

## Les joueurs de cartes d'Otto Dix

### Biographie d'Otto Dix :

Otto Dix (1891-1969) est un peintre allemand expressionniste.

Il s'engage volontairement comme soldat pendant la première guerre mondiale et l'horreur de la guerre va marquer la plupart de ses œuvres. Voilà ce qu'il déclare en 1961 :

« C'est que la guerre est quelque chose de bestial : la faim, les poux, la boue, tous ces bruits déments. C'est que c'est tout autre chose. Tenez, avant mes premiers tableaux, j'ai eu l'impression que tout un aspect de la réalité n'avait pas encore été peint : l'aspect hideux. La guerre, c'était une chose horrible, et pourtant sublime. Il me fallait y être à tout prix. Il faut avoir vu l'homme dans cet état déchaîné pour le connaître un peu.»

Après la guerre il est extrêmement réputé, mais est persécuté dès 1933 pour "bolchévisme". En 1937, les nazis qualifient ses œuvres de "dégénérées".

Après la seconde guerre mondiale, Otto Dix reçoit de nombreuses distinctions honorifiques en RDA et en RFA.

### Le Tableau

Les joueurs de cartes (ou skat), 1920, 1m17 sur 0.87m, conservée à la Galerie Nationale de Berlin.

Il s'agit de la photographie d'une peinture. La technique : huile sur toile et collages.



Cette toile représente une scène de la vie quotidienne : trois personnes jouant aux cartes.

Cette scène se passe en 1920, après la première guerre mondiale en Allemagne car on aperçoit des pages de journaux allemands collées à l'arrière-plan.

On voit trois "**gueules cassées**" qui jouent aux cartes. *L'homme à gauche* présente à l'évidence de nombreuses et horribles cicatrices qui lui couvrent le visage. Il est en outre disproportionné, il a une jambe de bois et tient ses cartes à l'aide du pied valide qui lui reste. Un tuyau sort de son oreille pour lui permettre de suivre la conversation. *Le joueur de droite* a de son côté une manche d'où sort une main articulée. Au dessus de son col, on remarque une prothèse de métal qui remplace sa mâchoire, il porte en outre la croix de fer (médaille qui distingue un comportement héroïque lors du combat). L'extrémité mutilée de son nez est couverte par un bandeau noir attaché derrière la tête. *Le personnage du centre* semble avoir des prothèses faciales métalliques, un œil de verre et il a deux moignons à la place des jambes. Contrairement aux deux autres, il possède par contre ses deux mains mais l'une d'elles est articulée comme celle d'un robot. Les trois personnages jouent dans une pièce sombre.

On y voit des couleurs telles que le noir, le marron autour de la scène : le fond est donc sombre. Les personnages sont

mis en évidence par des couleurs plus vives telles que le blanc, le bleu et la couleur de leur peau.

Ces trois "gueules cassées" incarnent les séquelles de la guerre et les difficultés des médecins pour réparer les corps. Cette idée est renforcée par l'utilisation du collage.

Otto Dix critique ainsi la guerre, en montrant de façon choquante ses conséquences dans la société. En montrant un de ses personnages arborant la croix de fer des anciens combattants, Otto Dix dénonce également le nationalisme de certains anciens combattants qui, au lieu de tirer des leçons de la guerre, ressassent des rancœurs et refusent ainsi le pacifisme.

### Détails

- Crâne dans la lumière
- Femme sur le crâne du joueur central
- collage sur la mâchoire du joueur de droite

