el exterior y qué busca... etc. En este sentido actúa exactamente igual que un sniffer. De hecho, cabe la posibilidad de utilizarlos como tal.

Detectan. Usan políticas (totalmente configurables) para definir los actos sospechosos de todo ese tráfico que provocarán una alarma si ocurren. Los patrones se pueden actualizar cada cierto tiempo si se descubren nuevos tipos de ataques.

Responden. Esta alarma puede venir en forma de archivos en el sistema, páginas html dinámicas con gráficos o incluso correos con la información necesaria. También podría incluir la expulsión de un usuario del sistema... etc.

A la hora de realizar labores de forense (tras un ataque, determinar el alcance, evaluar los daños, e intentar cazar al autor) resultan de gran ayuda. Un elaborado registro de las incidencias ocurridas en la red, con el contenido de los paquetes de cada "visita" resulta imprescindible para realizar una buena labor de investigación, Pero para ello, no se pueden alojar los logs dentro de la propia máquina. Todos sabemos lo sencillo que resulta borrarlos si un atacante llega a tener el control del servidor. Lo mejor es instalar una base de datos en un sistema remoto que almacene los registros ordenadamente, y de esta forma, también puedan ser consultados de manera sencilla.

Artes

Las técnicas del arte gráfico

El grabado

1. Técnicas de grabado en relieve

Por técnicas de grabado en relieve se entienden aquellas en las que las áreas o líneas que forman el dibujo o la imagen, corresponden a las zonas que en la matriz no han sido rebajadas y han quedado en relieve.

Las principales son la xilografía y la linografía.

Xilografía

La palabra xilografía tiene su origen en los términos griegos xilon, madera, y grafos que significa dibujo o escritura. En esta técnica, se utiliza como plancha o matriz, un bloque de madera o taco. La matriz se trabaja cortando y vaciando los espacios en blanco, por medio de gubias, cuchillas y buriles, de modo que la imagen que se desea estampar queda en relieve y el fondo está rebajado. Concluido el proceso de grabado, se procede al entintado con un rodillo, la tinta se fija únicamente en la imagen que queda en relieve, que posteriormente se transfiere al papel en el proceso de estampación. Este proceso puede realizarse manualmente o mediante una prensa.

Matriz de madera

En sus comienzos, la xilografía estuvo ligada al arte popular, se utilizó para realizar sellos, molduras y letras. En el siglo XVI, gracias a la iniciativa de Dürer, la técnica pasa a ser empleada por los artistas. Tras un breve período de gran calidad, la xilografía fue decayendo a lo largo del siglo, siendo sustituida por el grabado en metal. La revalorización del trabajo artesano y las artes aplicadas que se produce a finales del siglo XIX supuso la recuperación de la xilografía en el ámbito artístico. Artistas como Gauguin, Munch, o miembros de Die Brücke, como Kirchner y Heckel, se inclinaron por esta técnica debido a su origen popular, su antigüedad y su relación con la materia y el trabajo artesanal, siendo ellos mismos quienes grababan sus propios dibujos en los tacos xilográficos.

Linografía

Esta técnica utiliza como matriz el linóleo, un material flexible, ligero y fácil de cortar. El proceso de trabajo y las herramientas son idénticos a los de la xilografía, aunque, al ser un material más blando, resulta más fácil de trabajar. También el proceso de entintado y estampación es similar al de la xilografía. Esta técnica se inicia con la aparición de este material a finales del siglo XIX. Entre los artistas que han utilizado esta técnica cabe destacar a Picasso.

Técnicas de grabado en hueco o calcográfico

Las técnicas de grabado en hueco se denominan así porque, al contrario que las de grabado en relieve, quedan impresas en el papel las líneas o áreas que en la plancha se han rehundido.

El origen de la palabra calcográfico viene del griego calcós que significa cobre y grafos que significa dibujo. Por extensión, grabado calcográfico designa tanto aquel realizado sobre planchas de cobre como sobre planchas de zinc, hierro, acero, o cualquier otro metal. El término de grabado en hueco va asociado al entintado y a la estampación, ya que se entintan y estampan las líneas o partes de la plancha grabadas, es decir hundidas o rebajadas.

El grabado calcográfico comprende una multiplicidad de técnicas que podemos dividir en dos grandes apartados: técnicas directas y técnicas indirectas.

Técnicas directas

Son aquellas en las que el grabador incide directamente sobre la superficie de la plancha con un utensilio metálico punzante o cortante, tales como la punta de acero, el buril o el berceau o graneador. Según el utensilio utilizado tendremos las siguientes técnicas: buril, punta seca o manera negra.

Buril

El buril es una barra de acero templado de sección cuadrada, romboidal o circular, cuya punta esta cortada a bisel. La parte superior de esta barra encaja en un mango de madera que termina en forma de media seta. Si la punta está bien afilada permite trazar líneas, así como realizar punteados e incisiones. Según la inclinación del buril y la presión ejercida sobre la plancha realizaremos líneas y surcos más o menos profundos.

2. Técnicas indirectas

Se denominan así, porque el artista no graba la imagen incidiendo directamente sobre la plancha, sino que la dibuja sobre una capa de barniz protector que preserva la plancha de la acción corrosiva del ácido. Los trazos del dibujo levantan la capa de barniz protector, de modo que la plancha queda desprotegida en esas zonas. La imagen se graba cuando la plancha se somete a la acción del ácido.

Las técnicas indirectas son:

Aguafuerte

Para realizar un aguafuerte, se cubre la plancha con un barniz resistente al ácido. Una vez seco el barniz, se realiza el dibujo con una punta de acero o un instrumento similar que nos permita ir levantando la capa de barniz a medida que realizamos los trazos del dibujo. A continuación, se sumerge la plancha en un ácido cuya composición varía en función del material de la matriz, así como de los resultados que se desee obtener. Los trazos abiertos por la punta son los que serán mordidos por el ácido. La profundidad de las líneas variará según el tiempo de exposición de la plancha al ácido y según la concentración del mismo. La corrosión se puede realizar en diferentes etapas para producir distintas profundidades. Esta técnica se conoce desde el siglo XV, en un principio empezó a utilizarse como técnica auxiliar de los grabados realizados con buril. Ya en el siglo XVII, el aguafuerte fue empleado por artistas tan importantes como Rembrandt.

Aguatinta

El aguatinta es una técnica pictórica cuya finalidad es obtener áreas tonales en una imagen. Sobre la plancha limpia y desengrasada se espolvorea resina en polvo y, a continuación, se calienta la plancha hasta que la resina se funde y se adhiera. Una vez adherida a la plancha, la resina actúa como protectora de la plancha. Los intersticios, es decir, los pequeños espacios que quedan al descubierto entre los diminutos granos de resina, serán mordidos por el ácido. Para conseguir las diferentes tonalidades se pueden hacer sucesivas reservas con barniz de las zonas que se desea proteger y sucesivas inmersiones de la plancha en el ácido. La intensidad del color dependerá del tiempo de exposición de la plancha al ácido, ya que la profundidad de los surcos aumentará paralelamente al tiempo de exposición. El aguatinta se empezó a utilizar en el siglo XVIII. Francisco de Goya utilizó esta técnica en algunas de sus series, en particular, en la de Los proverbios.

Literatura

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa.

Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él, estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima. (...)

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas tuyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos".

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Juan Rulfo, *Es que somos muy pobres*

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/el_oto%20f%20cuento%20nunca%20acabar/juanrulfo.htm