

Atelier des musiques anciennes, 3 rue de la Sapinière
57070 Saint Julien les Metz, <http://www.ateliermusique.new.fr/>

Les voix de l'Atelier

Gabrielle Rinié *soprano*
Catherine Faber *alto*

Les instrumentistes

Bastien Marie-Christine *violon alto*
Colin Christian *flûtes à bec*
Demaël Thierry *basse de viole*
Desgrandchamps Michel *luth, violes, et vielle à roue*
Maillard René *flûtes à bec*
Touzard Marie-Claude *clavecin*

Pavane et gaillarde	Anthony Holborne
Mignonne, allons voir si la rose	G Costelet (texte de Ronsard)
Hornpipe	JF Haendel
Vale Diva	B.Tromboncino
Una sanosa porfia	Juan del Encina
Fata la parte	
Levanta Pascual	
Mr. John Langton's Pavan	John Dowland
Can she excuse my wrongs	
Come again	
Danse des fées	Michel D Philidor
Ballet de Monsieur de Vendôme	
Le Grand Ballet	
N'esperez plus mes yeux	Antoine Boesset
Belle, qui m'avez blessé	P. Guéron
Suite pour vielle à roue, flûte et bc	Caix d'Hervelois
La Scalabrina	G. B. Vitali
Gioite tutti in suoni	Orazio Vecchi)
Sonate II a dessus et deux basses	Joseph Bodin de Boismortier
Gitene Ninfe	Orazio Vecchi.

Créé il y a une quinzaine d'années, l'Atelier s'est d'abord constitué à partir d'un noyau de flûtistes, élèves de Christian Billet et de violistes autour d'Alain Meyer. Ce groupe de musiciens amateurs a participé à des stages de musique ancienne à Lorry-les-Metz puis a fréquenté l'Académie de Dôle où il a recruté une chanteuse. Pendant quelques années, il a travaillé sous la direction de Jérôme Blum, professeur de luth et de guitare.

Depuis deux ans, l'Atelier s'est enrichi d'un quatuor vocal, ce qui lui permet d'étendre son répertoire, principalement pré-baroque.

Les concerts sont donnés dans la région (Metz, Briey, Nomeny, Pays-Haut, Vosges...) au rythme de 3 ou 4 par an.

L'Atelier participe également à diverses manifestations : expositions de peinture, séminaires, soirées de poésie, journée du patrimoine dans des cadres originaux ou prestigieux : Marville, scierie du Lançois, châteaux de Pange et de Manom, manoir de Sexey-aux-Forges, lieux de culte dont l'église romane de Mont-Saint-Martin, Basilique d'Avioth. Il intervient dans différents établissements scolaires pour sensibiliser les élèves à la musique ancienne et leur faire découvrir les instruments, et récemment à l'université de la Culture Permanente à Longwy pour une conférence concert à vocation pédagogique .

Les chanteurs sont issus de la Psallette de Lorraine. Ils travaillent avec les professeurs Michèle Ledroit et Roselyne Allouche. Ils ont chanté dans divers ensembles vocaux : outre la Psallette, citons Métamorphoses, Ars Musica, la Boîte Vocale ou le Concert Lorrain. Ils sont spécialisés dans la musique Renaissance, pré-baroque et baroque.

Anthony Holborne (c. 1545 – 1602) Compositeur, luthiste et joueur de cistre de la grande époque élisabéthaine, sa biographie est obscure, restent ses œuvres dans la grande tradition du consort de violes à 5 voix (Pavans, galliards, almans, and other short aers, recueil publié en 1599)

Guillaume Costeley (1531-1301) : Musicien à la cour des derniers Valois Charles IX, Henri III, il composa des pièces officielles à la manière de Clément Jannequin, *la Prise de Calais* et *la Prise du Havre* et la plus célèbre chanson sur un texte de Ronsard : Mignonne, allons voir si la Rose

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Compositeur anglais d'origine allemande de la fin de la période baroque qui se distingua en particulier dans l'art de l'oratorio et qui, synthétisant aussi bien les influences anglaises, allemandes que françaises ou italiennes, fut apprécié dans toute l'Europe de son temps.

Bartholoméo Tromboncino : (v. 1470 - 1535). Il travailla au service des Gonzague à la cour de Mantoue, puis dans les cours de Vicence et Ferrare une grande partie de sa vie. Il fut célèbre en son temps non seulement comme un des meilleurs compositeurs de barzellette et de frottole (avec son compatriote Marchetto Cara)... mais aussi parce qu'il fut le meurtrier de sa femme, comme Carlo Gesualdo un siècle après

Juan del Encina (1468-1533) Fils d'un cordonnier Il appartient, avec Juan de Anchieta entre autres, à la première époque de ce que l'on appelle l'école polyphonique castillane, une des plus importantes d'Espagne, et qui représente le meilleur de la tradition polyphonique de ce pays; il est considéré comme un des pères du théâtre espagnol. Il atteint des sommets dans ses *gloses* et *villancicos*, courtes chansons que nous vous présentons.

John Dowland : John Dowland est probablement le plus grand luthiste de son temps; il est considéré comme un précurseur de la mélodie romantique On ne sait rien de ses origines, ni de son éducation. Dès 1580, John Dowland est au service de l'ambassadeur d'Angleterre à Paris (jusqu'en 1584) et y connaît l'air de cour français qui l'influencera pour ses propres chansons. Dowland obtient le grade de Bachelor of music des universités d'Oxford et de Cambridge, puis voyage en Allemagne, se fixant dans les cours de Brunswick et de Hesse entre 1594 et 1598. Pendant cette période, il effectue un voyage en Italie (1595) afin d'étudier à Rome avec Luca Marenzio; à Venise, De 1598 à 1606, il est luthiste à la cour de Christian IV de Danemark. mais n'obtient qu'en 1612 son premier emploi de musicien à la cour d'Angleterre il passe les quatorze dernières années de son existence au service de Jacques I et à celui de son successeur, Charles Ier.

Michel I Danican Philidor: Il est le premier des Danican connus, avant 7 autres... haoboïste apprécié de Louis XIII qui l'affuble du surnom de Philidor : dérivé de « fiddle » anglais ...

Antoine Boesset : Compositeur d'airs de cour particulièrement appréciés de son vivant et longtemps après sa mort, il fut en relation avec Descartes, Mersenne et Huygens et fut un des précurseurs de la basse continue en France.

Pierre Guedron : L'une des personnalités musicales les plus importantes à la cour du roi de France Henri IV, Guédron compose de nombreux airs et ballets de cour. En 1601, il succède à Claude Le Jeune comme compositeur de la chambre du roi, charge qu'il abandonne en 1613 au profit de son gendre Antoine Boësset

Louis Caix D'Hervelois : violiste, maître de la « petite manière » continuateur de Marais au XVIII^{ème} siècle, il compose souvent dans un style champêtre et pastoral, propre à ce siècle rousseauiste ou il est de bon ton de remettre au goût du jour les instruments populaires comme la mizette et la vièle à roue, instrument de prédilection de Marie Leszczyńska...

Giovanni Battista Vitali : Vitali était un élève de Maurizio Cazzati (1620-1677), maître de chapelle à l'église San Petronio à Bologne. À partir de 1658, Vitali est lui-même engagé à l'église San Petronio comme chanteur et violoncelliste. En 1666, il devient membre de l'illustre « *Accademia filarmonica* » et à partir de 1673 maître de chapelle à l'église San Rosario. La cour du duc Ferdinand III. d'Este à Modène l'engage en 1674 comme second maître de chapelle et en 1684 il sera nommé maître de chapelle. Il était aussi membre de « *l'Accademia dei Dissonati* » à Modène. Après sa mort son fils aîné Tommaso Antonio Vitali prendra sa succession

Orazio Vecchi (1550-1605) : Il fut maître de chapelle de plusieurs villes italiennes dont Modène. Il travailla notamment avec Giovanni Gabrieli à la fin du XVI^{ème} siècle. Son œuvre se compose de quelques pièces religieuses mais il est essentiellement connu pour ses comédies madrigalesques dont la plus célèbre est *l'Amfiparnasso* (1597)

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : compositeur français né à Thionville le 23 décembre 1689 et mort à Roissy-en-Brie le 28 octobre 1755. À 35 ans, Boismortier gagna Paris et devint maître de chant à l'Opéra où il fit représenter ses ouvrages scéniques *Les Voyages de l'amour*, *Don Quichotte* chez la duchesse et *Daphnis et Chloé*, qui n'obtinrent qu'un médiocre succès. Toutefois, il composa une centaine d'autres œuvres qui en firent l'un des compositeurs les plus populaires du XVIII^{ème} siècle.

*Le 4 juin à 20h30
à la cafeteria du site aviation*



*l'atelier des musiques anciennes de Metz vous convie à une soirée
de musiques renaissance et baroque
pour voix de soprano & alto,
flûtes à bec, violon, dessus & basses de violes de gambe, luth,
clavecin, et vièle à roue*