

abandonnée en plein désert

Cette liste de projecteurs est établie pour un perchage entre 3,5 et 5 m - en cas de perchage à 6 m ou au-delà, prière de contacter Michel HONORE (toutes les adresses de contact sur le plan de feu)

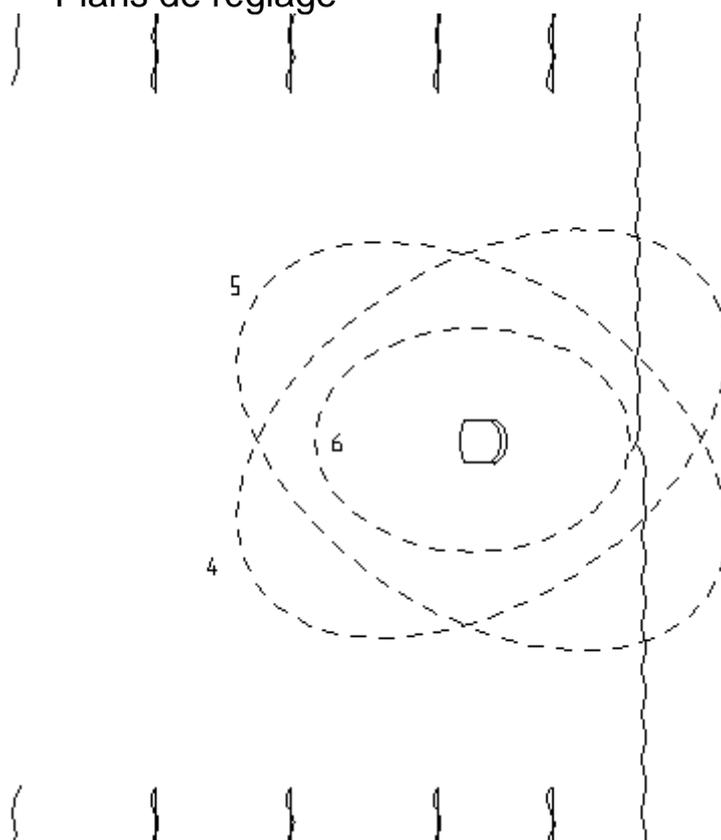
N°	Type	Fonction	emplacement	gélatine	réglage
1	2 PC 1000	face chaise	face j et c	154/W	diam 2,5m centré sur la chaise
2	1 PC 650	serré Lorette	face proche	W	serré Lorette assise
3	2 Fres 1000	face plateau	face en salle j et c	W	tout le plateau, couper à 3 m en avant de la chaise
4	1 PC 1000	latéral face chaud	face manteau c	154	diam 3 m vers la chaise
5	1 PC 1000	latéral face froid	face manteau j	201	diam 3 m vers la chaise
6	1 PC 1000	contre chaise	contre milieu	147	diam 2 m sur chaise
7	2 PC 1000	contre plateau	contre j et c	147	tout le plateau
8	2 PAR cp62	latéral contre bleu	contre j	195	bananes verticales, sur chaise et devant
9	1 PC 650	latéral lune	latéral c	201	diam 1,5 m centré sur chaise
10	1 PAR cp62	latéral blafard	latéral c	241	banane verticale, centré sur chaise
11	2 PAR cp62	latéral chaud	latéral j	238	banane verticale, centré sur chaise et en avant
12	1 PC 650	face vautour	face au sol	W	diam 2m sur Lorette en position

Le réglage des projecteurs du circuit 1 (gélatine 154 à jardin, pas de gélatine à cour) doit permettre de voir Lorette Andersen debout lorsqu'elle tourne autour de la chaise. Il doit également permettre de voir le visage de Lorette lorsqu'elle s'avance -page 7, mémoires 16 et 17. Si ce n'est pas le cas (salle trop haute, perche trop proche du plateau), et plutôt que de régler le circuit 1 plus large, il conviendra de rajouter le circuit 4, voire le circuit 3 dans ces mémoires (mais c'est dommage !)

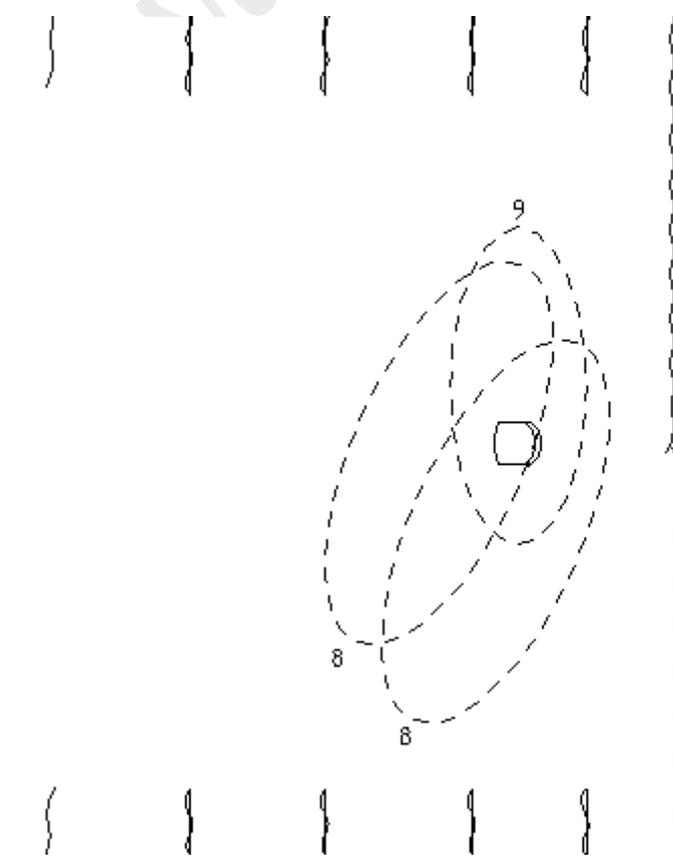
S'il n'est pas possible de se procurer du 241, le remplacer par du 116 (mais c'est dommage !)

S'il n'est pas possible de se procurer du 238, le remplacer par du 151 (mais c'est dommage !)

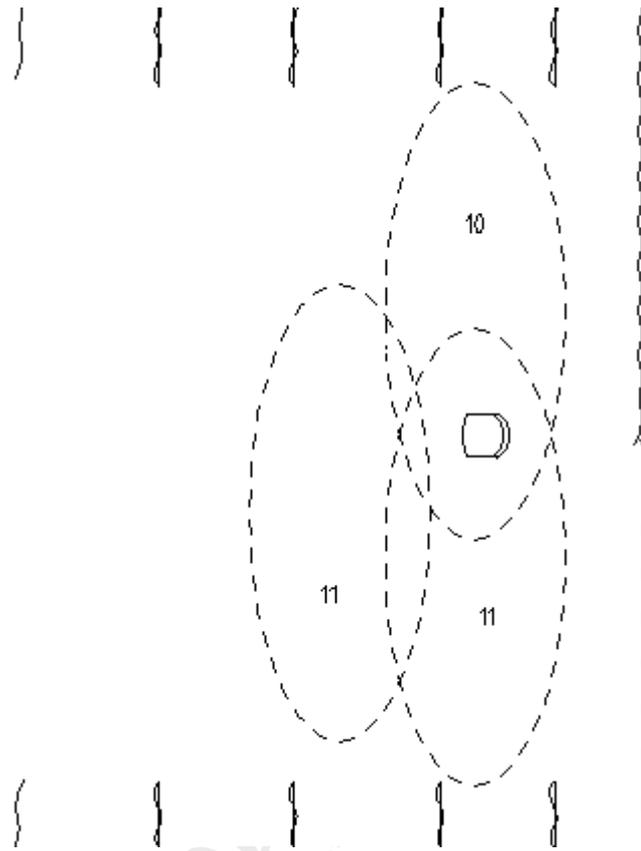
Plans de réglage



projecteurs 4, 5 et 6



projecteurs 8 et 9



projecteurs 10 et 11

Michel HONORE

Abandonnée en plein désert

Cette conduite est caractérisée par des temps de passage entre mémoires assez longs, difficiles à contrôler sur des jeux manuels ou avec des submasters.

Si c'est le cas, il est préférable de travailler projecteur par projecteur lors des changement au dessus de 15", et à l'exception, bien sûr, des effets 13 et 14 qui sont des passages secs

Une attention particulière sera portée aux effets 16 et 17 : Lorette fait 3 pas devant la chaise et sa tête doit continuer à être éclairée par les projecteurs du circuit 1. Si ce n'est pas le cas, rattraper avec le circuit 4, voire (mais c'est dommage) avec le circuit 3

Mémoire	Titre	Action	temp	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	début spectacle	Lorette assise dans le noir	12"	40	55				25		40				
2	suite	enchaînée sur la 1	30"	60	40				30		30				
3	page 1	le grand retour à la terre	40"	60	40		40		30						50
4	page 2	j'ouvre la porte du frigo	60"	60	40	50	50		30						55
5	page 3	aux quatre coins de la terre	30"	60	40		100		60	70					55
6	page 3	ça s'est pas passé comme ça	20"	60	40				60						35
7	page 3	et on a marché	15"	50	30				45		70	50			30
8	suite	enchaîner sur la 7	18"	15	40						100	75			
9	page 4	il dit que ça me calme	15"	40	40		50				60				
10	suite	enchaîner avec la 9	30"	40	45				50						
11	page 5	j'ouvre la porte du frigo	18"	60	45				50						
12	page 5	je suis bonne fille, je les prends	45"	60	20	75			50	55					
13	page 6	verre d'eau - se lève	sec												100
14	page 6	manière des vautours, respire	sec	50	25		60		50						
15	page 7	il s'envolera pas	40"	30	50				50						45
16	page 7	trompé de compartiment	15"	60	50				50						45
17	suite	enchaîner sur la 16	15"	60	30				45						
18	page 9	facteur sonne tjs 2 fois	20"	30	60				45						
19	page 9	et la guerre a éclaté	40"	25	60			60							35
20	page 9	lettre de Russie	60"	65	60										35
21	page 10	pendu au cerisier - compter 1	10"		60										
22	page 10	arrête tu vas t'empoisonner	18"		60				45						
23	suite	enchaîner sur la 22	20"	60	60				40		70				
24	page 11	arrête tu vas te rendre malade	20"	40	50										
25	page 12	je rentre - elle s'assoit	10"	10	50				30			45			
26	page 12	il court dans mon désert	45"	40	60				100	100					
27	page 12	pourquoi tu te lèche ton coeur	20"	25	55				45						
28	page 13	le sang arrose le sable	25"	55	55		75		45						50
29	page 13	le printemps, il est revenu - noir	1"30												
30	salut	feu	1"	55	55		75		45						50
	fin	noir	1"												