

Le concert du soir .

Ouverture	Mademoiselle Laurent
Suzanne, un jour	Roland de Lassus (1562-1594)
Il bianco e dolce cigno	Jacques Arcadelt (1504- 1568)
Vale Diva	Tromboncino
Non val aqua	«
Sonata XIII	Legrenzi (1626-1690)
Delight is dead	William Byrd (1543-1623)
Mr. John Langton's Pavan	John Dowland (1563-1626)
Can she excuse my wrongs	“
Come again	Michel D Philidor (1580-1651)
Danse des fées	«
Ballet de Monsieur de Vendôme	«
Le Grand Ballet	«
N'esperez plus mes yeux	Antoine Boesset (1587-1643)
Belle, qui m'avez blessé	P. Guédron (1570-1620)
La Safatelli	G. B. Vitali (1644-1692)
La Secca Soarda	Legrenzi (1626-1690)
Suite pour vielle à roue, flûte et bc	Caix d'Hervelois (1680-1759)
Go, Crystal tears	John Dowland
Now, o now I need must part	John Dowland

Les voix de l'Atelier

Gabrielle Rinié	<i>soprano</i>
Catherine Faber	<i>alto</i>

Les instrumentistes

Bastien Marie-Christine	<i>violon alto</i>
Colin Christian	<i>flûtes à bec</i>
Demaël Thierry	<i>basse de viole</i>
Desgrandchamps Michel	<i>luth, violes, et vielle à roue</i>
Maillard René	<i>flûtes à bec</i>
Touzard Marie-Claude	<i>clavecin</i>

Créé il y a une vingtaine d'années, l'Atelier s'est d'abord constitué à partir d'un noyau de flûtistes, élèves de Christian Billet et de violistes autour d'Alain Meyer. Ce groupe de musiciens amateurs a participé à des stages de musique ancienne à Lorry-les-Metz puis a fréquenté l'Académie de Dôle où il a recruté une chanteuse. Pendant quelques années, il a travaillé sous la direction de Jérôme Blum, professeur de luth et de guitare.

Les concerts sont donnés dans la région (Metz, Briey, Nomeny, Pays-Haut, Vosges...) au rythme de 3 ou 4 par an.

L'Atelier participe également à diverses manifestations : expositions de peinture, séminaires, soirées de poésie, journée du patrimoine dans des cadres originaux ou prestigieux : Marville, scierie du Lançoir, châteaux de Pange et de Manom, manoir de Sexey-aux-Forges, lieux de culte dont l'église romane de Mont-Saint-Martin. Il intervient dans différents établissements scolaires pour sensibiliser les élèves à la musique ancienne et leur faire découvrir les instruments et récemment, à l'Université du temps libre à Longwy pour une conférence-concert à vocation pédagogique .

Les chanteurs sont issus de la Psallette de Lorraine. Ils travaillent avec les professeurs Michèle Ledroit et Roselyne Allouche. Ils ont chanté dans divers ensembles vocaux : outre la Psallette, citons Métamorphoses, Ars Musica, la Boîte Vocale ou le Concert Lorrain. Ils sont spécialisés dans la musique Renaissance, pré-baroque et baroque.

*L'Association pour la Promotion des Arts et
des Lettres dans la Vallée de l'Alzette,
présente :*

Roland de Lassus est un représentant de l'école « franco-flamande du 16^{ème} siècle C'est un « européen » avant la lettre, puisqu'il a fait en outre un long séjour en Italie, ce qui lui a permis d'italianiser son nom en « Orlando di Lasso. Il a composé en Français (cette chanson), en latin (motets religieux) et en allemand (lieder)

Bartholoméo Tromboncino : (v. 1470 - 1535). Il travailla au service des Gonzague à la cour de Mantoue, puis dans les cours de Vicence et Ferrare une grande partie de sa vie. Il fut célèbre en son temps non seulement comme un des meilleurs compositeurs de barzellette et de frottole (avec son compatriote Marchetto Cara)... mais aussi parce qu'il fut le meurtrier de sa femme, comme Carlo Gesualdo un siècle après

Jacques Arcadelt Compositeur franco-flamand né vers 1504 et mort à Paris en 1568. Probablement élève de Josquin des Prés en France Connu surtout comme madrigaliste, Arcadelt conserva la simplicité de la forme encore primitive du madrigal italien, que l'on observe également dans ses compositions sacrées et profanes

Mademoiselle Laurent : compositrice quasi inconnue du 17^{ème} : Donneau de Visée en parle dans le Mercure galant : "Je vous envoie des paroles qui ont été notées par la jeune Mademoiselle Laurent, assez distinguée par les talents extraordinaires qu'elle a pour la Danse, pour la Musique, & pour sa délicatesse à jouer du Clavessin. Elle fit chanter l'Hyver »

Giovanni Battista Vitali : Vitali était un élève de Maurizio Cazzati (1620-1677), maître de chapelle à l'église San Petronio à Bologne. À partir de 1658, Vitali est lui-même engagé à l'église San Petronio comme chanteur et violoncelliste. En 1666, il devient membre de l'illustre « *Accademia filarmonica* » et à partir de 1673 maître de chapelle à l'église San Rosario. La cour du duc Ferdinand III. d'Este à Modène l'engage en 1674 comme second maître de chapelle et en 1684 il sera nommé maître de chapelle. Il était aussi membre de « *l'Accademia dei Dissonati* » à Modène. Après sa mort son fils aîné Tommaso Antonio Vitali prendra sa succession

Giovanni Legrenzi : Giovanni fut successivement organiste à Bergame, maître de chapelle à Ferrare, puis nommé directeur du Conservatorio dei mendicanti à Venise (1672), poste auquel il ajouta celui de maître de chapelle à Saint-Marc (1685). Sa place dans l'histoire de la musique est importante à plus d'un point de vue En 1667, il écrit les premières sonates à deux violons et basse, précédant Corelli, et créant un style de composition qui marquera toute la musique instrumentale européenne

William Byrd : C'est en 1563 que, par décret royal, William Byrd fut nommé organiste de la cathédrale de Lincoln, l'année même où la reine Elisabeth devait édicter les Trente-Neuf Articles propres à consolider l'anglicanisme en face du pouvoir de la papauté. De confession catholique, le jeune musicien commençait ainsi une carrière qui, comparée à celle de ses confrères, devait être, en partie grâce à la protection de la souveraine, l'une des plus longues et des plus brillantes de son temps.

John Dowland : John Dowland est probablement le plus grand luthiste de son temps; il est considéré comme un précurseur de la mélodie romantique On ne sait rien de ses origines, ni de son éducation. Dès 1580, John Dowland est au service de l'ambassadeur d'Angleterre à Paris (jusqu'en 1584) et y connaît l'air de cour français qui influencera pour ses propres chansons . Dowland obtient le grade de Bachelor of music des universités d'Oxford et de Cambridge, puis voyage en Allemagne, se fixant dans les cours de Brunswick et de Hesse entre 1594 et 1598. Pendant cette période, il effectue un voyage en Italie (1595) afin d'étudier à Rome avec Luca Marenzio; à Venise, De 1598 à 1606, il est luthiste à la cour de Christian IV de Danemark. mais n'obtient qu'en 1612 son premier emploi de musicien à la cour d'Angleterre il passe les quatorze dernières années de son existence au service de Jacques I et à celui de son successeur, Charles Ier.

Pierre Guédon : L'une des personnalités musicales les plus importantes à la cour du roi de France Henri IV, Guédon compose de nombreux airs et ballets de cour. En 1601, il succède à Claude Le Jeune comme compositeur de la chambre du roi, charge qu'il abandonne en 1613 au profit de son gendre Antoine Boësset

Antoine Boësset : Compositeur d'airs de cour particulièrement appréciés de son vivant et longtemps après sa mort, il fut en relation avec Descartes, Mersenne et Huygens et fut un des précurseurs de la basse continue en France.

Michel I Danican Philidor: Il est le premier des Danican connus, avant 7 autres ...hauboïste apprécié de Louis XIII qui l'affuble du sobriquet de Philidor : dérivé de « fiddle » anglais ...

Louis Caix D'Hervelois : violiste, maître de la « petite manière » continuateur de Marais au XVIII^{ème} siècle, il compose souvent dans un style champêtre et pastoral , propre à ce siècle rousseauiste ou il est de bon ton de remettre au goût du jour les instruments populaires comme la muzette et la vielle à roue , instrument de prédilection de Marie Leszczyńska...



L'Atelier des musiques anciennes

Conférence-concert destinée aux élèves de l'école de musique , le samedi 20 mars à 15H30

Concert du soir à 21H00

Cave de la MJC de Villerupt, Espace Guy Môquet