

Frédéric Laurent

Commissaire priseur
et l'association

Franco-Hellénique Logos A
sous l'égide de l'Unesco et
de l'ambassade de Grèce à Paris

vous invitent à

TERRE BRULEE

Exposition:

**Mardi 18 à Samedi
22 Mai 2010**

Vente aux enchères:

**Le Jeudi 20 Mai
2010 à 19 heures**

VENTE aux ENCHERES

60 œuvres d' Artistes Français et Grecs

**au profit de deux
villages sinistrés
par le feu dans
le Peloponnèse
en 2007 en Grèce**

**Galerie
Frédéric Moisan**

72 rue Mazarine, 75006 Paris

Tel. 01 49 26 95 44

www.galerie-fmoisan.fr



karavitas
ARTISTS AND GALLERIES

galerie frederic moisan

VENTE aux ENCHERES

60 œuvres d' Artistes Français et Grecs





VENTE aux ENCHERES

60 œuvres d' Artistes Français et Grecs

Frédéric Laurent

Commissaire priseur
et l'association

Franco-Hellénique Logos A

sous l'égide de l'Unesco et
de l'ambassade de Grèce à Paris

vous invitent à

**TERRE
BRULEE**

Exposition:

Mardi 18 à Samedi

22 Mai 2010

Vente aux enchères:

Le Jeudi 20 Mai

2010 à 19 heures

**au profit de deux
villages sinistrés
par le feu dans
le Peloponnèse
en 2007 en Grèce**

**Galérie
Frédéric Moisan**

72 rue Mazarine, 75006 Paris

Tel. 01 49269544

www.galerie-fmoisan.fr



LOTUS/LOUISBROUZE

galerie frederic moisan

**LISTE ALPHABETIQUE
DES ARTISTES**

Agraphiotis Démosthène	Kalaitzidou Chara	Psychopedis Yannis
Alexandridis Alexandros	Karahalios Constantin (Kosta)	Salla Titika
Alithinos Dimitris	Karaindros Jason	Saltini Pilar
Andréadis Ianna	Karavousis Sarandis	Salmon Jacqueline
Anton (Antonis Nicoglou)	Katzourakis Michalis	Santamouris Christos
Athanassopoulos Yagos	Kelpékis Agis	Sarris Kyrillos
Aperghis Achilles	Kiang Jacqueline	Schina Mary
Aperghis Irène	Kokkinou-Bitsaki Maria	Sellin Hervé
Bellamine Fouad	Korneti Penny	Sorogas Sotiris
Brunet-Kriésis Alexandre	Kottis Yannis	Taxiarchopoulos Yorgos
Buraglio Pierre	Kriezi Tita	Théocharakis Vassilis
Claïsse Geneviève	Lakeridou Youlika	Theodoros
Costis (Triantafyllou)	Lazaridis Pantelis	Théodoulos (Grigoriou)
Coulentianos Costas	Lazogas Giorgos	Théophilis Christos
Christea Maria	Lhermitte Jean-louis	Tourkovassilis George
Daidou Despina-Diane	Lopuszniak Wladyslaw	Triantis Stelios
Diane (Stavéris)	Marcheschi Jean Paul	Trichon Albertine
Diochandi	Massoura Voula	Tsangarakis Evangelos
Doropoulos Vassilis	Michail Vassilios	Tsioumas Stergios
Douralis Erika	Michailidis Miltos	Valavanidis Yannis
Ersi Hatziargyrou	Michailidis Yannis	Valencia Juan-Carlos
Fatouros Angélos	Michalous Yannis	Veroucas Alexis
Fountouklis Alexis	Mitras Michail	Viallat Claude
Grigoriadi Maria	Papadakis Manolis	Xenakis Constantin
De Guittard Véronique	Patsoglou- Raftopoulou Alexandra	
Guillot Bernard	Patsoglou Aristide	
Kakissi Louisa		

A lors qu'une crise tragique enflame la Grèce, l'Europe et le monde entier en ce mai 2010, voilà aujourd'hui cette manifestation de solidarité qui veut faire revenir dans les mémoires cet autre incendie, survenu en été 2007, qui a brûlé une grande partie du Péloponèse, tue des dizaines de personnes, réduit des villages, des bêtes et des cultures en cendres, anéantie les infrastructures et l'environnement, et faillit consumer dans les flammes le symbole même des plus hautes réussites de la civilisation humaine et de l'esprit agonistique: le site sacré d'Olympie.

Ce fut sous le coup de l'émotion, cet été là, que les membres de l'association Logos A et moi même avons voulu agir pour apporter une aide - ne serait ce que limitée, mais concrète et ciblée - aux régions sinistrées, afin d'offrir, par notre contribution, un regain à la vie individuelle et collective de la région. Nous avons ainsi imaginé un projet (combien utopique) et commencé à le mettre en œuvre. Nous sommes allées nous documenter sur les lieux de la tragédie, contacter des personnes dignes de confiance, nous informer. Et nous avons lancé un appel à des amis artistes, qui ont répondu, tous, d'une façon spontanée et admirable. C'est ainsi que nous nous trouvons dans cet espace d'art généreusement offert par Mr Frédéric Moisan, avec une exposition de plus de 70 œuvres d'

artistes français et grecs, qui seront vendues aux enchères le 20 mai, par le commissaire priseur Mr Frédéric Laurant, qui, lui aussi s'est gracieusement proposé, au profit de deux villages détruits par le feu (village Diassela, région de Scilounta, près du bourg Crestena, de la région de Helia et Association Viticole de la commune de Kato Fteri, région de Aegialia, où 6.000 hectares de vignobles ont été brûlés).

Nous savons, bien évidemment, que depuis 2007 d'autres grandes catastrophes se sont abattues sur notre univers. Nous pensons néanmoins que notre action, notre paradigme, va dans le bon sens. Non pas seulement parce que nous réaffirmons notre solidarité infaillible avec des gens qui ont souffert et qui souffrent encore en Grèce, le pays de naissance ou d'origine de la plupart parmi les artistes solidaires, et de moi même, mais aussi parce que nous le faisons avec les armes et les moyens qui sont les nôtres: l'art, la culture, la liberté d'expression - et avec l'aide désintéressée et l'amitié de tous ceux qui nous appuient et encouragent. Ce n'est pas le moindre intérêt de cette entreprise. Dans un univers qui semble se précipiter dans la violence, l'amnésie culturelle, l'abaissement de l'éducation, l'absence de plaisir dans le faire, dire, écrire, communiquer et échanger nos émotions et désirs, c'est d'un acte de foi dans la vie dont, grâce en tout premier lieu à nos amis artistes, que nous témoignons.

Nous tenons à remercier, en tout premier lieu, les artistes qui par leur don généreux ont permis la réalisation de ce projet. La confiance absolue et l'amicalité dont ils ont fait preuve nous a soutenu et encouragés, constituant le bagage pour l'avenir le plus précieux.

Nous remercions aussi vivement nos sponsors et mécènes qui nous aident à concrétiser ce projet: M. Frédéric Laurent sous le marteau duquel se tiendront les enchères et qui, dès le projet initié, a accepté d'être gracieusement le commissaire priseur de cette vente. M. Frédéric Moisan qui nous accueille dans sa galerie et nous offre son espace. Merci aussi à Solenn. Les assurances Lloyd's d'Athènes et tout particulièrement M.Kachrimanis pour la couverture des œuvres durant leur transport d'Athènes à Paris, et leur éventuel retour Athènes. M. Dimitris Arvanitis, Directeur d'Espresso Studio qui a conçu et réalisé toute la mise en page du catalogue, en a créé la couverture et est l'auteur de l'affiche de l'exposition. M. Moutzouris, Recteur de l'Ecole Polytechnique d'Athènes, pour la mise à disposition de ses services techniques pour l'impression et l'édition du catalogue qui nous est offert par ses soins. L'amie Mme Dorita Yatzi, qui est intervenue auprès de lui, ainsi que Mr Nikos Ganis et Mr Meletis Sakellaris, qui se sont occupés de la réalisation technique, pour leur fidélité et leur gentillesse.

Nous remercions aussi les instances officielles grecques qui nous ont assuré de leur soutien: L'ambassade de Grèce à Paris. Le consulat Général de Grèce. Le bureau de Presse de l'ambassade de Grèce. Ainsi que leur personnel pour la diffusion de l'information.

Nous remercions également la Délégation grecque auprès de l'Unesco, la délégation grecque de l'OCDE pour avoir permis l'élargissement de l'information concernant notre action.

Nos remerciements vont aussi aux galeries solidaires de l'opération: Galerie Arnoux Paris 6^{ème}, Galerie Denise René Paris 3^{ème}, galerie Jean Fournier Paris 7^{ème}, Galerie Medousa, Kolonaki, Athènes.

Et à l'association «Les chemins de la Grèce» de Château-Thierry, elle aussi solidaire du projet depuis le début de l'opération.

Pour l'intérêt porté au projet et à sa diffusion. Nos remerciements également à Philippe Bertrand et son émission «Carnets de campagne» sur France Inter ainsi qu'à Jean-Claude Escaffit du journal «La vie»

Un grand merci enfin aux associations françaises, chypriotes, grecques et philhellènes qui ont relayé l'information: Les Amitiés internationales André Malraux, Hélène Moussolos chargée de communication pour Chypre, Diaspora grecque, Phonie-Graphie, Kyklos, entre autres.

Merci aussi pour leurs compétences et les facilités offertes à Costas Sidéris de la Société de transport Copernic ainsi qu'à son correspondant à Athènes Velos Trans by Nail2nail.

Pas de vernissage d'exposition sans buffet: remerciements donc à la Grèce Agora et la maison Chirag.

Enfin, les derniers mais pas les moindres, notre gratitude va aux membres de l'association et aux amis. Pardonnez-nous si nous en oublions certains.

Tout d'abord, Jacqueline Valacakis pour son aide inestimable, Josette Kéfalas, los Chardon-Manitaki, Eurydice Trichon, Josette Doron, Zaphiroula Kagalidou, Anastasia Painesi, Vlassis Voliotis, Christine Marchandise, Manolis Papaioannou, Jean-Marie Teuler.

Agraphiotis Démosthène 1946.

Poète-plasticien (peinture - photographie - performance- intermédia), il vit à Athènes. Il est l'auteur de plusieurs livres de poésie et d'essais (art en tant que phénomène socio-culturel, modernité). Il a fait plusieurs expositions de peinture et de photographie en Grèce et à l'étranger. Il s'intéresse aux articulations entre l'art et la technoscience. Il a organisé et participe à plusieurs projets artistiques (publications, performances, multimédia, art postal, art alternatif... Il est l'animateur et le directeur de «Clinamen» -bulletin d'art et d'amitié (1980-90) et de la revue «Clinamen» (poésie, peinture, photographie), (Editions «Erato» 1991-94) et éditeur de sept livre-objets, livres d'artistes de «Clinamen». Depuis 1996 «Clinamen» est centre sur les livres d'artistes (vingt quatre). «Clinamen» électronique (2000-).

Alexandridis Alexandros artiste peintre.

Expositions en Grèce et en France. Don de sa fille unique Eurydice- Hélène Alexandridou. Ses œuvres se trouvent dans des mairies et préfectures et des collections particulières en Grèce et à l'étranger. Alecos Alexandridis est né à Héraklion et a étudié à l'Ecole des Beaux arts d'Athènes travaillant aux côtés des peintres Paul Mathiopoulos et Spyros Vicatos. Parallèlement, il a suivi des études de musique au Conservatoire National sous la direction de Manolis Kalomiris. Premier prix de conservatoire en monodie et mélodrame. A ce titre, il a tenu plusieurs rôles dans des opéras donnés à l'Opéra Lyrique National (Baryton) Sa première exposition s'est tenue à la bibliothèque Vikélea à Héraklion en 1932. S'en sont suivies 19 expositions personnelles. Il a participé à de très nombreuses expositions collectives et quatre expositions panhelléniques.

Alithinos Dimitris. Né à Athènes, en 1945.

Il a vécu à Rome pendant les années '70 et surtout à Paris, où il a étudié l'architecture. Dès 1981 et de façon plus systématique depuis 1988, il continue à rependre ses "œuvres cachées" dans des endroits bien déterminés, des points secrets et chargés de sens, en tant qu'indices flagrants de l'implication de l'artiste à la conservation de la mémoire et la sauvegarde des civilisations en état de disparition. Il a exposé son travail dans de nombreuses galeries et musées, et pris part à bien des expositions collectives, en Grèce (dont Athènes by Art, Jeux Olympiques d'Athènes, 2004) et à l'étranger. Il a également représenté la Grèce à de nombreuses Biennales (Paris, 1980; Sao Paolo, 1983; Venise, 1987; Le Caire, 1998). Il vit et travaille à Athènes ainsi que dans d'autres villes du monde. Très riche bibliographie, ergographie et filmographie sur son travail.

Andréadis Ianna est née à Athènes

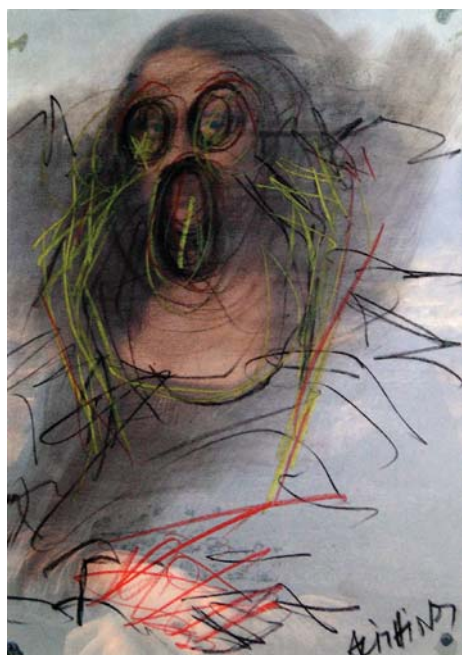
en 1960. Elle a étudié la peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, et elle vit en France depuis 1978. Passionnée des grands espaces et de la nature, elle s'est beaucoup inspirée de ses voyages en Afrique pour peindre. Elle a réalisé plusieurs albums en lithographie à l'atelier Franck Bordas, des livres d'artistes en tissu africain pour enfants, diffusés par les Trois Ourses, et depuis 2000 des livres de photographies. Expositions : très nombreuses expositions personnelles, à Athènes et en Europe. A Paris elle expose essentiellement à la galerie Samy Kinge. Très nombreuses expositions collectives aussi, dont Athenes by Art, Jeux Olympiques d'Athènes, Algérie 2003, Voyages d'artistes, Espace Electra; Maison de l'Europe - dix artistes grecques, galerie Nées Morphès à Athènes...



Agraphiotis Démosthène



Alexandridis Alexandros



Alithinos Dimitris



Andréadis Ianna

12 **Anton (Antonis Nicoglou).** Né en 1948. Architecte et peintre. Il vit et travaille à Paris. Il se sert de la photographie comme d'un moyen privilégié de déconstruction de l'image –et de la réalité. Son travail, énigmatique, a eu les éloges de Jean Luc Godard. Nombreuses expositions dans des galeries, en France et en Grèce - essentiellement à la galerie Medoussa.

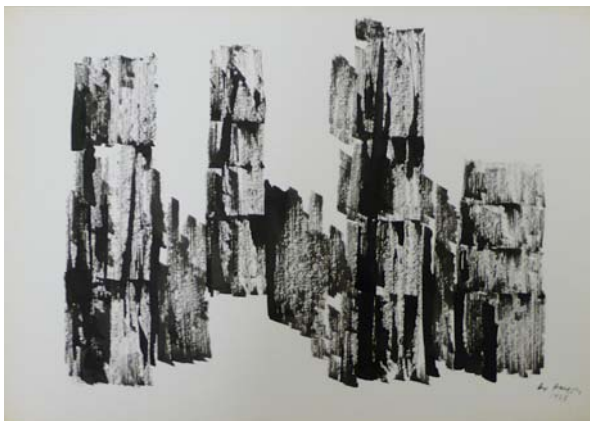
Athanassopoulos Yagos. Il est né à Athènes en 1952. En 1970, il a étudié l'architecture à l'Université de Florence. En même temps, il a étudié la photographie à la communication et à l'étude de l'environnement par rapport à l'intervention de l'architecture dans l'espace. Il est professeur au Département de Photographie et d'Arts Audiovisuels à l'Ecole Technologique d'Athènes, spécialisé dans la «Photographie architecturale». Il a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives en Grèce et à l'étranger. Nombre de ses photographies font partie des collections de musées et de collections privées.

Aperghis Achilles est né à Corfou en 1909 et étudia la sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Athènes. Il fut l'un des plus importants artistes de l'histoire de la sculpture grecque, qui joua un rôle prépondérant pour le développement de l'abstraction en Grèce. Il a représenté la Grèce à plusieurs expositions internationales (1956 et 1968 à la Biennale de Venise; 1957 à la Biennale de Sao Paulo et la Biennale d'Alexandrie..) Depuis la fin des années 50, il présenta son travail dans des expositions individuelles et collectives en Europe et dans le monde, et ses œuvres sont achetées par des musées et des collectionneurs grecs et européens qui louent l'originalité de son langage plastique. Il est mort à Athènes en 1986.

Aperghis Irène (1921 – 1994). Peintre. Née à Athènes. Études à l'Ecole supérieure des Beaux Arts d'Athènes. Nombreux prix d'excellence. Elle a travaillé longtemps dans la décoration/architecture d'intérieur. Elle commence à exposer en 1978 et prend part à de très nombreuses expositions individuelles et collectives en Grèce et à Chypre (notamment à la galerie Medoussa, Athènes, ainsi que dans des Musées Nationaux grecs, dont : Les Métamorphoses du moderne – expérience grecque, Pinacothèque Nationale d'Athènes, 1992) et en France. Dont: 34ème Salon de Mai, 1978, La Galerie», Paris-La Défense; VERS LA LIBERTE - 2ème BIENNALE DES FEMMES, Grand Palais, 1990; COMPARAISONS, Grand Palais, 1990 et 1992). Elle exposa également dans de nombreux pays à l'étranger, (comme : GREEK CONTEMPORARY ART, Amsterdam, 1982; THE HANGA ANNUAL '85 -Tokyo Metropolitan Museum of Fine Arts, 1982 etc.). Ses œuvres se trouvent dans plusieurs collections particulières et des musées, en Grèce et à l'étranger.



Anton



Aperghis Achilles



Athanassopoulos Yagos



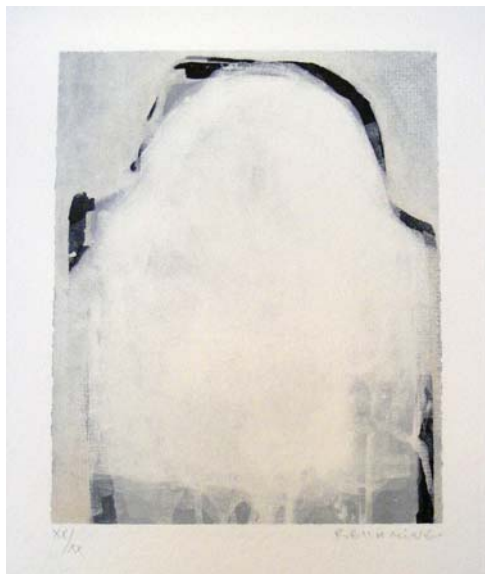
Aperghis Irène

14 **Bellamine Fouad** est né en 1950 à Fès. 1967 il s'inscrit à l'Ecole des Arts appliqués de Casablanca. Il expose pour la première fois en 1972 à la galerie «la Découverte» à Rabat. 1972. Puis, Diplôme d'Etudes Appliquées en Histoire et théorie de l'Art à l'Université de la Sorbonne Paris VIII. L'évolution de l'art en Occident le passionne, il est ouvert et attentif à toutes les nouvelles tendances, il sera l'un des premiers peintres «installationnistes» au Maroc. Cependant, la peinture est sa passion. Sa première exposition à Paris en 1980 est saluée par les critiques d'art. Fouad Bellamine s'installe à Paris, y résidera une dizaine d'années... Dans ses tableaux, la quête de lumière est fondatrice de l'espace pictural. Fouad Bellamine a exploité les voies de l'abstraction sans toutefois s'y laisser enfermer. Il n'hésite pas pour cela à convoquer d'autres médiums tels que la photographie.

Brunet-Kriésis Alexandre. architecte, artiste peintre. Vit et travaille à Paris. Il a essentiellement exposé en Grèce. Ses œuvres se trouvent dans plusieurs collections privées: Etats-Unis, Royaume uni, Suisse, Italie, Irlande, France et en Grèce. En septembre 2010 exposition personnelle prévue au musée d'Hydra (Grèce).

Buraglio Pierre. Né en 1939 à Charenton. Vit et travaille à Maison-Alfort. Proche des membres de Support Surface auquel il est cependant à tort, assimilé. Les procédures à la base de son travail, la grande diversité des moyens techniques, des matériaux, des images, en font un des artistes le plus inventifs de sa génération : Entré en peinture dans les années 60, des Papiers, agrafages, châssis, masquages, assemblages... aux Dessins d'après, ..autour de. selon, il recycle ses propres procédures comme il recycle l'histoire de l'art l'amenant tout naturellement à un travail de mémoire de son histoire dans l'Histoire.

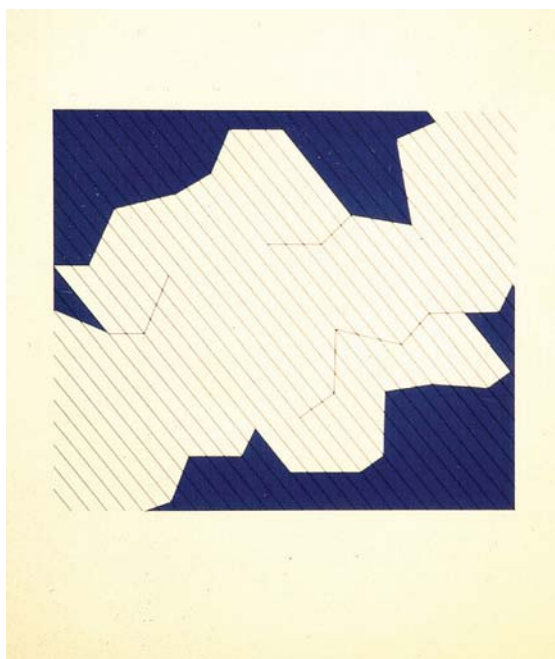
Claisse Geneviève Peintre abstrait géométrique. Régulièrement exposée à Paris par la galerie Denise René Geneviève Claisse a eu une rétrospective au musée Matisse de Cateau-Cambrésis en 1989. Sérigraphie offerte par la Galerie Denise René.



Bellamine Fouad



Brunet-Kriésis Alexandre



Claisse Geneviève



Buraglio Pierre

16 Costis (Triantafyllou). Il est né à Athènes en 1950. Études à Athènes et à Paris. Il présente bien plus de 20 expositions personnelles en Grèce et à l'étranger, dans des Musées (Musée Macédonien d'Art Contemporain, Salonique; Espace Electra à Paris; Electropolis, à Mulhouse..) et des espaces d'art. Il a participé à plus d'une centaine d'expositions et congrès d'art, de poésie et de nouvelles technologies. Ses œuvres se trouvent dans des Musées et des collections particulières en Grèce, en France, à Chypre, en Belgique, en Allemagne et ailleurs.

Coulentianos Costas (1918-1996).

Sculpteur. Il fait ses études à l'école Nationale des Beaux-Arts d'Athènes, sa ville natale. Il obtient son diplôme en 1940. À la suite de l'attribution d'une bourse par le gouvernement français en 1945, il s'installe à Paris où il participe régulièrement au Salon de Mai et au Salon de la Jeune Sculpture. Il est invité à la biennale en plein air d'Anvers en 1953 et à celle de Sao Paulo en 1954 et participe à l'exposition internationale de sculpture contemporaine au Musée Rodin à Paris, en 1956. Sa première exposition particulière a lieu à Athènes en 1955, suivie d'autres à Londres (Obelisk Gallery) et à Paris (Galerie de France). En sculpture, il choisit comme matériau les métaux et plus particulièrement le fer dans les divers alliages qui existent. Le projet de sculpture s'élabore sans modèle, sans croquis et se révèle dans l'œuvre achevée. La sculpture organiquement développée offre souvent des analogies avec le monde naturel sans toutefois le copier. Ses œuvres traduisent non seulement la morphologie de l'oiseau mais expriment aussi les notions d'essor, d'élan et d'envol.

Christea Maria. Née à Athènes en 1949. Études de peinture à l'École Supérieure des Beaux Arts d'Athènes et à la Staatliche Hochschule für Bildende Künste, à Berlin. Artiste plasticienne multimédia. Nombreuses expositions individuelles et collectives dans des galeries et des musées, en Grèce et à l'étranger. Elle a participé au Festival International d'art électronique Video Brazil, à Sao Paulo. Vit et travaille à Athènes.

Daidou Despina-Diane Peintre.

Nombreuses expositions en France, en Grèce et à l'étranger. Despina Daïdou est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts (Ateliers : Debré, Velickovic. Lauréate de la bourse du gouvernement français. Artiste invitée à l'ENSBA 1988-1990). Elle enseigne les arts appliqués et l'histoire de l'art à l'Éducation Nationale.



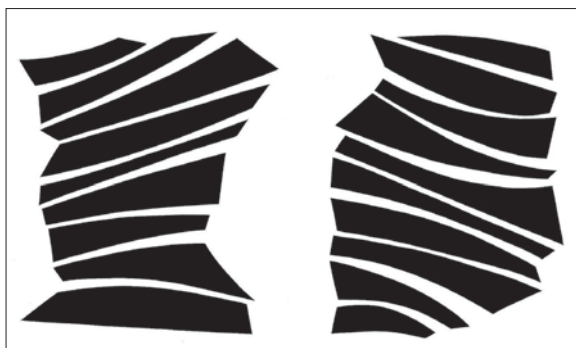
Costis



Daidou Despina-Diane



Christea Maria



Couletianos Costas

18 **Diane (Staveris)** est née de parents grecs le 16 avril 1956 à Paris où elle vit depuis toujours. Très tôt attirée par le dessin et la peinture, elle n'a jamais, pour autant, voulu suivre un enseignement d'arts plastiques préférant être libre de toute contrainte pédagogique. Diane a fait plusieurs expositions individuelles et collectives à Paris et à l'étranger.

Diochandi. Née en 1945 à Athènes (Grèce). Sculpteur. Très nombreuses expositions en Grèce (dont: Athènes by art 2004, Jeux Olympiques d'Athènes, et Olympiades de Seoul) et dans le monde. Ses œuvres font partie de nombreux Musées, Pinacothèques et collections particulières. Une grande personnalité de l'art et de la sculpture grecque et Européenne.

Doropoulos Vassilis est un sculpteur grec vivant en France, né à Mesopotamia (Kastoria, Grèce) en 1942. En 1965, il s'installe à Paris où il complète ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts dans les ateliers en peinture de M.Tondu et en sculpture d'Etienne Martin, de Colomarini et de César. Vassilis Doropoulos a participé depuis 1968 à de nombreuses expositions personnelles et collectives et a reçu de nombreuses distinctions. Ses œuvres se trouvent entre autres dans le Fond national d'art contemporain; Musée d'Art Moderne de Paris; Hôtel de la Monnaie, Paris; Banque Nationale de Grèce, UNESCO Paris, Mairie de Tokamachi, Japon, Collection des Beaux-Arts, Japon. Mega, Montréal. Musée Leventis, Athènes. Parmi les monuments, sculptures en plein air, oeuvres dans l'architecture, on peut citer: Banque Nationale de Grèce. Athéna (marbre). Monument de la paix, G. Lambrakis (bronze), Thessalonique Monument National de la Résistance (bronze), Korydallos Athènes. Monument de la Réconciliation Nationale (bronze), Athènes. Kori (granit), Musée en plein air de Tokamachi Japon.

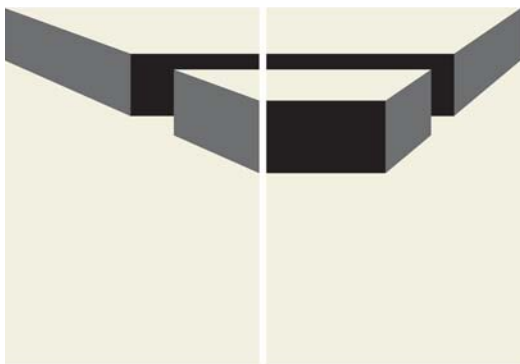
Dourali Erika est née à Athènes et a grandi à Paris. Elle a suivi les cours de dessin dans l'atelier de Clouet, elle est diplômée de l'Ecole de mise en scène (E.S.A.T) et l'école supérieure des Beaux Arts à Paris avec pour professeurs Pierre Caron et Vladimir Velikovic. Elle a été l'assistante de Jason Molfessis et elle a travaillé pour le cinéma et la publicité avec Delphine Desfond. Elle a obtenu des bourses et des prix de l'Institut de France et de the American Art School et du Salon 91 au Grand palais. Elle a pris part à de nombreuses expositions collectives et a réalisé six expositions personnelles en France et en Grèce.



Diane (Staveris)



Doropoulos Vassilis



Diochandi



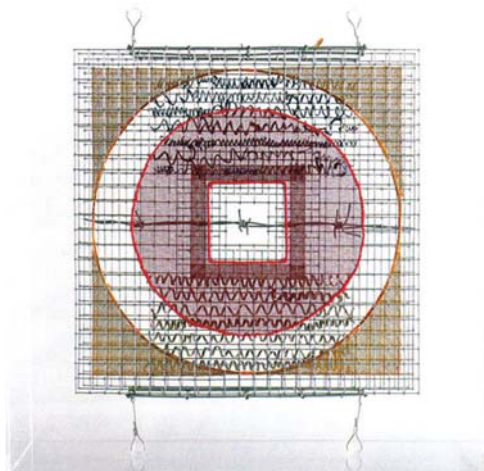
Dourali Erika

20 Ersi Hatziargyrou est née à Athènes en 1951. Elle a étudié la peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris(1976-1982). Depuis 1989 elle crée des constructions tridimensionnelles en utilisant des trames métalliques, des métaux divers, des pierres, des substances liquides et ou autres matériaux. Elle a représenté la Grèce à la Biennale de Venise(2001), la Biennale de Buenos Aires (2002), et à la Biennale Internationale du sport et de l'art(BIDA) à Salonique et à Seville(2005). Elle vit et travaille à Athènes.

Fatouros Angélos est né et a grandi à Athènes. Il a fait des études d'ingénieur électronicien et a suivi des cours de technique et d'histoire de la photographie avec pour professeurs Nikos Dimolitsa et Nikos Andricopoulos. Il s'intéresse dès 1985 à la photographie dont il fait son métier à partir de 1987. Il a pris part à de nombreux concours (p.e Cacharel, le whisky Four Roses) où son travail a été primé. Il a travaillé pour le magazine «couleur et décoration» et pour le journal officiel du club de football Panathinaïkos «Le trèfle panathénien».

Fountouklis Alexis. Etudes d'architecture, avant de se consacrer exclusivement à la peinture, aux bandes dessinées, à la création d'objets ludiques et décoratifs vendus dans les galeries d'art et les musées.

Grigoriadou Maria est née à Kalo Chorio, à Héracléion en Crète. Après avoir suivi des cours à l'École Petra sous A. Apergis, elle a étudié la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts (1982-87), à l'atelier de N. Kessanlis, la lithographie sous T. Exarchopoulos (1983-85) et la scénographie à l'atelier de V. Vasileiadis (1985-87). 1983-85 Bourses de la Fondation Nationale de Bourses (IKY) pour la peinture, 1987 Bourse d'IKY pour la scénographie, 1991-94 Bourses post-universitaires d'IKY pour la peinture. Elle a participé à plusieurs expositions collectives en Grèce et à l'étranger (Triennale Sofia, Dubrovnik, Bulgarie, Belgique, Chine). Elle a fait de nombreuses expositions personnelles à des galeries à Corinthe, Athènes, Héracléion et expose (régulièrement ?) à la Galerie Méduse à Athènes (1994, 1997, 2000, 2005..). Certaines de ses œuvres font partie des collections du Musée Vorré, de l'École Supérieure des Beaux-Arts, de Minoan Lines, d'ambassades à l'étranger, ainsi que des collections privées.



Ersi Hatzirygrou



Fatouros Angélos



Fountouklis Alexis



Grigoriadou Maria

22 **Guittard Véronique.** Artiste plasticienne, Paris. Nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en Europe, et en Inde. Polyptique de montagnes: *C'est d'abord une idée de verticalité et d'élévation qui s'impose à mon regard. Points de vue fragmentaires, lignes de crêtes aléatoires, constituent un panoramique ouvert à l'infini. Mon installation de planche adossées, repose sur une combinatoire à la fois élémentaire et complexe: une tentative de puzzle tellurien en quête d'une improbable ordonnance.*

Guillot Bernard. Photographe et peintre. Vit entre l'Égypte et la France. Il est représenté dans diverses collections (Musées d'Art moderne de la ville de Paris, Beaubourg, Université du Caire etc.)

Kakissi Louisa est née à Paris et a grandi au Pirée. C'est là qu'en 1966 alors qu'elle était encore étudiante au lycée, elle présente sa première exposition personnelle. Elle a fait ses études à Paris: Diplôme en Peinture de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Licence d'enseignement d'Arts Plastiques à l'Université de la Sorbonne Paris VIII, Maîtrise spécialisée en Esthétique, D.E.A. et Doctorat en Philosophie de l'Art à l'Université de Paris I, Sorbonne. Elle a également étudié la sculpture et la céramique à l'Ecole des Beaux Arts et le croquis à l'Ecole de Dessin Appliqué de l'Art et de l'Industrie de la Ville de Paris. Elle est Professeur d'Esthétique et d'Arts Plastiques à l'Université d'Athènes.

Kalaitzidou Chara artiste peintre. Nombreuses expositions en Grèce et à l'étranger. Elle a étudié et vécu à Paris entre 1974 et 1982 (où elle fut notamment l'élève de Gili à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts). Elle est venue à l'aquarelle après avoir expérimenté d'autres techniques plus «classiques», l'huile et l'acrylique au début, puis, entre 1977 et 1982 grosso modo, le dessin au fusain et aux crayons de couleurs qui l'amenèrent graduellement à l'aquarelle. Elle vit actuellement en Grèce, et elle est professeur à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Athènes.



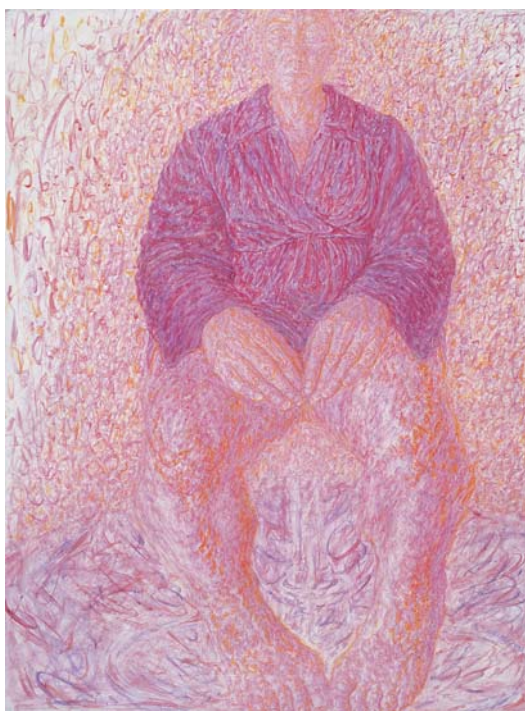
Guittard Véronique



Kakissi Louisa



Guillot Bernard



Kalaitzidou Chara

24 **Karahalios Constantin (Kosta).** Très nombreuses expositions en France et en Grèce et dans le monde. Un des représentants les plus importants du «Nouveau Réalisme français» (années '60). Constantin Karakhalios est né à Tripoli en Grèce en 1923, et décédé à Paris en 2007. Il a fait des études à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Athènes (Professeur Yannis Moralis), puis à celle de Paris où il s'installe en 1957. Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de nombreux musées et collections particulières: Musées d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée de l'Homme, Buffalo, USA, Turin, Pinacothèque Nationale d'Athènes, etc. Il a pris part à grand nombre d'expositions internationales organisées par Pierre Restany, Gerard Xurygerra et autres commissaires français (Suède, Japon, Italie, USA..), notamment les Olympiades de Séoul. Nombreuses expositions à Paris dans les Galeries Stadler, Iris Clert, Cazenave etc.. Il se définissait lui-même comme un ingénieur-artiste: «solier un objet trivial, l'isoler de son contexte et le présenter, suffit à lui donner une valeur».

Karaindros Jason. Né en 1963 à Athènes. Il vit et travaille à Paris. Jason Karaïndros appartient à une communauté d'artistes qui, en dépit de la précarité économique ambiante, on devrait plutôt dire «grâce à elle», a fait le choix de travailler dans l'espace public, dans les courants d'air, à distance respectueuse des lieux préparés pour les recevoir... Entre ses doigts, la pauvreté est richesse, elle atteste un choix, elle est l'expression d'une solidarité et d'une interprétation généreuse du monde. Ses œuvres sont écologiques car elles sont faites de peu de chose et occupent un espace restreint, un espace dont l'esprit et le rêve constituent la véritable étendue. (...)

Karavoussis Sarantis est né en 1938 à Athènes, Grèce. Il fait l'Ecole des Beaux Arts d'Athènes (1959-1963), étudie la peinture de fresques auprès de Yannis Moralis ainsi que la peinture murale. Grâce à une bourse d'état, il voyage à travers la Grèce entière (1966-1967) pour y étudier l'art de l'antiquité à nos jours. Il quitte la Grèce en 1967 pour étudier à l'Ecole des Beaux Arts de Paris et suit des cours à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (1969-1974) et à l'Ecole du Louvre (1972-1974). Fin des années '60, il s'implique dans la gravure sur bois d'abord, puis sur cuivre, et après 1978, il pratique la lithographie. Prix Drouant-Cartier pour son œuvre. Première exposition personnelle à Athènes en 1971 (galerie Ora); s'ensuivent de très nombreuses expositions individuelles et collectives en Grèce, en France et à l'étranger. Ses œuvres se trouvent, entre autres, à la Pinacothèque Nationale de Grèce, la Galerie Averoff, le musée V et E Goulandris à Andros, le musée d'Art Moderne à Paris, la Bibliothèque Nationale de Paris.

Katzourakis Michalis. Peintre, sculpteur et graphiste. Il est né à Alexandrie en 1933. Pendant les années 1951-'55 il étudie la peinture auprès d'Andre Lhote et par la suite dessin et affiche auprès de Paul Colin. Depuis 1956 il vit et travaille à Athènes. Membre de l'Alliance Graphique Internationale depuis 1968. On trouve certaines de ses œuvres à la Galerie Nationale d'Athènes, au Musée Juif de Grèce, à la Galerie Averof de Metsovo, au Musée National d'Art Contemporain d'Athènes, au Centre d'Art Contemporain de Rethymno, au Musée Macedoine d'Art Contemporain de Thessalonique, au Musée Matisse du Cateau Cambresis en France et dans des collections privées. Il a décoré une des stations de métro d'Athènes (Panormou). Il expose régulièrement à la galerie Denise Rene, à Paris. Très nombreuses expositions en Grèce (dont: Athènes by Art, Jeux Olympiques d'Athènes, en France et à l'étranger.



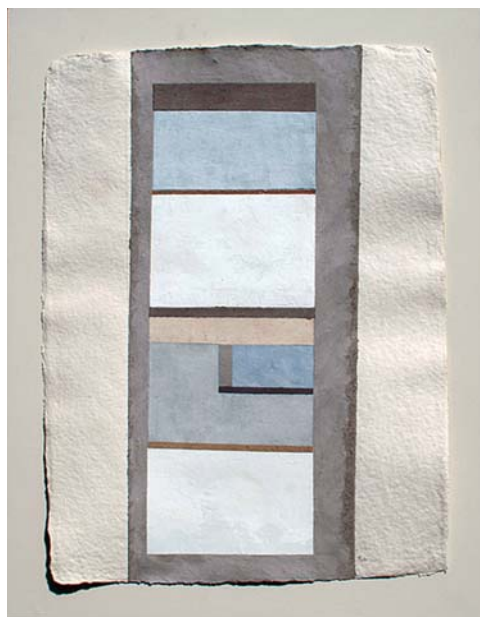
Karahalios Constantin (Kosta)



Karaindros Jason



Karavoussis Sarantis



Katzourakis Michalis

26 Kelpékis Agis a étudié l'architecture et l'urbanisme à Paris dans les années '70. Ses champs d'intérêt sont la peinture, le dessin, le cinéma expérimental et le documentaire. En parallèle, il crée des «performances», organise des actions environnementales artistiques et des représentations optico- acoustiques.

Kiang Jacqueline. Née à New York, elle vit à Paris, après plusieurs années passées à Rome et à Alexandrie. Jacqueline Kiang fait des études de dessin à l'Art Students' League (N.Y.), suivant les cours de Georges Grosz, et à la New School, suivant ceux de Fritz Eichenberg. Elle travaille la gravure à Pratt Graphics, la technique du bois avec Antonio Frasconi et la technique orientale avec Ansei Uchima. Jacqueline Kiang a exposé en France et à l'étranger (New York, Alexandrie, Zurich, Munich, Lisbonne...). L'artiste est représentée dans diverses collections privées. La galerie_ frédéric moisan représente son travail à Paris.

Kokkinou-Bitsaki Maria a étudié la peinture à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Athènes (boursière, 1958-1964), à l'atelier de Yannis Moralis. De 1965 à 1966, elle a étudié la mosaïque à l'atelier Liccata de l'Ecole des Beaux Arts de Paris, où elle a vécu jusqu'en 1976. Expositions personnelles : deux expositions à Paris en 1974 et 1976, plusieurs en Grèce (Athènes et province). Principales expositions collectives : 1974, exposition internationale « Que Bien Resiste » Leco, Italie. 1985, XVIIIème Biennale de Sao Paolo, Brésil. 1992, exposition « Transformations du moderne », Pinacothèque Nationale, Athènes, Grèce. 1997, Foire « Art Athina », Galerie Astra.

Korneti Penny vit et travaille à Thessalonique. Elle a étudié les arts graphiques dans l'atelier de A. Tassos avec pour professeurs P. Gravallos et I. Deloulakos. Elle a poursuivi ses études à l'Atelier du Tissu auprès d'Ingrid Pohler à l'Akademia der Bildenden Kuensten de München. Elle est membre du Comite d'Administration de la Société des Beaux arts de Thessalonique ART. Elle a réalisé 19 expositions personnelles et a pris part à 89 expositions collectives. Ses œuvres figurent dans plusieurs expositions publiques en Grèce et aux Etats-Unis.



Kelpékis Agis



Kiang Jacqueline



Korneti Penny



Kokkinou-Bitsaki Maria

28 Kottis Yannis. Peintre. Né a Kokkoni Corinthe, en 1949. Il a étudié à l'Institut Technologique d'Athènes (1967-1970), et a l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Athènes dans l'atelier de Yannis Moralis et celui de Nikos Nikolaou. Grâce à une bourse d'études, il a poursuivi ses études à Paris à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts (ENSBA) de 1979 à 1983 où il presenta sa première exposition (1981). Très nombreuses expositions individuelles et collectives en France, en Grèce et dans le monde (dont : a la Biennale d'Alexandrie, Jeunes Artistes a Cannes, etc.). Purement expressionniste, parfois proche du fauvisme – dans ses débuts, tres personnel, son travail comporte bien d'elements d'art naïf. Il vit et travaille à Paris.

Kriezi Tita est née à Athènes. Etudes à l'Ecole des Beaux Arts chez Papaloukas puis à Paris, (Beaux Arts, Académie André Lhote). En dehors de nombreuses expositions à Paris et en Grèce, elle participe à plusieurs salons et expositions collectives, en France, en Grèce, à New York, en Italie, en Suisse et à trois panhelléniques à Athènes. Ses œuvres dans les collections publiques: Pinacothèque Nationale d'Athènes. Banque de Grèce à Athènes. Musée Vorrès d'Athènes. Ambassade de Grèce à Paris. Ministère des Affaires Culturelles de Grèce. Plusieurs de ses oeuvres se trouvent également dans des collections privées.

Lakeridou Youlika. Née a Chypre. Etudes a l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts et a l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, a Paris. Médaille d'argent et médaille d'or au salon des artistes français 1971 et 1977. Elle a fait de tres nombreuses expositions individuelles dans des galeries et Musees, a Paris (plusieurs chez Liliane Francois), en Grèce (Pinacothèque Nationale) et a Chypre (Pinacothèque de Limassol). Elle participa dans des dizaines d'expositions collectives et des salons. Vit actuellement en Grèce.

Lazaridis Pantelis. Architecte et artiste plasticien, né en 1941. Professeur à l'Université de Genève, l'Université de Thessalonique et l'Université de Thessalie, dont il était le Président Fondateur (1984-1990) et ensuite le Recteur (1998-2002), il a écrit de nombreux livres et d'essais sur l'Art, la Ville et l'Architecture. Il expose son travail depuis 1963 «Urban Bits/reading archives», Athènes 2005; Antonopoulou Art, personnelle; «Dreamscapes», Volos, 2005, collective), tandis qu'en 2008-2009, le Musée Benaki à Athènes a organisé l'exposition rétrospective de son œuvre «PARKOUR».



Kottis Yannis



Kriezi Tita



Lakeridou



Lazaridis Pantelis

30 Lazogas Giorgos est né en 1945 à Larissa. Il a étudié l'Architecture à l'Université de Thessalonique et en 1976-77 la peinture à Paris. L'artiste a réalisé nombre d'expositions personnelles en collaboration avec Alexandros Iolas, à Paris, à la Galerie Desmos à Athènes, au Festival de Patras, au Centre Culturel Vafopouleio à Thessalonique, à la Pinacothèque Pieridi, au Musée Macédonien d'Art Contemporain et dans plusieurs galeries en Grèce et à Chypre. Depuis 1970, il a participé à plus de trente expositions collectives. Parmi elles, on distingue les 12e (1973) et 13e (1975) Expositions Panhelléniques, le Salon Comparaisons à Paris (1978), la Biennale de Sao Paulo (1983), la Configura 2 à Erfurt (1995), le Salon de Montrouge à Paris (1996) et sa participation aux festivités de Thessalonique, Capitale Culturelle de l'Europe 1997. Lazogas a remporté le premier prix au Concours Panhellénique de l'Association Gréco-américaine en 1972, ainsi que le Prix Europe 1982 à Ostende en Belgique. En 2006, le Musée Macédonien d'Art Contemporain et le Musée Benaki ont organisé une exposition rétrospective de ses dessins. Il enseigne au Département d'Architecture de l'Université Aristote de Thessalonique.

Lhermitte Jean-louis. Plasticien paysagiste. "Le feu du monde" est un montage photographique numérique sur support rigide, daté, signé, titré, mentionné sur l'arrière. Cette œuvre daté du 3/2010 fait partie d'une série d'images autour de la marchandise et de ses dégâts sur le monde. Membre d'une société d'auteurs et de la maison des artistes, je conserve tous les droits de reproduction, l'image pourra être très légèrement revue avant la remise de l'original n°1 d'une série dont le nombre reste à définir.

Lopuszniak Wladyslaw. (1904-1995- artiste polonais installé à Paris en 1937). Naissance en 1904 (Tarnopol / Pologne)-1995 (Paris). Peintre abstrait géométrique. Etudes à l'Ecole des Beaux Arts de Cracovie. Il s'installe en France en 1938. Après une période surréaliste, il s'oriente dès 1946 vers l'abstraction géométrique et peut être rattaché à l'Art Concret. Don de la galerie Arnoux.

Marcheschi Jean-Paul. Né en 1951 en Corse, Jean Paul Marcheschi vit et travaille essentiellement à Paris. Depuis 1984, le 'pinceau de feu' est l'unique instrument utilisé dans l'exécution de sa peinture. Il a exposé de très nombreuses fois dans des lieux publics, des galeries et des Musées, en France comme à l'étranger. Une bibliographie (et une filmographie) extrêmement riche attestent de l'impact de son travail plastique aussi bien auprès du grand public que auprès des critiques les plus exigeants. (voir: textes de Ph. Dagen, Renaud Camus, Catherine Francblin, Chantal Tomas, Michel Macarius etc). Sa grande culture et ses connaissances littéraires, liées à sa modestie exemplaire, font de lui une personnalité à part du monde artistique d'aujourd'hui. Un des artistes les plus fascinants et les plus intéressants de sa génération.



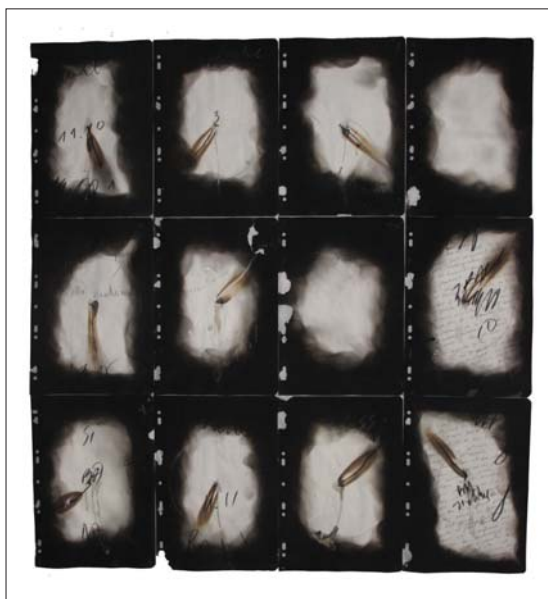
Lazogas Giorgos



Lhermitte Jean-Louis



Lopuszniak Wladyslaw



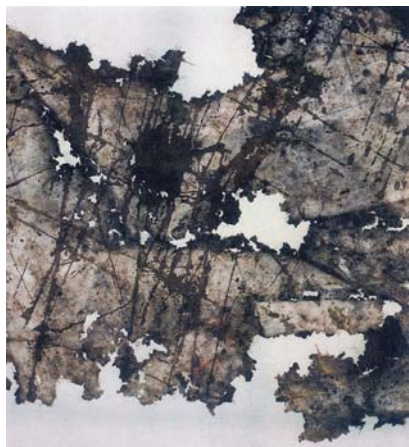
Marcheschi Jean-Paul

Massoura Voula. Peintre. Elle a suivi des cours à partir de 1957 à Krefeld (Allemagne) auprès des professeurs Georg Muche (professeur d'art textile) et J. Mitscherlich, membres fondateurs et représentants du Bauhaus. Puis elle suit des cours à l'Académie de Berlin. De 1960 à 1964, elle travaille à Athènes comme graphiste et illustratrice pour la publicité et la presse. Elle publie un livre, *Graphic Arts and Advertising* (1964). À partir de 1964, elle se tourne de plus en plus vers la peinture, réalisant des « assemblages » qui l'entraînent vers un « art textile », utilisant des fibres végétales naturelles, insérant divers matériaux comme le bois, des ficelles et câbles de toutes natures, et un mélange de sciure et de couleurs acryliques, selon des techniques très personnelles. En 1978, elle étudie plus particulièrement la tapisserie à Paris. De 1990 à 1996, elle réalise une série de Bannières (Lavara), au format 180 x 120 cm, utilisant comme matériau de base du papier goudronné et des fibres. À partir de 1997, elle travaille sur un nouveau concept : *Decay-Reminiscences*: les pièces textiles sont enterrées un certain temps, puis retravaillées à l'acrylique.

Michail Vassilios. Sculpteur. Né à Florina (Grèce) en 1950, vit et travail en France depuis 1982. Diplômé de l'enseignement supérieur artistique en Grèce et en France. Sculpteur. Très nombreuses expositions en France, en Grèce et à l'étranger. Professeur à l'ERSEP - Ecole Supérieure d'Art du Nord Pas de Calais.

Michailidis Miltos. Est né à Athènes en 1971 et étudié à l'Accademia di Belle Arti di Brera à Milan. Expositions personnelles 2001 "Luoghi Sacri". Galerie Pianissimo, Milan 2002 "Portrait of the Artist as a Young Dog". Galerie Pianissimo, Milan. Expositions collectives 1997 "TERRES DE GRECE III" Bordeaux. 2000 "N.U.N.G." Vecchio Ospedale Soave, Lodi en Italie. "10ROOMS2000" Galerie Kappatos, Athènes. 2001 "DUPLEX DALL' IDENTICO AL MOLTEPLICE" Biennale d'art contemporain, Belvedere Ostrense, Italie 2003. "I. ME MYSELF" Centre d'art contemporain à Rethymnon en Crète, Grèce. A-TOPIA, Goethe Institute Athènes. CONTROLLED REVOLUTION N 4, Vecchio Ospedale Soave, Lodi Italie. 2004 "38οç Parallèle l' horizon". Musée skironio.

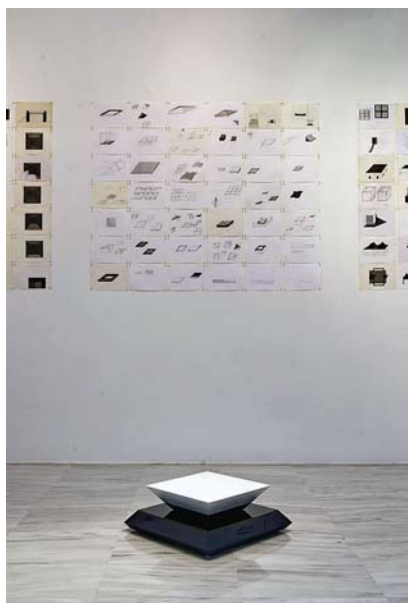
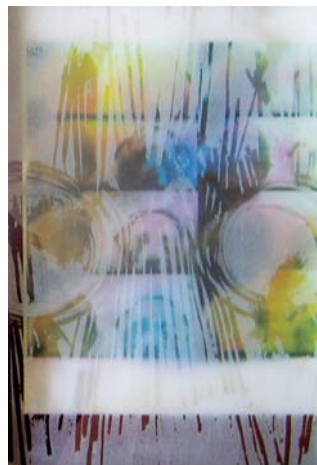
Michailidis Yannis peintre. Il est né à Skiathos (1940). Il vit et travaille à Athènes. Il a enseigné les arts graphiques dans une école d'arts graphiques à Athènes, et dans l'atelier de design de la Municipalité de Volos. Il a fait une trentaine d'expositions personnelles en Grèce (Athènes, Le Pirée, Volos, Larissa, Héraklion, Rethymnon etc.). Il a aussi participé à grand nombre d'expositions collectives à l'étranger – New York, Rome, Limassol (Lefkwssia, Chypre), Lotz (Pologne) etc. Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées, ainsi que dans des musées. Il expose régulièrement ces dernières années à la galerie "Nées Morphes", à Athènes. Son œuvre, comme son attachante personnalité, se caractérisent par une grande liberté formelle, libre de toute attache à des modèles et courants esthétiques.



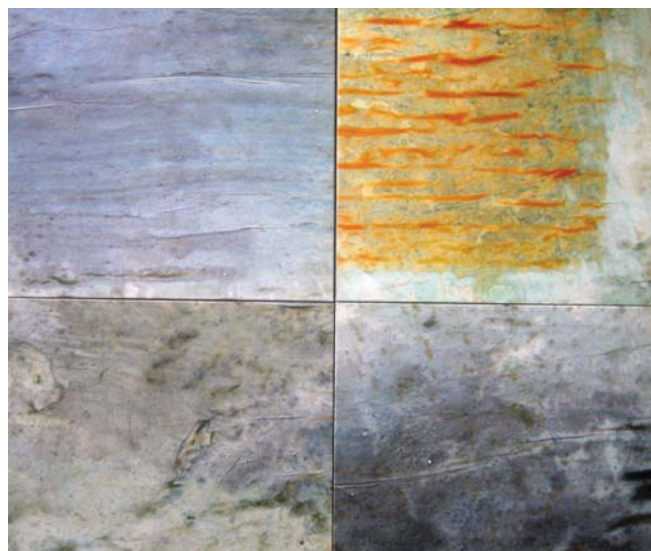
Massoura Voula



Michailidis Miltos



Michail Vassilios



Michailidis Yannis

34 Michalous Yannis est né à Karditsa, en Grèce, en 1965. Il a grandi et fait des études à Athènes. Il est venu à Paris à la fin des années 90, et soutenu une thèse en Sorbonne sur le thème "L'habit de l'androgynisme". En 2001 il obtint le prix de la Fondation Fulbright, et prépara une thèse post doctorale au M.I.T. de Boston, sur le thème "la dématérialisation de l'art". Il obtint plusieurs bourses. Ses premières œuvres étaient proches du Land Art, comme l'installation "Sur le parcours des arbres rouges" à la Cité Universitaire Internationale de Paris (commissaire V.Karkayanni-Karabelia). En 2001, au M.I.T. il découvre le matériau spatial de la NASA silica aerogel et il l'introduit dans l'art. En 2001, exposition individuelle au Musée de l'art Cycladique, à Athènes (commissaire Katherina Koskina). En novembre 2007 il obtient le "phar d'or" à la xxix Biennale d'Alexandrie. Ses œuvres se trouvent dans plusieurs Musées et collections. Il vit à Athènes.

Mitras Michail est né à Volos (1944). Il a suivi des cours de droit à l'Université de Salonique et de mise en scène radiophonique à la City University de Londres, où il est resté 4 ans, et a travaillé à l'émission grecque de la BBC (1979-1983). De 1983 à 2003 il travaille en tant que producteur à la Radiophonie Grecque. Il participe à la rédaction de revues (Chroniko, 1972-79; Sima, 1975-77; Revmata, 1991-92..). Il crée des "poésies visuelles" et du «mail art», qu'il expose dans des expositions individuelles et collectives en Grèce et à l'étranger. Mitras est une voix particulière de la génération des années '70, et le représentant par excellence de la "poésie concrète" en Grèce.

Papadakis Manolis est professeur de mathématiques à Héraklion où il vit. Il est vice-président de Société des photographes de Crète et membre de plusieurs commissions. Ses photographies d'art ont été publiées dans des collections internationales, des magazines de photographie, calendriers etc. Elles sont aussi incluses dans un CD international de 303 photographes du monde entier appelé «photographes à la fin du millénaire». Il a participé à des expositions nationales et internationales et a reçu 104 médailles et récompenses (Société des photographes américains /PSA; titres de E.FIAP / Excellent Artist of the International Photographic Society en 1988 et 1992. Expositions en France, Allemagne, Luxembourg et Grèce. Dernière publication: Le port d'Héraklion (livre-album).

Patsoglou-Raftopoulou Alexandra.

Artiste peintre (mosaïque, poterie, fresque). A étudié à l'École des Beaux-arts d'Athènes et à celle de Paris avec pour professeur de sculpture César. Elle y a travaillé les techniques de la mosaïque, de la sculpture et de la peinture. Pendant 30 ans elle a dirigé la Galerie Sculptures à St Germain des Près à Paris VIème avec le succès que l'on connaît. Elle a décoré une des stations de métro d'Athènes (mosaïque) avec son époux Aristide. Ils ont créé à deux de nombreuses œuvres monumentales. Nombreuses expositions en France, en Grèce et à l'étranger. Dans ses œuvres, s'animent des figures humaines caractérisées par leur simplicité et leur vitalité qui renvoient le spectateur à un univers onirique.



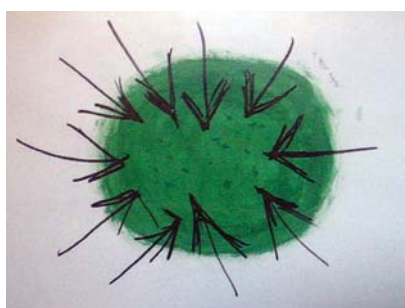
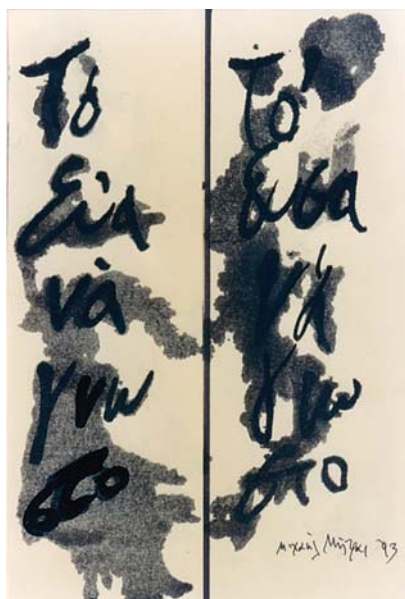
Michalous Yannis



Papadakis Manolis



Patsoglou-Raftopoulou Alexandra



Mitras Michail

36 Patsoglou Aristide. Peintre et sculpteur. Très nombreuses expositions en France en Grèce et dans le monde. Il a décoré une des stations de métro d'Athènes en collaboration avec Alexandra, son épouse, (mosaïques) .Vit entre Athènes et Paris. Il a conçu de nombreuses œuvres monumentales et a reçu de nombreuses distinctions. Né en 1941 en Grèce. Boursier d'état. Etudes de sculpture à l'Ecole des Beaux arts d'Athènes dans l'atelier de Yannis Pappas. De 1970 à 1974 études de sculpture à l' Ecole des Beaux Arts de Paris avec pour professeur César.

Psychopedis Yannis. Né en 1945. Est l'un des représentants les plus importants du «Réalisme Critique», mouvement artistique qui se développa en France après les révoltes et les bouleversements sociaux de 1968. Mai '68 en France, le printemps de Prague en Tchécoslovaquie et le coup d'Etat établissant une dictature en Grèce (1967-1974), ont joué un rôle prépondérant pour le développement de ce mouvement. Après 1980, Y.P. revient vers une exploitation de la couleur et des contrastes chromatiques purs, à l'huile et aux pastels. Un nombre très important d'expositions individuelles et collectives lui a été consacré en Grèce, dans des musées Allemands (1980-1981), et dans le monde. Une grande rétrospective de son travail a été organisée au Musée Goulandris, à Athènes, en 2007. Depuis 1992 il vit et travaille essentiellement en Grèce.

Salla Titika est née à Héraklion, en Crète. Elle a étudié la littérature Allemande à l'Université Aristote, la peinture et la céramique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Athènes (ASKT)., et elle est docteur en Didactique de l'art. Elue lecteur en 1998 à l' ASKT, elle est actuellement professeur adjointe dans cette même Ecole. Depuis 1982, son travail plastique a été présenté dans 9 expositions en Grèce et à l'étranger. Elle a écrit et aussi édité plusieurs livres sur la didactique de l'art, la pédagogie et l'éducation artistique.

Saltini Pilar, peintre, vit et travaille à paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris (1990- 1996). Exposition personnelle intitulée «PilarSaltini» à la Galerie du Crous en 1998 à Paris.1999 Premier prix au «Grand Prix de portrait Paul Louis Weiller» à l' Académie des Beaux-Arts-Institut de France, 2001 Assistante de Valerio Adami. De 2001 à 2009, expositions personnelles et collectives en France, en Italie, en Grande-Bretagne.



Patsoglou Aristide



Salla Titika



Psychopedis Yannis



Saltini Pilar

38 Salmon Jacqueline. Née en 1943 à Lyon, elle vit aujourd'hui à Paris. Après des études de philosophie, puis une préparation de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à l'Académie Charpentier et à la Grande Chaumière. Elle choisit l'architecture d'intérieure, puis elle étudiera l'histoire contemporaine et la littérature à La Sorbonne. Depuis 1981, elle a eu de nombreux projets à l'étranger et en France: expositions, publications, interventions universitaires, conférences. Depuis 1979 où elle a participé à un premier festival à Lyon organisé par le Collectif Lyonnais d'Action Photographique présidé par Robert Luc, à aujourd'hui où elle vit et travaille à Paris, pour Jacqueline Salmon la photographie est devenue une manière de vivre.

Santamouris Christos peintre et graveur. Est né à Tinos en 1948 dans une famille de peintres amateurs et surtout dans l'île dont les carrières de marbre vert et blanc ont initié à l'art de nombreux peintres et sculpteurs contemporains. On retrouve dans ses œuvres ces influences acquises dans l'enfance. Après l'Ecole des Beaux Arts de Pyrgos à Tinos puis celle d'Athènes (1973-1974) il fréquente l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris (1975-1980) Après s'être intéressé à la calligraphie puis au théâtre et au cinéma, il découvre le dessin qui répond à ses désirs artistiques et enfin la gravure qu'il apprend dans plusieurs ateliers de Paris. Depuis 1983, il travaille à l'atelier de Chaville où il enseigne. Très nombreuses expositions personnelles (gravure, peinture, dessins, aquarelles) en France, en Grèce au Canada. Participation à d'innombrables expositions collectives en France et à l'étranger, a reçu de très nombreux prix. Livres d'artiste (entre autres Ascèse de Nikos Kazantzaki et l'illustration de l'Odyssée dans l'œuvre de Nikos Kazantzakis, lui-même inspiré d'Homère, mais où le voyage initiatique devient philosophique. A aussi illustré des livres de poésie.

Sarris Kyrillos. Il est né à Nicosie en 1950. Il a fait médecine à l'université d'Athènes. Il a suivi les cours de peinture de E.Economou et T. Kanthos. Il crée des œuvres de petite taille qui souvent prennent la forme de prise de notes et de cahiers d'artistes. Sa problématique se focalise sur l'inventaire du tracé asymptotique, déterminant de l'œuvre d'art en rapport avec l'horizon culturel contemporain.

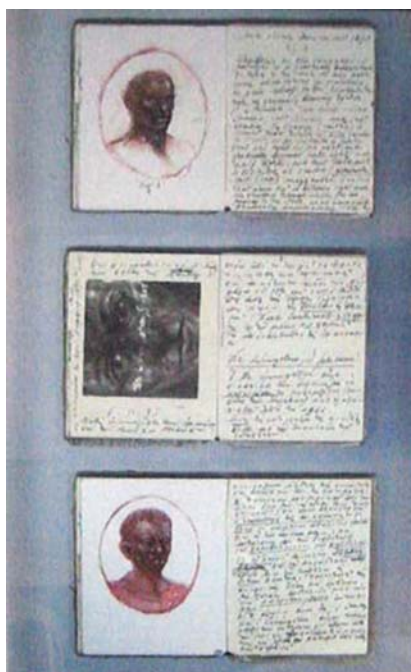
Schina Mary. Né en 1948 à Serrès, Grèce. Études et cursus professionnel 1966-1971: Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Athènes, atelier de gravure (bourse du gouvernement grec 1971-1973). Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Athènes, typographie et art du livre. Ecole supérieure des Beaux-arts de Paris, atelier de lithographie (bourse du gouvernement français). Université de New York, Département de Gravure avancée, artiste invitée, New York 2004. Columbia college, artiste invitée, Chicago. Mary Schina est Maître de Conférence dans l'atelier de gravure de l'Ecole supérieure des Beaux-arts d'Athènes.



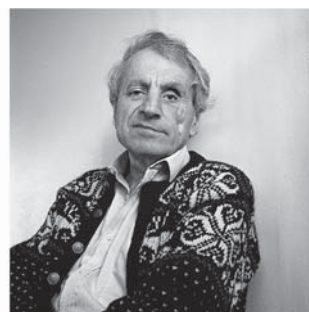
Santamouris Christos



Schina Mary



Sarris Kyrillos



Salmon Jacqueline

40 Sellin Hervé né en 1951. Vit et travaille à Paris. En 1976 «Le flip de la fête» dans Zoom magazine lance sa carrière de photographe illustrateur à Vogue, Elle, Rock and Folk, City magazine, Marie Claire., jusqu'en 1995. Exposition au Centre Pompidou en 1995. Travaille désormais en solitaire sur l'éphémère, le passage, les transformations. En 2002 expose à la Galerie DownTown sa série mythique des «Néons parisiens disparus » Photographe du hasard, de l'étrangeté, de l'inattendu il arpente inlassablement le bitume de la ville, ses chantiers, ses déchets, traquant les grandes et les infimes mutation de Paris.

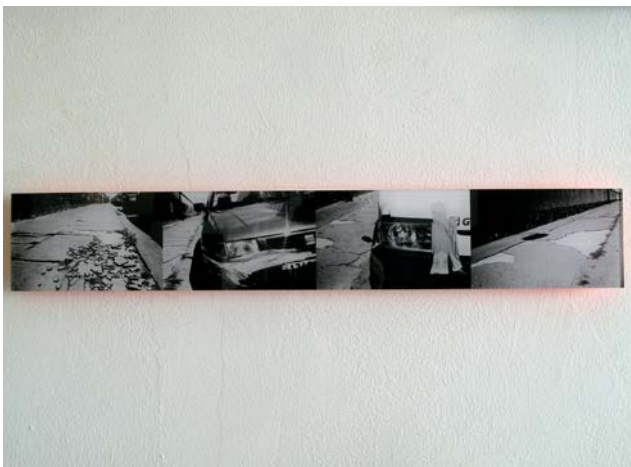
Sorogas Sotiris est né à Athènes en 1936. Il a étudié la peinture à l' Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Athènes avec une bourse de la Fondation Nationale des Bourses grecque (IKY), dans l'atelier de Yannis Moralis. Il a été au contact de l'art contemporain pendant les années '70, lorsque, grâce à une subvention de la Fondation Ford (1972) il a pu se rendre souvent aux Etats-Unis et en Europe, essentiellement Paris, où il a résidé assez longtemps. Dès 1962, il commence à exposer et à faire partie de mouvements artistiques novateurs, en Grèce même, ainsi que, à partir des années 80 surtout, dans de très nombreuses capitales d'Europe et des Etats-Unis. En 1981, il représente la Grèce à la Biennale de Sao Paolo, envoyé par le ministère de la culture grecque et la Pinacothèque Nationale. Il a depuis représenté la Grèce dans plusieurs expositions internationales. Ses œuvres se trouvent dans des Musées, des pinacothèques, des institutions ainsi que des collections privées en Grèce et à l'étranger. Il a enseigné le dessin et la couleur à l'Ecole d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Grecque de 1964 à 2003. Il est aujourd'hui professeur honoraire. En 2004 il a reçu le prix de l'Académie d'Athènes pour l'ensemble de son œuvre.

Taxiarchopoulos Yorgos Il est né à Athènes, où il vit et travaille. Il a étudié à l'école Nationale des Beaux Arts d'Athènes (diplôme en 2003) et a étudié parallèlement la sculpture et les multimédia à l' Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris (2001-2003) avec comme professeur Christian Boltanski. En 2008 il a complété son travail de recherches au CCA (Centre d' Art contemporain) de Kitakyushu, au Japon, en tant que boursier de la Fondation Goulandris et du comité du CCA de Kitakyushu. Il prépare actuellement son doctorat sur l'art dans l'éducation. Il a eu de nombreux prix et a participé à bien des manifestations collectives internationales (Rencontres Internationales Paris/ Berlin/ Madrid, 2009-2010; Biennale de Venise, 2007). Premier prix de la Fondation Spyropoulos en 2002.

Théocharakis Vassilis Peintre et industriel. Il fut l'élève du grand peintre grec Spyros Papaloukas. Très nombreuses expositions individuelles et collectives en Grèce, en France (dont à Paris, à la Mairie du 6eme arrondissement - 2007), en Europe et dans le monde. Ses œuvres figurent dans grand nombre de collections de Musée et de collections privées. Nombreuses publications et distinctions (en Grèce comme en France et à Constantinople). Il est le Président de la Fondation Culturelle Théocharakis, à Athènes.



Taxiarhopoulos Yorgos



Sellin Hervé



Sorogas Sotiris



Théocharakis Vassilis

42 Theodoros, sculpteur 1931 Naissance à Agrinion, en Grèce. Etudes à l'Ecole Nationale Supérieure des beaux Arts, à Athènes. 1959-62 : Etudes doctorales à l' Ecole des Beaux-Arts, à Paris. 1972 Il enseigne la sculpture au California State University. 1980-98 Professeur au département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique d'Athènes. 2007 : Professeur honoraire à l' Ecole Polytechnique d'Athènes. Très nombreuses expositions (dont : Athènes by Art, Jeux Olympiques d'Athènes) et publications en Grèce et à l'étranger, ainsi que des commandes publiques. 2001: «L' horloge du METRO", dans la station de Metro de la Place de la Constitution (Syntagma), à Athènes. 2002: «Clepsydre '00». Grande composition sculpturale en acier inoxydable, cristal et eau, devant le Palais Municipal de Maroussi (Athènes). 2007: «Aiguilles invisibles». Grande composition sculpturale en acier inoxydable et bronze, pour le nouveau bâtiment de la Bourse d'Athènes.

Théodoulos (Grigoriou) L'artiste chypriote grec Theodoulos est né à Melounta de Limassol en 1956. Avec une bourse de l' Unesco, il fit des Etudes à l' Institut des arts N. Grigorescou de Bucarest (1976-1981). Ayant obtenu une bourse du gouvernement français, il est venu à Paris pour étudier à L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, et de 1982 à ce jour il a réalisé plus d'une vingtaine d'expositions en France, à Chypre et en Grèce. Il a par ailleurs participé à plus de trente expositions collectives (dont: Biennale de Jeunes créateurs méditerranéens, Thessalonique, 1986; Biennale de Venise / Aperto en 1990 et 1997. Il a réalisé des installations et constructions de grande dimension pour des lieux publics (comme: «Voûte-matrice» (1984), pour le parc d'art contemporain de Limassol; le Disque de Phaistos (1991), pour le 2ème Symposium International de l'art en Crète; ainsi que l'Ombilic (1994) pour le Symposium International de sculpture à Delphes. En 2008, lors de la clôture de la saison culturelle de Chypre en France le musée du Louvre proposa une exposition originale marquant la rencontre entre des oeuvres antiques

et un artiste emblématique de la scène chypriote, Theodoulos, qui proposa un rapprochement inédit entre des trésors du musée archéologique de Chypre et son propre travail, en cherchant avant tout à créer un lien entre l'Histoire et le présent. Il existe un très grand nombre d'expositions et réalisations de Theodoulos à Chypre, en Grèce, en Angleterre et dans le monde entier. La critique a salué son talent, plus spécialement en France (cf. de façon paradigmatique les textes de Ph. Gagen, dans le journal le Monde en particulier.)

Théophilis Christos. Il est né en 1956. Etudes: Ecole publique Onassis d'Ingénieurs de la marine marchande. Histoire de l'art. Depuis 1977, nombreuses expositions personnelles et collectives en Grèce (Galerie Wra, Trito mati, Nées Morfès, Galerie 3, Ekfrassis, Titanium, Pinacothèque Municipale, Musée Vorrès, Musée Pierridis) et à l'étranger. En sa qualité de critique d'art, il correspond avec les journaux Avyi, Chronos, Ependytis/culture, Echos. Il dirige depuis 2002 un espace d'art et de lettres (Art-act).

Tourkovassilis George. Photographe - Ecrivain né à Athènes, 15-4-1944. Licencié en Droit, s'installe à Paris, Octobre 1968, où il apprend l' art de la photographie. Il travaille comme laborantin en photo noire et blanc pour des artistes, notamment pour TSAROUCHIS et LILA DE NOBILI. Rentré à Athènes, août 1976, il travaille comme photographe. Il fait des illustrations de livres, écrit et publie un livre, texte et photos, sur le mouvement rock'n roll de la jeunesse grecque des débuts des '80 «eighties» «JOURNAL DU ROCK», Athènes 1984). Il a fait trois expositions personnelles à Athènes (1980, 1984, 2002) et il a participé à Thessaloniki, un Musée de la Photographie, et en Belgique à l'exposition «jeune photographie grecque» dans le cadre de «EUROPA LIA – GRÈCE» (1982).



Stephanos 1994



Théodoulos



Stephanos 1992

Tourkovassilis George



Theodoros



Théophillis Christos

44 Triantis Stelios (1931-1999). Sculpteur. Il est né en 1931 à Prévéza en Epire. Il a étudié à l'École Supérieure des Beaux Arts d'Athènes et à celle de Paris. Certaines de ses sculptures et monuments en marbre et en bronze ornent des lieux publics comme par exemple le monument aux fusillés à Distomo ou la statue en bronze du Général Plastiras à Karditsa. Il a participé à de nombreuses expositions à Paris et à Athènes. Il a travaillé comme conservateur du département sculpture de nombreux musées en Grèce, au Musée du Louvre à Paris et au Musée dei Conservatori à Rome. Il est décédé à Athènes en 1999.

Trichon Albertine. D'origine grecque, Albertine Trichon est née à Paris, en 1976. Après des études supérieures de langues anciennes et modernes, elle entre à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1997 dans les ateliers de peinture d'Abraham Hadad et de Jean-Michel Albérola, et suit également l'enseignement de Gérard Traquandi. Diplômée de l'Ensba en 2002, elle vit et travaille entre Paris et Athènes. Expositions 2010 Galerie Image, Athènes, 2009 Galerie 1911, Paris, 2006 «Squares», Paris; 2005 Galerie Melanie Korn, french-made, Munich, 2004 «Athlopedies», Musée d'art et tradition populaire, Andros, Galerie Melanie Korn, french-made, Munich.

Tsangarakis Evangélos. Peintre et graveur. Nombreuse expositions en France et en Grèce. Nombreux travaux théoriques sur le métier de graveur et son impact social.

Tsioumas Stergios est né au Congo en 1954, d'une famille originaire de Voion, en Macédoine de l'Ouest. Depuis 1964 il habite à Salonique, où il a étudié l'architecture à l'Université Aristote. Il a étudié la photographie avec Manos Stefanidis, et plus tard il a suivi des cours libres à l'école '75' à Bruxelles. En plus de son métier d'architecte, il a organisé 22 performances visuelles individuelles (one man shows), et participé à un grand nombre d'expositions collectives, en Grèce et à l'étranger. Il fut pendant un certain temps Président de l'Association des Arts Visuelles de la Grèce du Nord.

Valavanidis Yannis. Peintre. Né à Athènes en 1939. Il a étudié la peinture et la mosaïque à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Athènes. Professeur émérite de l'ENSBA. Très nombreuses expositions à Athènes (plus d'une quinzaine d'expositions individuelles, à la galerie Medoussa, Nées Morfes et la Galerie Municipale d'Athènes notamment) expositions collectives dans toute la Grèce. Ses œuvres se trouvent dans de nombreux musées et collections particulières, en Grèce et à l'étranger.



Valavanidis Yannis



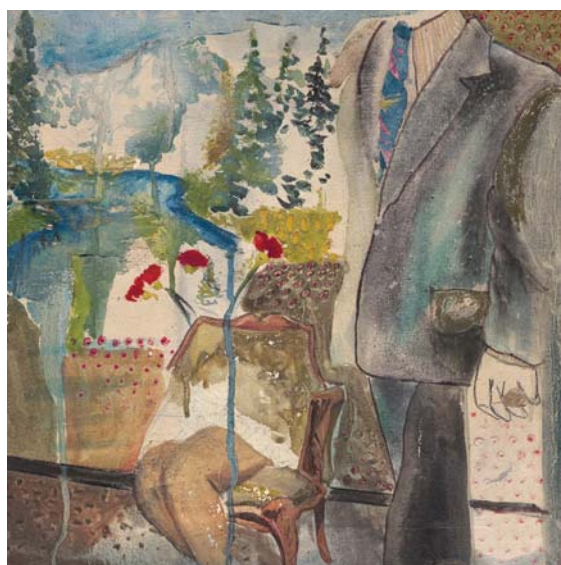
Tsangarakis Evangelos



Trichon Albertine



Triantis Stelios



Tsioumas Stergios

46 Valencia Juan-Carlos. Peintre. Nombreuses expositions personnelles et collectives en France, à Chypre, en Grèce, aux Etats-Unis. Juan –Carlos est né en Bolivie. Il est de nationalité américaine. Diplômé du Fashion Institute of design and merchandising de Los Angeles. 1993, études sculpture et peinture à l'École des Beaux Arts à Paris. Depuis 1995, il travaille avec le sculpteur Aristide Patsoglou et participe à la réalisation de sculptures monumentales. Souvent ses sculptures représentent des animaux.

Veroucas Alexis est né à Athènes en 1968. En 1985, il suit les cours d'arts graphiques à l'atelier Ceruleum à Lausanne. De 1986 à 1988, il étudie l'histoire de l'art à la Sorbonne. De 1988 à 1993, il suit les cours de dessin (Atelier de Leonardo Cremonini) et de lithographie (Atelier d'Abraham Hadad) à l'École Supérieure des Beaux arts de Paris. Nombreuses expositions individuelles, dont: à Paris (Galerie Flak), Monaco (prix du Conseil National) et en Grèce. Expositions collectives: Trop nombreuses pour être citées toutes. A titre d'exemple: Grands et jeunes d'aujourd'hui, au Grand Palais, Paris (de 1993 à 1996) ; Mainz-Drais , Allemagne ; Belgravia Gallery, Londres ; les Olympiades de l'art à Pékin. Très nombreuses participations en Grèce. A noter: 1er prix du Conseil de l'Europe en 1985 pour l'affiche de l'année de la musique à Strasbourg.

Viallat Claude a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1962-63. En 1966, Claude Viallat adopte un procédé à base d'empreintes, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique. Une forme neutre, ni naturelle ni géométrique, est répétée sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre. En 1969, il est un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces. Dans ses œuvres récentes, Claude Viallat est revenu à des surfaces planes rectangulaires ou carrées, privilégiant un déchaînement des éléments constitutifs internes, mettant toujours plus l'accent sur les rapports de densité, d'intensité, de brillance entre les

surfaces colorées. Très nombreuses expositions tant en France (au Centre Pompidou en 1982) qu'à l'étranger (Biennale de Venise en 1988). Il a enseigné dans grand nombre d'écoles d'art: Nice, Limoges, Marseille, Nîmes (où il a été directeur de longues années), enfin Paris, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Désormais à la retraite il continue ses recherches exploratoires.

Xenakis Constantin est né au Caire. Il vit à Paris depuis 1955, et depuis 1996 vit et travaille entre Athènes et Paris. Il a été élève de l'École Supérieure des Arts Modernes, Paris, diplôme «Interior Design and Architecture». Il a étudié la peinture à l'Académie de la grande Chaumière, et à Notre Dame des Champs, Paris avec H.GOETZ. A été boursier de D.A.A.D. et du Ministère de la culture français. Membre du Comité d'administration du Salon de Mai, Paris, (1968-1983), membre de commission d'attribution du prix de peinture «Vitry sur Seine». Peintre et sculpteur. Très nombreuses expositions en Grèce (dont les Olympiades de Séoul et Athènes by art 2004, Jeux Olympiques d'Athènes), en France, en Allemagne et dans plusieurs pays du monde.



Verucas Alexis



Viallat Claude



Valencia Juan-Carlos



Xenakis Constantin

Exposition organisée par Vassia Karkayanni-Karabéla, historienne et critique d' Art, et Cathérine Teuler-Iliadis, professeur

TERRE BRULÉE

