

Amplificateur sur tous courants

(alternatif ou continu)

4 watts modulés — fidèle (push-pull, contre réaction — suramplification des " basses " — contrôle de tonalité entrées pick-up, radio, micro ou cinéma à volonté, puissance suffisante pour salles de 400 personnes

Cet amplificateur très soigné représente la solution la plus économique de l'amplification fidèle et obtient le meilleur rendement acoustique lorsqu'il s'agit de la simplicité des moyens (ampli 3 étages à résistances, déphasage cathodyne sans découplages coûteux et compliqués) permet une puissance de sortie de 4 watts *effectifs* lorsque le réseau est au moins de 115 volts.

Cette puissance convient pour une salle de bal d'au moins 100 personnes ou une salle de cinéma de 400 à 500 personnes si ses parois sont correctement insonorisées (revêtement liège ou toile ou pisé, ou tentures).

La première lampe, une 6M7, donc à grand gain ce qui permet un taux élevé de contre-réaction donc l'élimination de toute distorsion et une suramplification importante des basses, doit être *blindée* si elle n'est pas métallique. Tous les condensateurs sont à placer au ras de son support de lampes. Blinder les connexions signalées, blindage à la masse du châssis. Le potentiomètre de puissance pourra porter aussi l'interrupteur général.

Nous recommandons particulièrement notre montage pour la déphaseuse cathodyne 6C5 : charges faibles donc impédances de fuite très élevées devant elles, déphasage rigoureux pour toutes les fréquences, possibilité de faibles résistances de grilles sur les 25L6 ce qui leur donne une vie prolongée et assure une grande fidélité.

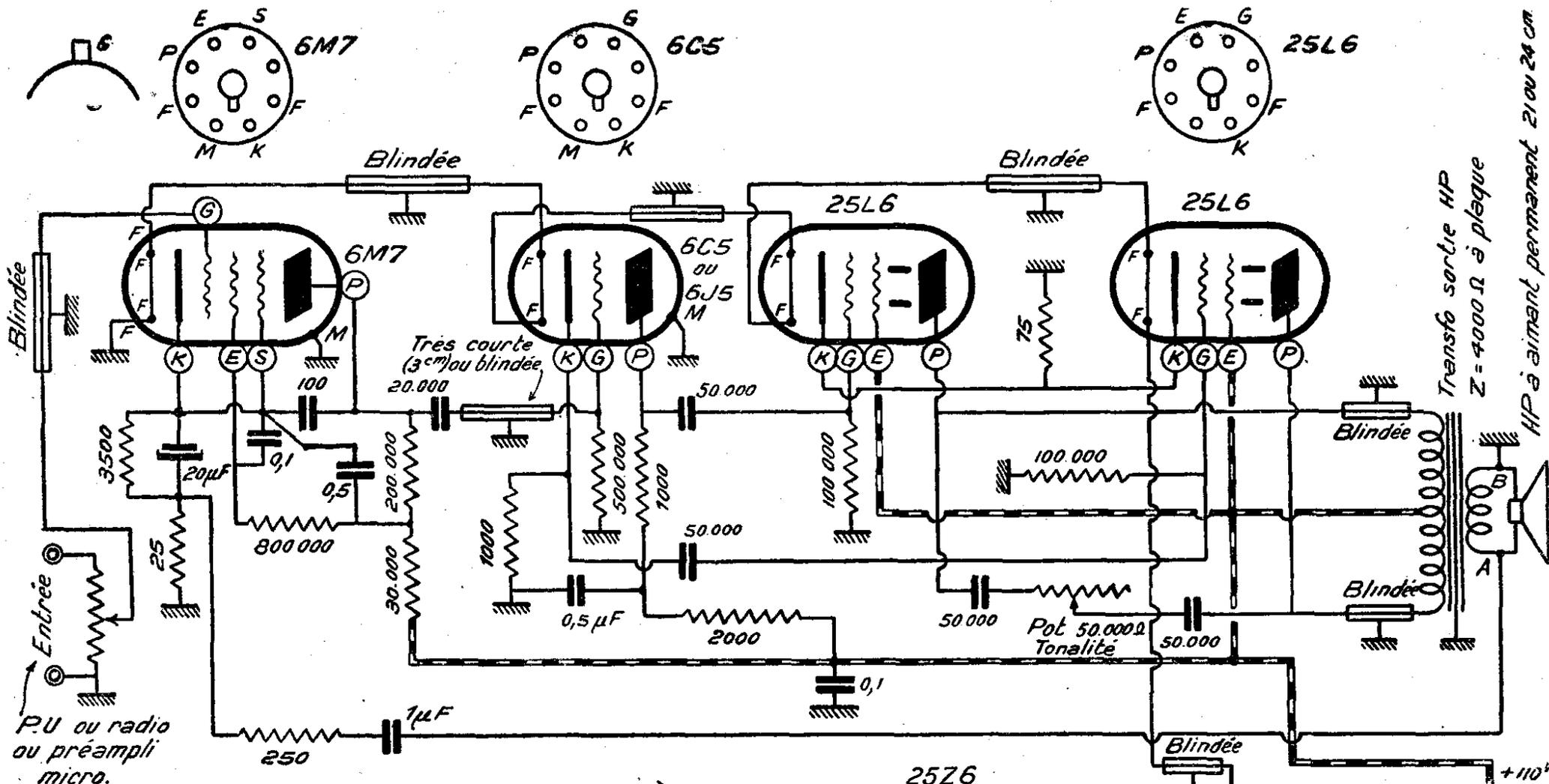
Aucune mise au point : la résistance cathodique commune non shuntée de 75 ohms. de 1 ou 2 watts polarise automatiquement les 2 lampes.

Le haut-parleur à aimant permanent d'au moins 21 cm de diamètre aura 4.000 ohms d'impédance, plaque à plaque, les connexions A et B à sa bobine mobile seront inversées s'il hurle. Aucune mise au point de contre-réaction à faire : le 1 μ F (renforcement des basses) sera au papier type rectangulaire PTT par exemple. Le haut-parleur sera monté sur un baffle de contreplaqué d'au moins 12 mm d'épaisseur et aura au moins 80 cm de côté.

Attention : la terre ne doit jamais être reliée aux châssis sauf par un condensateur de 0,1 μ F isolé à 1.500 volts. Les masses du châssis ampli et du châssis alimentation sont reliées. Eloignement max. des 2 châssis : 1 mètre.

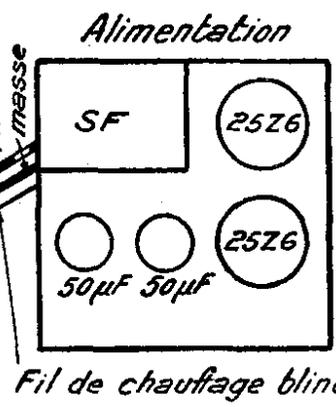
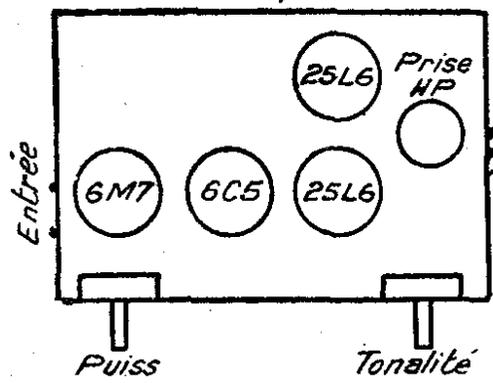
Matériel : les indications du schéma sont précises. Le self de filtre de 100 ohms doit pouvoir laisser passer 120 mA. (Exemples : SF40 V.Alter ou LC25-25 Vedovelli ou AT92 L.I.E.). Les résistances de protection de 25 ohms des valves peuvent être du type 0,25 ou 0,5 watt.

Utilisation cinéma : le préampli-cellule KTC sera employé avec les précautions indiquées quant au branchement du secteur (voir page 14).

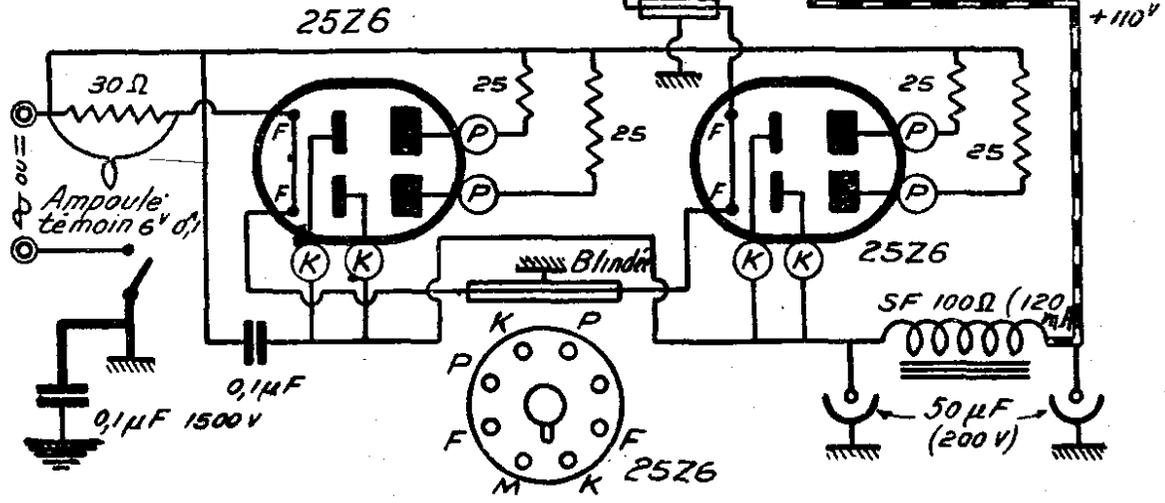


Entrée
PU ou radio
ou préampli
micro.

Notre disposition
Ampli



Secteur 110 à 125V



Transfo sortie HP
Z = 4000Ω à plaque
HP à aimant permanent 21 ou 24 cm