



spectacle 4-7 ans
avec Catherine Gendrin
et Christophe Waïss

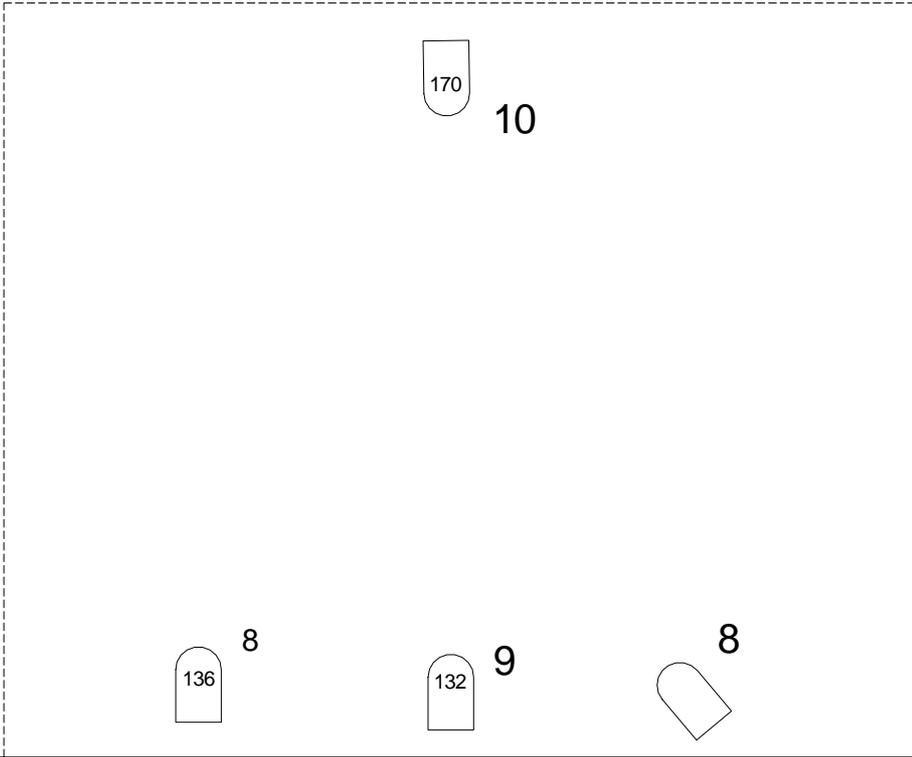
Tas mis où ta tête ?

Tas mis où ta tête ?



11

11



10



9



7

7



6



8



9



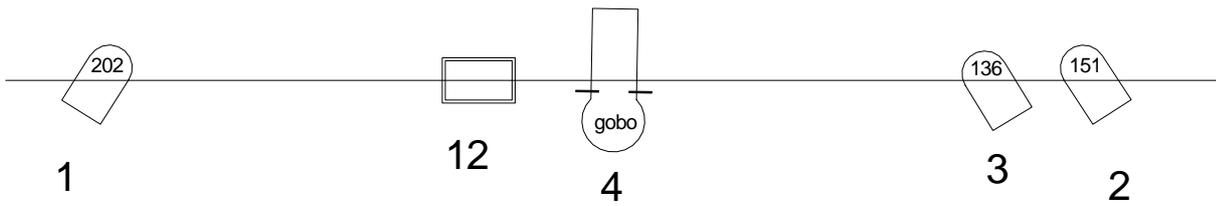
8

6



5

5



Catherine GENDRIN - Christophe WAÏSS
 T'as mis où ta tête

Michel HONORE
 06 09 12 21 15

Patch éclairage - T'as mis où ta tête

	type	fonction	emplacement	gélatine	réglage
1	PC 1000	face froide	face jardin	202	tout le plateau hauteur d'homme
2	PC 1000	face chaude	face cour	151	tout le plateau hauteur d'homme
3	PC 1000	face rêve	face cour	136	tout le plateau hauteur d'homme
4	dec courte	face jungle	face milieu	gobo	feuillage, au moins 4 m de large au milieu
5	2 PC 1000	point A large	latéral de face	151/136	zone face cour large
6	2 PC 1000	point A serré	latéral au manteau	151/147	zone face cour largeur 2,5 m
7	2 PC 1000	latéral chaud	latéral manteau	204	toute la zone de centre scène à la face
8	2 PC 1000	point C large	manteau J et C	136/W	zone lointain jardin largeur 2 m
9	2 PC 1000	point milieu jungle	manteau et jardin	132	zone milieu hauteur d'homme, largeur 3 m
10	PC 1000	contre rêve	lointain milieu	170	tout le plateau
11	2 PC 1000	contre bleu	lointain	119	tout le plateau avec prédominance milieu
12	Quartz	public	en salle		éclairage du public non aveuglant

conduite 12 circuits - T'as mis où ta tête

N° Mém	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1							30				30	70
2	60	65			40		30			50		30
3	60	65			40		30			50		
4					60	60						
5			100		60	70						
6					60	30						
7		70			60	60				40		
8					40	60						
9		70	50		40		40	60		50		
10				80					100		70	
11				80			60	50	100	60	70	
12	80			80			60	50	100	60	70	
13		60			50		60					
14	60	60			50		60			80	70	
15		60			50		60				100	
16					50	60		60				
17	50	100					50			60		

conduite - T'as mis où ta tête

N° d'ordre	N° Mémoire	Action	temp
1	1	entrée public	
2	2	avant l'entrée de Catherine	10"
3	3	lorsque Catherine est en scène	10"
4	4	lorsque Catherine découvre Baïla	3"
5	5	Catherine "non ! ce n'est pas vrai"	3"
6	6	Christophe "tu appelais James, surtout la nuit"	6"
7	7	ajouter à la 6 dès le début des chansons "draps de soie"	3"
8	6	fin de la chanson	3"
9	7	ajouter à la 6 dès le début des chansons "draps de soie"	3"
10	6	fin de la chanson	3"
11	7	ajouter à la 6 dès le début des chansons "draps de soie"	3"
12	8	Catherine trouve la flûte	7"
13	9	fin d'histoire "chocolat fondu"	3"
14	10	Christophe baille	10"
15	11	les deux singes s'endorment"	10"
16	12	grand chasseur arrive	6"
17	10	se met à courir, courir, courir"	10"
18	6	Ils rient après "se sont rendormis"	6"
19	7	la nuit, tu venais encore me voir"	10"
20	13	dès le début de l'histoire de Sveta et le faon	10"
21	14	le prince les emmène au château	5"
22	15	cette nuit là"	5"
23	7	ça ne se raconte pas"	5"
24	16	même si tu ne le vois pas"	3"
25	Noir	sur mouvement arabesque du bras Catherine	3"
26	17	salut (dès que Christophe a rejoint Catherine	1"
27	Noir	sortie Catherine et Christophe	1"
28	1	Public	6"

1	entrée public
2	avant l'entrée de Catherine
3	lorsque Catherine est sur scène

Entrée d'Aglaé : elle a sur elle 4 sacs en bandoulière plus un sac dans chaque main.

Aglaé : Mais...Où j'ai mis mes clés ?!

Elle repose les sacs un à un là où elle a du les trouver

Bon ...Le sac bleu il était là, la petite folie du jour aussi,
le sac orange la-bas, le tout petit ici...
Ici ? Non pas ici, par ici ? Par-là ? Là !
Le sac à course.....je n'sais plus où,
Le sac de voyage là, là, là
Le gros gros sac tout au bout

Elle s'arrête au milieu des sacs disposés en arc de cercle

Bon alors, recommençons.
J'ai d'abord pris
le sac à patate, le sac de nuage, le sac qui glousse, le riquiqui, le sac bleu...

Elle s'arrête et toute contente elle dit

Hé bien alors ! Elles sont dans le sac orange !

Puis elle repose tous les sacs en vrac et se dirige vers le sac orange. Lorsqu'elle est sur le point de fouiller dans le sac orange, James entre sur scène, l'immobilise avec un son et déplace tous les sacs, les reposant dans une autre place. Avec un autre son il la réveille.

Aglaé à peine déstabilisée regarde ce qui se passe et se dirige à nouveau vers le sac orange qui a changé de place.

A la troisième fois, James mais à la place du sac orange , il dépose Baïla devant le sac. (Baïla est un petit instrument de musique)

4	Lorsque Catherine découvre Baïla
----------	---

Aglaé : Baïla !, qu'est ce que tu fais là ?

James parlant à la place de Baïla : Bonjour Aglaé !

Aglaé : Mais ! Je rêve, ce n'est pas possible.

James : Je suis bien là !

Aglaé : Un jour je t'ai perdu ! Je ne t'ai jamais retrouvée.

James : Tu ne retrouvais jamais rien

Aglaé : James ! Il y avait James. Quand je perdais quelque chose. il m'aidait à le retrouver.

James : Oui, mais lui, tu l'as oublié

Aglaé : Non ! Un jour je t'ai perdu et James n'est jamais venu.

James : Parce que tu ne l'appelais plus.

Aglaé : Non ! Ce n'est pas vrai !

5	"non! Ce n'est pas vrai"
----------	---------------------------------

Mais qu'est ce qui m'arrive, je parle avec toi ?

James : T'as mis où ta tête ?

James est de dos à Aglaé, tourné sur lui-même. Aglaé se retourne et comprend que ce n'est pas Baïla qui parle.

Aglaé : James ! Tu es là !

James : James, tu l'as abandonné.

Aglaé : Non, j'avais grandi. C'est comme ça quand on grandit.

James : Tu ne faisais plus attention à lui, alors James, il est parti.

Aglaé : Et Baïla ?

James : Il l'a prise et il est parti avec elle. Il ne pouvait pas partir tout seul. Et puis elle ne te servait plus.

Aglaé : Pourtant je t'ai appelé pour chercher Baïla, tu n'es pas venu.

James : Tu étais devenu grande et tu n'appelais plus James. Tu étais devenue grande et tu n'avais plus besoin de Baïla, alors James l'a prise et il est parti avec elle.

Aglaé : Depuis ce jour-là, depuis que tu es parti, moi, je perds tout, je ne retrouve plus rien. Un jour, je vais perdre ma tête et tu ne seras même pas là pour m'aider à la retrouver.

James : James est toujours là, mais tu ne le vois plus. Pourtant, avant, quand tu étais petite, tu l'appelais James, surtout la nuit.

6	"surtout la nuit"
----------	--------------------------

Aglaé : Oui, je me souviens. Quand j'étais une petite fille, je ne voulais pas rester dans mon lit, toute seule. Alors ma mère me racontait souvent cette histoire de petit lit, petit nid.

James : Est-ce que tu t'en souviens Aglaé ?

Aglaé : Oui, je crois.
James : Tu pourrais la raconter à James ?
Aglaé : Peut-être !

Histoire de « Petit Lit, Petit Nid »

En italique les interventions de James

Toute petite bonne femme a trouvé une toute petite maison dans le creux d'un grand arbre. Elle installe un petit lit de bois bleu avec des draps de soie bleus, une petite gazinière pour faire à manger, un champignon pour la table, dans un gros navet elle creuse un fauteuil à bascule.

Alors la toute petite bonne femme tape des mains tant elle est contente de sa maison, et elle sort du four un gâteau. Elle y ajoute du chocolat fondu, car la toute petite bonne femme adore le chocolat fondu... Elle met du chocolat fondu sur ses tartines le matin, sur son fromage à midi, et dans sa soupe le soir...

Ho ! c'est bizarre !

C'est bizarre mais c'est comme ça. Petite bonne femme adore le chocolat fondu.

Toute petite bonne femme sort dans la forêt et tout à coup elle pousse un cri : « Ho ! un petit œuf tout seul ! Et tous les oiseaux sont repartis pour l'hiver ! Je vais m'occuper de lui ! »

Dans la toute petite maison, elle a fabriqué un joli nid, avec des brindilles, de la mousse toute douce, du duvet léger et elle y pose le petit œuf.

. Pendant des jours elle lui a parlé, lui a chanté des chansons, si bien qu'un jour on a entendu : Toc ! Toc ! Toqué toqui toque ! Et la coquille de l'œuf s'est ouverte, et est apparu un tout petit oiseau tout ébouriffé. « Je suis où ? a demandé l'oiseau »

« Tu es dans ta maison a répondu toute petite bonne femme, et tu dois rester dans ton petit nid tout chaud ! »

« Ca sent bon ici a dit tout petit oiseau ! J'ai faim ! »

« C'est du chocolat fondu dit toute petite bonne femme, tu verras c'est très bon ! »

Toute petite bonne femme élève tout petit oiseau, elle lui donne à manger, elle lui apprend à voler, à chanter, et le soir petit oiseau s'endort dans son petit nid tout chaud, et petite bonne femme s'endort dans son petit lit de bois bleu.

Mais une nuit, petite bonne femme entend : Toc, Toc, Toc, Patatoc, Patatoc....

C'est petit oiseau qui s'approche de son lit : « *Je veux dormir avec toi petite bonne femme ! J'ai fait un vilain rêve, j'ai peur, je peux pas dormir !* »

« Mais pourtant dans ton petit nid il y a du duvet tout léger ! »

« *Le duvet ça me fait éternuer !* » Ca c'est même pas vrai....

Petite bonne femme est trop gentille et elle dit :

« Bon ! D'accord pour cette nuit, mais tu restes sage ! »

Petit oiseau tout content se glisse dans les draps de soie.

(Sur un air chanté, Aglaé et James dansent)

Chant :

« Seulement petit oiseau bouge dans le lit, *secoue ses plumes*, gigote à gauche gigote à droite, *prend toute la couverture*, tousse éternue, *change de position*, petite bonne femme ne peut pas dormir, le lendemain elle est très fatiguée ! *Le lit est tout défait, petit oiseau est tout content !* »

8	Fin chanson
----------	--------------------

Le lendemain soir, petite bonne femme raconte deux longues histoires à petit oiseau, mais des histoires qui ne font pas peur, des histoires un peu ennuyeuses qui donnent envie de bailler et de dormir, elle l'embrasse trois fois, et elle va se coucher. Mais dans la nuit elle entend Toc,Toc,Toc, Patatoc, Patatoc....

C'est petit oiseau qui s'approche de son lit : « *Je veux dormir avec toi petite bonne femme ! J'ai froid, je n'aime pas mon nid, je veux me coucher avec toi !* »

« Mais dans ton nid il y a de la mousse toute douce ! »

« *Avec la mousse je tousse !* » Ca c'est même pas vrai, c'est un menteur petit oiseau !

« Bon ! Viens, encore cette nuit, mais cette fois tu restes tranquille ! mais laisse moi dormir ! »

Petit oiseau tout content se glisse dans les draps de soie

9	"dans les draps de soie" Début chanson
----------	---

(Sur un autre air chanté, Aglaé et James dansent une polka piquée)

Chant :

« Seulement petit oiseau bouge dans le lit, *secoue ses plumes*, gigote à gauche, gigote à droite, *prend toute la couverture*, tousse éternue, *change de position*, petite bonne femme ne peut pas dormir, le lendemain elle est très très fatiguée ! *Le lit est tout défait, petit oiseau est tout content !* »

10	Fin chanson
-----------	--------------------

Dans la journée petite bonne femme, fait une grande promenade avec petit oiseau, et puis elle le fait monter à l'arbre, elle le fait sautiller sur l'herbe, elle lui apprend les galipettes, elle le fait courir, chanter, voler, elle espère que cette nuit petit oiseau va être très fatigué, et qu'il va dormir dans son petit nid.

Le soir elle le couvre avec beaucoup de mousse et beaucoup de duvet pour qu'il ait bien chaud. Mais dans la nuit elle entend Toc,Toc,Toc, Patatoc, Patatoc....

C'est petit oiseau qui s'approche de son lit : « *Je veux dormir avec toi petite bonne femme !, je veux me coucher avec toi !* »

« Ha non petit oiseau, tu dois dormir dans ton nid de brindilles, et me laisser dans mon lit ! »

« *C'est pas des brindilles c'est des brindouilles et elles me chatouillent !* » Ca c'est même pas vrai et les brindouilles ça n'existe même pas !

Mais petit oiseau pleure, et trépigne, et petite bonne femme a envie de dormir alors irritée elle dit :

« Bon ! Viens, mais si tu bouges je me fâche ! »

Petit oiseau tout content se glisse dans les draps de soie

11	"dans les draps de soie" Début chanson
-----------	---

(Sur un troisième air chanté, Aglaé et James dansent un rock)

Chant :

« Seulement petit oiseau bouge dans le lit, *secoue ses plumes*, gigote à gauche et à droite, *prend toute la couverture*, éternue, *change de position*, petite bonne femme ne peut pas dormir, le lendemain elle est très, très, très fatiguée ! *Le lit est tout défait, petit oiseau est tout content ! »*

Petite bonne femme est si fatiguée, qu'elle rochonne, alors petit oiseau grogne aussi, ils sont presque fâchés tous les deux !
Mais heureusement c'est l'anniversaire de petit oiseau. Bientôt ses amis arrivent dans la toute petite maison :

Il y a Lézard , Souris, Crapaud Escargot avec ses sept frères. Ils s'amuse comme des fous, et Souris dit : « Ho ! C'est quoi ça ? »

« *C'est mon nid mais il est à moi ! dit petit oiseau »*

Lézard saute dedans : « A toi ! A moi ! Ho c'est doux ! Venez les copains ! »

Souris, Crapaud Escargot et ses sept frères, rentrent dans le nid, *sautent comme des fous*, se lancent la mousse à la figure, *sept petits frères bavent sur le duvet*, Crapaud piétine, *avec ses pattes*, pleines de vase, Lézard se mouche sur la mousse, Souris grignote les brindilles

« *Arrêtez crie petit oiseau ! C'est mon nid ! »* Mais personne ne l'écoute, on s'amuse trop bien dans ce petit nid !

Heureusement c'est l'heure du goûter, et le gâteau au chocolat fondu, ça calme tout le monde même les copains déchaînés...

Le soir petit oiseau regarde son petit nid : « *Regarde petite bonne femme ! Mon nid il est tout cassé, tout déglingué, tout pété ! »*

Petite bonne femme refait le petit nid. Elle y met de la belle mousse douce et du duvet léger. Et petit oiseau se couche et s'endort....

Petite bonne femme est très fatiguée c'est fatiguant les anniversaires, alors elle va se coucher dans son petit lit de bois bleu.

Mais dans la nuit Toc,Toc,Toc, Patatoc, Patatoc....

C'est petit oiseau qui s'approche du lit de petite bonne femme :

« *Je veux dormir avec toi petite bonne femme ! »*

Mais Petite bonne femme dort.

Petit oiseau voit alors une flûte, qui chante toute seule

12	Catherine découvre la flûte
-----------	------------------------------------

Aglaré joue de la flûte, puis avec James ils chantent

« Tout est calme c'est la nuit Et la lune nous sourit

Bleu du bois, draps de soie, c'est mon petit lit à moi

Duvet léger, et mousse douce, c'est ton petit nid, à toi !

Chacun son lit, chacun son nid, chacun son lit pour la nuit.... »

Alors Toc,Toc,Toc, Patatoc, Patatoc....petit oiseau retourne dans son petit nid, il trouve que la mousse est douce, le duvet léger, et il s'endort...Le lendemain matin petite bonne femme n'est pas fatiguée, et petit oiseau lui raconte ses rêves au petit déjeuner où ils mangent le reste de chocolat fondu...

13	Fin d'histoire "chocolat fondu"
-----------	--

James : Il n'y a rien de meilleur que le chocolat fondu !

Aglaré : Voilà l'histoire que me racontait ma maman pour que je reste dans mon lit....
Mais je m'ennuyais. Alors je t'ai rêvé, rêvé tellement fort que tu es arrivé.

James : Est-ce que James t'as manqué, même un tout petit peu ?

Aglaé : Je ne sais pas, je crois que j'ai oublié. Mais maintenant je me souviens. Je m'ennuyais toute seule dans mon lit et un soir, tu es venu. Et à partir de ce moment là, la vie à changé. On s'amuse bien tous les deux, tu étais mon copain, mon cousin, mon lutin !
Comment j'ai pu laisser partir tous ces souvenirs ?

James Parce que tu es devenue Grande !.....

Aglaé : Mon jeu préféré c'est quand on jouait à....

James a compris le jeu que propose Aglaé. Il fait mine de lui avoir pris quelque chose et s'éloigne d'elle.

Course, et jeu avec les sacs.

Aglaé Rends-moi la photo.

James Quelle photo ?

Aglaé Celle où je suis avec papa.

James J'ai pas de photo

Aglaé Alors, pourquoi tu te caches ?

James d'abord, c'est pas ta photo.

Aglaé Si, c'est ma photo. C'est papa qui me l'a donnée. Rends-la moi.

James C'est pas ta photo, parce que moi aussi, je suis sur la photo avec papa.

Aglaé Et alors, papa me l'a donnée.

James Non, il te l'a pas donnée.

Aglaé Si, il me l'a donnée. Tu n'as qu'à lui demander !
Rends-la moi !

James Non !

Aglaé Tu me la donnes sinon je vais dire à tout le monde que tu sucés encore ton pouce, comme un bébé !

James Si tu fais ça, j'arrache tous les bras et toute la tête de ton doudou! Je le jette par la fenêtre et il va se faire écraser par un camion!

Aglaé T'as pas intérêt ! Et d'abord, je m'en fiche parce que mon doudou, je vais le cacher et tu le trouveras jamais.

James Je sais où elle est ta cachette

Aglaé Menteur !

James Si elle est sous le placard, là où tu mets tes bonbons.

Aglaé Alors tu vois que c'est toi qui as mangé mes bonbons ! espèce de Jus d'épinard

Course et menaces

James T'avais qu'à pas rentrer dans ma chambre ! Petite carotte qui peut même pas être cuite!

Aglaé Sale cornichon qui a peur du vinaigre

James Grosse patate avec laquelle on pourra jamais faire des frites

Aglaé Minuscule p'tit pois qui n'a rien dans la cosse

James Ridicule petite citrouille toute sèche qui fait peur tellement elle est maigre !

Ils rient tous les deux, se calment et regardent en Même temps Baïla.

James : Est-ce que tu te souviens ? Quand on jouait avec Baïla, il y avait toujours une histoire qui venait.

Aglaé : Tu crois que ça marcherait encore ?

James : Je ne sais pas il faut essayer !

Ils se dirigent vers Baïla, la font jouer et sont entraînés tous les deux dans un rythme...

14	Lorsque Christophe baille
-----------	----------------------------------

Histoire de « Bulgür et Guakamöl »

Dans cette histoire, les animaux vont être symbolisés par les sacs qui sont présents depuis le début du spectacle. Chaque fois qu'un nouvel animal apparaîtrait, un sac est posé à coté des autres en avant scène. Les sacs sont de plus en plus volumineux.

Aglaé et James sont avant scène centre, dos à dos bras entrelacés comme s'ils étaient suspendus à un arbre, ils se balancent

Il était une fois deux singes Bulgür et Guakamöl avec une longue queue , et des longs longs bras. Ca c'était pour bien s'accrocher aux arbres et dormir tranquilles.

Car Bulgür et Guakamöl , étaient les singes les plus paresseux de la terre. Ils auraient pu dormir toute la journée, et encore la nuit entière. Des paresseux, paresseux, paresseux....

Mais ce matin là Guakamöl dit :

« J'ai faim, il va falloir chercher à manger... »

« Il y a bien des noix de coco sur l'arbre à côté, mais il faudrait aller sur l'arbre à côté » dit Bulgür

« Et même si on allait sur l'arbre à côté, après il faudrait encore cueillir les noix de coco » dit Guakamöl

« Et après il faudrait casser la coquille des noix en les jetant par terre pour pouvoir les manger » dit Bulgür

« Et après il faudrait descendre de l'arbre pour ramasser les noix cassées » dit Guakamöl

« C'est beaucoup trop fatigant dit Bulgür. Quoique j'ai entendu que Bolbol le Crapaud allait chez sa belle-mère pour le déjeuner, on pourrait peut-être se faire inviter ! »

« Ca me paraît une bonne idée dit Guakamöl. Maintenant qu'on a un projet pour manger, on peut se reposer un peu »

Epuisés par leur bonne idée, les deux singes s'endorment.

15	"les deux singes s'endorment"
-----------	--------------------------------------

Justement Bolbol se met en route, il passe devant les singes, qui dorment à poings fermés. Il marche tant et tant qu'il passe devant Robert le Serpent

« Où vas-tu Bolbol le Crapaud ? »

« Faire un petit goûter chez ma belle-mère »

« Je peux t'accompagner ? »

« Bien sûr ! Quand il y en a pour un il y en a pour deux ! »

Et Robert le Serpent marche derrière Bolbol le Crapaud.

Ils marchent tant et tant qu'ils passent devant Misses l'Autruche

« Où allez-vous tous les deux ? »

« Faire un bon déjeuner chez ma belle-mère » dit Bolbol

« Je peux vous accompagner ? »

« Bien sûr ! Quand il y en a pour deux il y en a pour trois ! »

Et Misses l'Autruche suit Robert le Serpent qui suit Bolbol le Crapaud

Ils marchent tant et tant qu'ils passent devant Croco Crocodile

« Où allez-vous tous les trois ? »

« Faire un gros dîner chez ma belle-mère » dit Bolbol

« Je peux vous accompagner ? »

« Bien sûr ! Quand il y en a pour trois il y en a pour quatre ! »

Et Croco Crocodile marche derrière Misses l'Autruche qui marche derrière Robert le Serpent qui marche derrière Bolbol le Crapaud

Ils marchent tant et tant qu'ils passent devant Tigre des Marais

« Où allez-vous tous les cinq? Répondez où je vous dévore tous ! »

Tigre des Marais, c'est sa façon de parler, il veut toujours dévorer tout le monde, mais en vrai il ne le fait pas.

« Faire un énorme festin de roi chez ma belle-mère » dit Bolbol

« Je peux vous accompagner ? »

« Bien sûr ! Quand il y en a pour cinq il y en a pour six ! »

Et Tigre des Marais marche derrière Croco Crocodile qui marche derrière Misses l'Autruche qui marche derrière Robert le Serpent qui marche derrière Bolbol le Crapaud

Ils marchent tant et tant qu'ils passent devant La Princesse Rivière

« Où allez-vous ? »

« Faire un gigantesque repas de fête chez ma belle-mère » dit Bolbol

« Je peux vous accompagner ? »

« Reste dans ton lit, répond Tigre des Marais, tu nous enquiènes »

Tigre des Marais il parle toujours en colère, mais tout le monde s'en moque.

« Bien sûr ! Répond Bolbol Quand il y en a pour six il y en a pour sept ! »

(James interrompt l'histoire par des blagues sur les noms) Et La princesse Ri... « Zotto ! »

...Vièrè ! marche derrière Tigre des Ma... « Rabout ! » « Rais ! » qui marche derrière

Croco Croco « quelicot ! » « Dile ! » qui marche derrière Misses l' Au... « Chaude ! »

« Truche ! » qui marche derrière Robert le Ser... « Tête ! » « Pent ! » qui marche derrière

Bolbol le Cra... « Dot ! » « Paud ! »

Ils marchent, ils marchent tant et tant... Quand tout à coup.... dans la forêt on entend

« RÂÂÂÂÂHHHH ! »

C'est Lion le Roi Autoproclamé, qui a fini sa sieste. Il s'étiiiiire, il ououououvre les yeueueueueux....Et il les voit qui marchent ! Mais où vont-ils ?

« Tous des abrutis, pense-t-il, je ne vais rien leur demander, je vais les suivre, on verra bien »

Ils marchent, ils rampent, ils courent, y'en a même qui chantent mais ça énerve Tigre des Marais. Tigre des Marais n'aime pas la musique. Tigre des Marais n'aime pas beaucoup de choses dans la vie à part râler, mais on a l'habitude, alors on s'en moque.

Et ils arrivent....chez la belle-mère de Bolbol le Crapaud.

Elle lui a préparé un beau goûter, pas très gros, assez petit, juste ce qu'il faut pour un crapaud.

C'est une tartine de limaces, avec un jus de vase à la grenadine, avec de la glace à la mouche...

Pas de quoi nourrir un serpent, une autruche, un crocodile, un tigre des marais, une rivière, et un lion roi auto-proclamé !

Chaque animal symbolisé par un sac, va être « englouti » par le sac suivant, qui est plus volumineux.

Mais la longue marche a donné faim aux animaux, alors furieux Robert le Serpent croque Bolbol le Crapaud, Misses l'Autruche avale Robert le Serpent Croco Crocodile croque Misses l'Autruche, Tigre des Marais avale Croco Crocodile, La Princesse Rivière noie Tigre des Marais, et Lion qui a soif avale Rivière.

Lion se sent un peu lourd, il retourne dans la forêt et il s'endort.

Il n'aurait pas dû.

Car alerté par tout ce bruit, arrive

16	Arrivée chasseur
-----------	-------------------------

Chasseur grand chasseur, sa spécialité c'est de tuer les Lions rois autoproclamés.

Et celui-là dort et il a un ventre énorme !

Chasseur grand chasseur vise, tire, tue le Lion.

James va ouvrir chaque sac comme s'il ouvrait un ventre, et va sortir le sac-animal, englouti

Il s'approche, il prend son couteau, il ouvre le ventre du lion,...et sort Princesse Rivière. Il ouvre le ventre de Princesse Rivière, et sort Tigre des Marais. Il ouvre le ventre de Tigre des Marais, et sort Croco Crocodile, il ouvre le ventre de Croco Crocodile, et sort Misses

l'Atruche, il ouvre le ventre de Misses l'Atruche et sort Robert le serpent, il ouvre le ventre de Robert le Serpent et sort Bolbol le Crapaud, qui saute comme un ressort et se met à courir à courir, à courir....

17	"courir, courir, courir"
-----------	---------------------------------

Il repasse devant Bulgür et Guakamöl les deux singes paresseux. Bulgür ouvre un œil :

« Tu vas où Bolbol ? »

« Faire un goûter chez ma tata ! »

« On peut t'accompagner ? »

« Non ! C'est un tout petit goûter, il n'y en a pas assez pour trois ! »

« Tu vois Bulgür dit Guakamöl, le repas avec Bolbol, c'était pas une bonne idée ! »

« Va falloir trouver autre chose pour manger... »

« Y'a bien les noix de coco... »

« Ha non ! Les noix de coco c'est trop fatigant ! »

« Et si on mangeait demain ? »

« Ouais, y'a qu'à manger demain »

Et Bulgür et Guakamöl se sont rendormis....

18	Lorsque Catherine et Christophe rient
-----------	--

James : James aimait tellement jouer avec toi

Aglaé : Moi aussi James. J'ai adoré tous ces moments passés ensemble, toutes ces histoires.

James : Et puis est venu le temps où tu ne faisais plus attention à James. Tu as commencé à jouer avec des copines, à répéter sur ce piano toujours et toujours les mêmes morceaux, à écouter tes chanteurs préférés...

Aglaé : Tu exagères, la nuit tu venais encore me voir !

19	"la nuit tu venais encore me voir"
-----------	---

James : Oui, quand je sentais que tu avais encore un peu peur. Mais ce n'est plus toi qui m'appelais.

Aglaé : Tu faisais partie de moi James,

James : Tu oublies une chose. C'est quand ton petit frère est arrivé ! Alors là, James n'existait plus du tout. Pourtant je ne sais pas ce que tu lui trouvais, à ce petit frère. Il pleurait tout le temps,

Aglaé imite le braillement du bébé avec un aveau,

James : Oui exactement énervant comme ça ! Il était tout gros et tout rouge. Il prenait tes jouets...

- Aglaé : Et quelque fois même, il les cassait. Et quand j'allais me plaindre, Maman le défendait toujours. Ca, je ne pouvais pas le supporter.
- James : Tu as même bien voulu qu'il dorme dans ta chambre, la nuit.
- Aglaé : J'en avais pas toujours envie mais j'étais bien obligée. J'étais devenue une grande sœur !
- James : Est-ce que devenir une grande sœur, ça veut dire oublier James ? Il a fini par prendre toute la place !
- Aglaé : C'est toi qui faisais ta mauvaise tête ! Tu ne pouvais pas partager un petit peu ? Tu sais, une grande sœur, elle doit s'occuper de son petit frère. Est-ce que tu as oublié l'histoire de Sveta et d'Yvan ?...
- James : Oui ! Je l'ai complètement oublié, C'est vrai ! Si on se la rappelait ?

Sveta et le faon grande sœur et petit frère

En italique, texte dit par James

20	Début de l'histoire
-----------	----------------------------

ça se passait dans une grande forêt. *Dans la grande forêt il avait une maison, dans la maison la grande sœur, Sveta, et le petit frère Yvan.* Ils s'aimaient beaucoup tous les deux.

Mais leur maman était morte, et leur papa s'est remarié avec une femme très très belle, *mais très très méchante.*

Elle les faisait travailler toute la journée, *elle ne leur donnait presque rien à manger*, elle les tapait, frappait, *elle leur disait des paroles méchantes*, mais quand le papa rentrait à la maison le soir, elle se faisait belle, *elle souriait*, elle faisait voler ses cheveux dans le vent, elle parlait d'une voix douce, si bien que le papa ne croyait pas ses enfants quand ils lui racontaient combien elle était méchante avec eux.

Alors un jour, Cveta et Ivan, en ont eu assez ! Ils partent dans la forêt. Ils marchent, marchent, puis ils s'arrêtent sous un arbre, épuisés.

De dessous la terre, sort un petit lutin.

James : « *Je fais le lutin !* » **(il met un sac vert sur sa tête et s'assoie.)**

« Il avait des chaussures rouges, un pantalon rouge, un pullover rouge, un chapeau.... »

« *Vert !* »

Et il leur dit :

« *Si vous marchez longtemps, longtemps, un jour vous arriverez à la terre du bonheur !*

Mais attention ! Sur cette route vous allez rencontrer un premier ruisseau. Si vous buvez de cette eau vous serez changés en loup, si vous buvez l'eau du deuxième ruisseau vous serez transformés en biche ou en faon, ce n'est qu'au troisième ruisseau que vous pourrez boire car l'eau est bonne, bonne... Bonne chance les enfants ! » (jeu avec le sac rivière)

Et hop ! Le nain s'enfonça dans la terre.

« T'as entendu Cveta ! dit Yvan ! La terre du bonheur ! Cap qu'on y va ? »

« D'ac d'ac on y va ! »

Ils marchent, ils marchent, Yvan aperçoit le premier ruisseau, il court vers lui et il chante :

*« J'ai soif petite sœur !
Ma bouche est sèche, mon gosier brûlé
Pourquoi as-tu peur ?
Cette eau est claire, elle n'est pas empoisonnée
J'ai soif petite sœur ! »*

« Non Ivan ! En loup cette eau te changera
Ne bois pas tu le regretteras !
Mes larmes ne pourront rien pour toi !
Crois moi, Yvan , ne bois pas !
Ne bois pas. »

Cveta prend son frère par la main, ils marchent, ils marchent, Yvan aperçoit le deuxième ruisseau, il court vers lui et il chante :

*« J'ai soif petite sœur !
Ma bouche est sèche, mon gosier brûlé
Pourquoi as-tu peur ?
Cette eau est claire, elle n'est pas empoisonnée
J'ai soif petite sœur ! »*

« Non Ivan ! Ne bois pas, NON !!!! »

Il a bu... Il s'est transformé en petit faon, avec ses longues oreilles, ses grands yeux et ses quatre pattes

« Quand nous arriverons à la terre du bonheur, tu redeviendras peut-être un petit garçon ? »
Ils ont vécu longtemps dans la forêt

*Un jour, Sveta entend des cris, des aboiements, Elle voit un chasseur, mais c'est un prince !
Qui chasse et vise son petit frère !*

« Arrêtez ! Arrêtez ! Non on ne tire pas ! »

Le prince voit cette fille toute mal habillée, qui barre le chemin, curieux, il descend de cheval, et Sveta à l'oreille lui raconte son histoire et celle de son frère changé en faon.

« C'est un secret dit-elle, si tu le répètes, mon frère plus jamais ne pourra redevenir un petit garçon. »

21	Le prince les emmène au château
-----------	--

Le prince a été ému, et il décide de les emmener dans son château ...

Pendant deux ans, Sveta a vécu dans ce château merveilleux...Le faon gambadait dans le parc. Sveta et le prince sont tombés amoureux et ils se sont mariés.

(Agláe saute dans les bras de James qui la fait tourner, tourner....)

Et tout le monde était heureux...Enfin sauf la fille du premier ministre, Golduche, elle avait les dents en avant et la voix pointue...Elle avait toujours voulu épouser le prince pour devenir princesse, et elle était jalouse, jalouse !

Un jour le prince est parti en voyage. Golduche « dents en avant et voix pointue » dit à Sveta :
« Viens ma princesse, te promener dans le parc ! »

Sveta accepte... Golduche l'a emmenée au fond du parc, où se trouvait un puits abandonné, que plus personne ne connaissait.

(Agláe amène le gros sac en avant scène, l'ouvre comme si c'était un puits)

« Regarde Sveta ! Au fond du puits il y a des diamants qui brillent ! »

Sveta se penche, et Golduche la pousse au fond du puits et elle s'enfuit.

Le soir on a cherché Sveta, dans le parc, dans la forêt, on ne l'a jamais retrouvée.

Quand le prince rentre de voyage, Golduche l'attend à la porte du château, et dents en avant voix pointue elle crie :

« Votre femme est partie ! Partie ! Par là ou par là bas ! Par-ci ou par-là !! Elle ne vous aimait pas ! Elle est partie ! Partie »

Le prince est devenu triste, triste... Il essayait d'oublier Sveta, mais quand il y arrivait un peu, le faon apparissait, le regardait de ses grands yeux tristes, comme s'il voulait lui dire quelque chose, que le prince ne comprenait pas. Et ça énerve la jalouse, qui fait tout ce qu'elle peut pour épouser le prince ! Même les ministres disent qu'un prince ne peut pas rester seul, il doit se remarier, et pourquoi pas avec la fille du premier ministre, avec Golduche, qui en a si envie ! Le prince ne veut pas, le prince ne veut rien, et surtout pas de cette jalouse dont il se méfie.

« Tant qu'il verra ce maudit faon, le prince pensera à Sveta ! Il faut le tuer ! » Pense .
Golduche

Elle appelle les chasseurs et dents en avant voix pointue, elle leur dit :

« Demain matin vous tuerez le petit faon, et je donnerai son cœur à manger au prince pour qu'il retrouve la santé ! »

22	"cette nuit là"
-----------	------------------------

Cette nuit là, le prince ne peut pas dormir, il sort du château, il marche dans le parc, dans le reflet de la lune il aperçoit le faon, sans bruit il le suit jusqu'à un puits abandonné que plus personne ne connaissait, le petit faon se penche et se met à gémir.

Mais du fond du puits une voix chante :

« Petit frère sauve-toi !

N'hésite pas, abandonne-moi !

Sinon les chasseurs te tueront !

Laisse-moi dans ce puits, au fond !

Laisse-moi, sauve toi, sauve toi petit frère... »

Le prince reconnaît la voix de Sveta !

Il court au château, et bientôt les gens se retrouvent autour du puits, on lance une corde, on tire...*mais ce n'est pas Sveta qui sort, c'est un petit bébé, le bébé de Sveta !*

Dès qu'il aperçoit l'enfant de sa sœur, le sort qui enchaînait le faon se brise, il redevient un petit garçon, « non ! Un beau un jeune homme maintenant ! »

« Relancez la corde abrutis ! » Hurle le prince

On lance, on tire, et Sveta la princesse sort. Pas tout à fait en princesse, elle a les cheveux tout mouillés, pas peignés, de la gadoue sur le visage, sa robe pleine de trous..., mais quand elle voit son frère, elle sourit, quand elle voit le prince elle rit, et tout le monde se tait.

Mais le prince crie : « Il faut retrouver Golduche, la jalouse qui est cause de tout ! »

On l'a cherchée, partout mais elle s'était enfuie, on ne l'a pas retrouvée.

Heureusement pour elle car sinon on aurait pu l'attacher par les cheveux à la queue d'un cheval qu'on aurait fait partir au galop, *ou on aurait pu la faire marcher sur des orties*, avec une araignée vivante dans chaque main, *ou on aurait pu lui faire manger des escargots crus avec la bave et la coquille* et on lui aurait fait boire du jus de mouche aux endives, *ou on lui aurait fait balayer tous les matins le château entier avec une brosse à dent*, ou on l'aurait mise en prison au quatrième sous-sol, sans lumière, avec 50 rats gluants. *Un truc bien méchant quoi !* Mais elle s'est sauvée.... Et sans doute le loup l'a mangée.

Le prince, Sveta, leur bébé et Yvan, ont vécu très, très heureux, alors l'histoire s'arrête là, car tu sais James, la terre du bonheur ça ne se raconte pas.

23	"ça ne se raconte pas"
-----------	-------------------------------

Aglaé reprend le sac orange

James : Et toi, Aglaé, la terre du bonheur tu l'as trouvée ?

Aglaé : Oui, je crois James.

James : Alors James va te laisser.

Aglaé : Ne soies pas triste James. Maintenant je sais que je ne t'ai jamais vraiment oublié.

James : James n'est pas triste, James est venu pour te faire un cadeau !

Aglaé : un cadeau ?

James : Je suis venu te rendre Baïla.

Aglaé : Mais pourquoi ? Pourquoi maintenant ?

James : Parce qu'il y a un bébé dans ton ventre.

Aglaé : Comment le sais-tu ?

James : James le sait, c'est tout. Tu vas avoir besoin de Baïla pour lui raconter des histoires. Et James est content. Parce que c'est ce qu'il aime le plus, les histoires.

Aglaé devient rêveuse, elle marche vers l'avant scène cour, James continue de parler mais il s'éloigne peu à peu vers le fond jardin, il pose des clés sur le sol et il disparaît.

Et lorsque tu prendras Baïla pour en raconter une, alors, James ne sera jamais très loin, même si tu ne le vois pas.

24	"même si tu ne les vois pas"
-----------	-------------------------------------

Quand Aglaé se retourne elle ne le voit plus. Mais tout à coup elle aperçoit les clés sur le sol

Aglaé : Mes clés !

Elle les met toute contente dans son sac, et tout à coup elle réalise :
Ho ! James ! Tu exagères !

Puis elle se dirige vers Baïla, qui est avant scène centre, elle se baisse, elle joue, et fait résonner l'instrument, puis elle arrête le son

25	Noir - Sur mouvement arabesque du bras
-----------	---

26	salut
-----------	--------------

27	Noir
-----------	-------------

28	Public
-----------	---------------

Christophe Weiss et Catherine Gendrin
Mai 2004