

Compagnie A FEU DOUX

Direction artistique: TAN SON Pierre Nguyen
66 rue Inkermann 59100 ROUBAIX - Tél. 06 63 51 09 43
Mail : contact@afeudoux.com - Site : www.afeudoux.com
SIRET: 481 941 755 00029 Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-143037

Dimanche 19 Février 2012 - Conservatoire de Croix à 16h30

CARTE BLANCHE À PIERRE NGUYEN SENSIBILISATION AU PROJET « PIANO ET DIGNITÉ »

Jouer du piano pour ceux qui n'ont pratiquement plus rien, jouer en dehors des salles de concert, jouer pour un autre public, jouer pour ceux qui sont exclus, tel est le projet du pianiste Pierre Nguyen.

La musique de Bach, Beethoven, Brahms ou Mozart n'est pas réservée à ceux qui ont la chance d'être intégrés à ce que l'on appelle « la société ». La musique est pour l'humanité qui est en chacun de nous, l'art nous dit que nous faisons partie d'une seule humanité, et qu'exclure une seule personne c'est nous mettre tous en danger.

Plus concrètement, le projet de Pierre NGUYEN est d'organiser des récitals de piano dans les lieux même où sont accueillis ceux que l'on appelle les SDF. **Foyers, centres d'accueils de ce que l'on nomme « la grande exclusion », deviendront le temps d'une heure ou deux une salle de concert.** Le projet aidé par l'association « Culture du Coeur » prévoit entre 10 et 15 concerts sur la métropole Lilloise et une dizaine sur Dunkerque.

Appel à l'aide

Malgré l'énergie déployée par les acteurs du projet, celui-ci rencontre un problème d'ordre budgétaire. La participation sans contrepartie de Pierre Nguyen ne dispense pas de la location d'un piano pour cette tournée, ce qui nécessite des fonds qu'il n'est pas en mesure de rassembler. Un appel à l'aide a bien été lancé mais force est de constater que pour le moment aucun retour positif n'est venu. Le concert proposé dans le Festival de musique de Chambre de Croix n'est pas un concert caritatif, il a pour objectif de sensibiliser ceux qui pourraient aider à financer cette tournée.

Mécènes, responsables politiques ou culturels, associations rotary ou autres seront invités afin de se sentir concernés par un projet qui n'aura qu'un seul intérêt: la dignité. La culture, l'art et la musique ne sont pas réservés à une catégorie d'humains, mais sont le bien de tous, et l'exclusion n'y a pas sa place. Dignité pour les exclus, dignité pour l'artiste et dignité pour ceux qui se sentent concernés.

PROGRAMME

Pierre NGUYEN: Piano

Frédéric DAUDIN- CLAVAUD: Violon

Stéphane TANIEL: Piano

Karim FEDDAL: Slam

Piano : Chaconne de Bach-Busoni, Rachmaninov, Scarlatti, Chopin, Brahms...

Piano Violon: Sonate de D. Chostakovitch pour piano et violon

2 pianos: Piano Phase de Steve Reich

Piano et slam: improvisations au piano sur des textes slammés



Pierre NGUYEN est né d'un père vietnamien et d'une mère de famille musicienne. Il passe son enfance à Roubaix et prend ses premiers cours de piano dès l'âge de 6 ans. Passionné de musique, il entame ses études au conservatoire de Roubaix, puis au Conservatoire de Paris XVème sous l'égide de Marie Madeleine Petit l'assistante de Pierre Sancan. Il travaille ensuite trois ans au conservatoire royal de Bruxelles avec Daniel Blumenthal. Il continue à se perfectionner en participant aux cours et stages des pianistes François René Duchable, Abdel Rhaman El Bacha et aussi avec le professeur André Dumortier en Belgique.

Musicien accompli, il obtient 9 médailles d'or et prix de conservatoire dans tous les domaines de la musique: piano, harmonie, analyse, musique de chambre, déchiffrage.... Professeur de piano et compositeur, il se produit à de nombreuses reprises en récital, ainsi qu'en musique de chambre. Il crée en 1991 le festival de musique de chambre de Croix. Il en sera le directeur artistique les trois premières années avant de déléguer ses responsabilités à la M.J.C. de Croix qui en assure encore actuellement la programmation.

Il travaille à deux reprises pour la compagnie hip-hop Melting Spot du chorégraphe Farid Berki. Il compose le ballet Petrouchka, qui adapté du célèbre ballet de Stravinsky sera diffusé sur France 2 et Mezzo; puis avec Malik Berki, compose le ballet Atomixité. Sa modernité le tourne alors vers la composition électroacoustique à l'Université de Lille III et Than-son développe le concept de musique environnementale, appelé aussi décor sonore. Il élabore ainsi des projets sonores pour l'ordre des Architectes, le musée des Beaux Arts de Lille, Lille 2004 (exposition Totem) et le musée d'Histoire Naturelle pour qui il créera une installation sonore (en section géologie actuellement en diffusion permanente). Titulaire d'une Maîtrise de musicologie et de création, il oriente ses recherches vers un système de composition issue des éléments de l'architecture.

Afin de développer la musique dans toutes les catégories sociales, il intervient auprès des jeunes en difficulté sociale. Son champ d'intervention s'étend à la composition, l'écriture, la vidéo, la M.A.O. et le chant. Il s'associe ainsi avec des chanteuses pour travailler autour de la poésie et de la chanson.

Pour sa Compagnie « A Feu Doux », il compose en 2005 les Folk Songs (chant, violon, électroacoustique, hip hop, vidéo) travail sur l'urbanité et hommage à Luciano Berio et Cathy Berberian. Il crée en juin 2006 Un Civilité un opéra multimédia avec des danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique. En 2007, pour la Compagnie des Mers du Nord, il compose la musique de Another-Way-Now, pièce de théâtre de Jean Charles Massera. En 2009 il compose « Fleur de Lys », le solo du danseur chorégraphe Ludovic Tronché.

Adeptes des arts martiaux japonais (il est 5ème dan Kendo), sa dernière création "Les Cinq Roues" (2010), est un Opéra multimédia, influencé par le théâtre Nhô, l'univers des mangas et le cinéma japonais.



Frédéric DAUDIN-CLAVAUD fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille (Classe de Bernard WACHEUX) où il obtient la médaille d'or de violon et de musique de chambre ainsi que le prix de perfectionnement de violon. Il affine son jeu avec Gérard JARRY (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris) avant d'entrer au Conservatoire Royal de Bruxelles (Classe de Katy SEBÉSTYEN) où il obtient son premier prix avec distinctions.

En parallèle à l'enseignement, Frédéric DAUDIN-CLAVAUD se produit régulièrement comme soliste ou tuitiste au sein de formations orchestrales renommées telles que l'orchestre national de Lille dirigé par Jean-Claude CASADESUS, le "Valentiana Orchestra" dirigé par Thierry THIBAUT, l'orchestre du Conservatoire de Lille dirigé par Jean-Sébastien BERAU, ou l'orchestre symphonique de Douai sous la direction de Stéphane CARDON. Il est également violon solo de l'ensemble Orchestral et Vocal "Divertimento" sous la direction de Jean-François DROULEZ. Passionné par la musique de chambre il été 1^{er} violon du quatuor Appassionata durant 10 ans avant d'intégrer le Quatuor Sirius en 2005.



Stéphane TANIEL est pianiste, professeur et compositeur. Il exerce actuellement ses activités artistiques au Conservatoire de Dunkerque et plus largement dans la région Nord/Pas-de-Calais.

Médaille d'or au Conservatoire de Versailles, Diplôme Supérieur d'Enseignement et d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris et lauréat au Concours International de piano de Porto 1985, ses activités en tant qu'interprète le conduisent à des expériences multiples et variées (récitals, enregistrements à Radio France, réalisation d'un cd Meludiosu Corsica, avec Edwige Perfetti, invité à la Quinzaine Culturelle Française et au Festival Garcia Lorca à Grenade en novembre dernier en tant que pianiste et compositeur).

Compositeur en résidence à Dunkerque en 2010-2011, Stéphane Taniel a créé de nombreuses œuvres (triple concerto pour piano, vibra, marimba et orchestre à cordes, quatuor à cordes, pièces solistes, pour piano et flûte, 3 Mouvements pour orchestre) ainsi que des commandes (notamment Complaints Choir, commande du FRAC du Nord Pas-de-Calais, créée en juin 2011).



Compagnon de route de Pierre Nguyen depuis maintenant 15 ans, **Karim FEDDAL** est avant tout un poète. Rappeur, slammeur, il joue avec les mots et les rimes, inventant une poésie urbaine toujours engagée.

A l'affût d'expériences nouvelles il participe à de nombreuses créations artistiques et théâtrales. Il déclame notamment les vers de Jean Racine dans la production théâtrale du metteur en scène Thomas Génari "Hip Hop Phèdre". Il participe depuis 1996 aux productions de la compagnie de danse Melting Spot dirigée par Farid Berki.

Sélectionné par le musicien de Jazz, Andy Emler, il participe à la création et à la tournée de "Voix Mêlées" ainsi qu'à "El Firak" de la compagnie de danse Zahrbat du chorégraphe Brahim

Bouchelagem pour le CCN de Roubaix.

Formateur en écriture, il anime des ateliers essentiellement pour des publics en difficultés sociales.



Un pianiste contre l'exclusion ... Engagement et indignation

Il est un problème social auquel chacun de nous assiste au quotidien, il suffit d'ouvrir les yeux et de regarder un peu autour de nous. Dans les recoins de nos villes, aux alentours des cloaques industriels, à la sortie d'un magasin et parfois même juste en bas de chez soi, l'exclusion est là. Dans le Nord Pas-de-Calais, ce sont plus de 3000 personnes qui sont touchées par l'exclusion, et pour lutter contre cet état de fait, des associations ou des individus n'hésitent pas à s'investir. C'est aujourd'hui le mot d'ordre de la compagnie *A Feu Doux*, créatrice de projets artistiques et faire-valoir de causes sociales.

A l'origine de ce projet singulier, le pianiste et directeur artistique de la compagnie *A Feu Doux* : Pierre Nguyen. L'artiste accorde une véritable éthique au bénévolat et souhaite ainsi réaliser une action de partage : amener la musique à ceux qui n'y ont pas accès.

Plus concrètement, son projet est d'organiser des récitals de piano dans les lieux même où vivent les personnes défavorisées. **Foyers, centres d'accueils de ce que l'on nomme « la grande exclusion », deviendront le temps d'une heure ou deux une salle de concert.** Le projet prévoit entre 10 et 15 concerts sur la métropole Lilloise et une dizaine sur Dunkerque.

Visant ainsi un autre public que celui des salles de concerts habituelles, Pierre Nguyen veut partager, échanger et non éduquer ou rééduquer. En effet, pour lui un artiste n'est en aucune manière un professeur ou un éducateur mais le médiateur entre les grands compositeurs qui sont aussi de grands humanistes et l'humanité. Les concerts se feront sans contrepartie financière car pour Pierre Nguyen il serait indécent de se faire payer alors que le public n'a même pas le plus souvent de quoi se nourrir.

Il s'agira dans un premier temps de repérer les structures et foyers d'accueil souhaitant prendre part à ces événements. Et pour aider les publics exclus à prendre connaissance de ce projet, Pierre Nguyen, a fait appel à l'association *Cultures du Coeur du Nord* pour porter ce projet auprès des structures d'accueil mais aussi auprès des financeurs potentiels, publics comme privés.

Appel à l'aide

Malgré l'énergie déployée par les acteurs du projet, celui-ci rencontre un problème d'ordre budgétaire. La participation sans contrepartie de Pierre Nguyen ne dispense pas de la location d'un piano pour cette tournée, ce qui nécessite des fonds qu'il n'est pas en mesure de rassembler. Un appel à l'aide a bien été lancé, mais force est de constater que celles-ci ne se sentent pas concernées par un projet dans lequel elles n'ont aucun intérêt financier ou de prestige.

Le SDF ne serait-il pas porteur? Il est vrai qu'il ne votera sans doute pas et qu'il y a peu de chance qu'il devienne un abonné au théâtre ou à l'opéra. Ce n'est visiblement pas non plus une bonne chose que l'on veuille en parler. Indigné, mais loin de renoncer malgré les écueils, Pierre Nguyen, qui semble désormais partir en croisade, en appelle maintenant à la bienveillance de financeurs charitables pour qui le bénéfice du partage culturel va au-delà du profit monétaire et des intérêts quels qu'ils soient.

Pourtant il y a un intérêt qui dépasse tous les gains: la dignité. La culture, l'art et la musique ne sont pas réservés à une catégorie d'humains, mais sont le bien de tous, et l'exclusion n'y a pas sa place. Dignité pour les exclus, dignité pour l'artiste et dignité pour ceux qui se sentent concernés.

Musique classique !

L'univers de la musique classique peut sembler en décalage avec l'univers des SDF, et pourtant, chacun sait que la musique est universelle et qu'elle a le don de toucher chacun d'entre nous, quelle que soit sa situation. "La musique classique n'est pas réservée à ceux qui vivent une vie dite "normale", à une élite" affirme l'artiste. Le but de cette "affirmative action" n'est pas d'imposer une culture musicale classique à ce public, mais d'engager de nouvelles rencontres, de partager cette musique dans des lieux où elle n'existe pas, et là où elle prend sens. Les concerts présenteront le grand répertoire pour piano, de Bach à Chopin, en passant par Beethoven, dans une dimension et un respect identique à celui des salles de spectacles. Puis suivra un moment de convivialité autour de boissons et de collations, temps fort où chacun pourra partager ses ressentis et créer des liens.

Enfin, pour clore cette série de concerts, deux autres prestations, cette fois ci accompagnées d'une chanteuse lyrique, seront proposées cette fois dans des lieux de diffusion culturelle (l'un en métropole Lilloise, l'autre sur le Dunkerquois), et ce pour l'ensemble des structures sociales ayant participé à l'action. Ces deux derniers concerts seront eux aussi suivis de rencontres avec les artistes, au cours desquelles pourront être abordées des discussions autour de la musique, mais aussi du chant. Trouver sa "voix" n'est-ce pas finalement se trouver soi-même?

Zoom sur la compagnie A feu DouX

Depuis sa création en 2000, la compagnie n'a cessé d'être prolifique en matière de projets artistiques. Les productions Folk Songs Electroniques, Un Civilité, Les Cinq Roues et récemment EDEN LIMIT témoignent du talent et de l'ouverture indéniable de la compagnie. Se consacrant au hip hop, à l'opéra ou aux musiques électroniques, A Feu DouX a su créer une esthétique singulière et un attrait pour le multiculturel qui en font son originalité.

Elle cherche aussi à être "une force de proposition de médiation culturelle envers les publics défavorisés et exclus". Entre ateliers d'écritures dans des maisons d'arrêt, représentations dans des structures sociales, projets pédagogiques, et ateliers slam et rap, A Feu DouX veut résolument être acteur d'une lutte contre l'exclusion sociale. Les projets de son directeur artistique, Pierre Nguyen, se font toujours dans une optique de mixité des publics et dans un objectif d'ouverture. "Parce que la violence, l'addiction et la précarité sont des conséquences de paroles non-abouties, d'une absence de communication; parce que parfois ces actes dépassent et entraînent des individus en situation d'exclusion définitive de notre société, notre souhait est de participer à la reconstruction de ces vies morcelées, de permettre de recréer des liens sociaux. L'action artistique permet la reconstruction identitaire, la reprise de confiance en sa capacité d'agir." affirme l'artiste.

Aujourd'hui encore, trop d'individus n'ont pas accès au minimum vital ou à des conditions de vie décentes. Et elles ont besoin de ces personnes qui s'engagent et donnent beaucoup d'elles-mêmes pour lutter contre ces injustices. A l'heure où tout devient marchandise, et même l'art, il est essentiel de montrer que l'action bénévole et l'altruisme font réellement valeur.

Marina Maison
pour A Feu DouX

Compagnie A Feu DouX: www.afeudoux.com

Culture du coeur du Nord : <http://www.culturesducoeur.org> – culturesducoeur59@gmail.com – 03 20 50 71 66 / 06 50 81 65 49

Pierre Nguyen: tél. 06 63 51 09 43 mail: contact@afeudoux.com

LA VOIX DU NORD
SAMEDI 5 MARS 2011

PROJET

Offrir la douceur de l'art musical aux exclus de la société

Avec sa compagnie A Feu Doux, Tan Son Pierre NGuyen s'efforce de montrer que la culture fait partie intégrante de l'humanité. Le pianiste intervient partout où on le demande : prisons, écoles, collèges, lycées, centres sociaux ou de réinsertion. Afin de partager cette humanité faite de notes. Avec son nouveau projet, la compagnie vise un autre public, les grands exclus et sans domiciles fixes.

« Si les prisonniers peuvent avoir accès à la culture, pourquoi pas les gens de la rue ? », s'interroge Pierre NGuyen. Parce que la musique est humanité, l'amener à eux leur permettrait d'être moins marginalisés. Pour le pianiste, ne pas accéder à l'art, musical ou autre, enlève une part d'humanité. L'art fait partie de l'essence de tout homme. Pour mettre en place son projet, Tan Son Pierre NGuyen s'est associé à Cultures du Cœur, association lilloise qui réunit un réseau de solidarités dans la Région et favorise les actions culturelles et sportives pour les grands exclus. À Feu Doux va bénéficier du soutien et du réseau de l'association pour aller vers ces personnes et leur offrir quelques notes d'humanité dans une vie difficile.

Émouvoir

De par son expérience, Tan Son Pierre NGuyen sait que la musique jouée devant un public sait émouvoir bien plus qu'un disque écouté. Et c'est ça qu'il veut offrir aux exclus. Actuellement, la compagnie et Cultures du Cœur sont en train de recenser les foyers d'accueil et centres d'hébergement désireux



Tan Son Pierre NGuyen veut partir son piano sous le bras offrir des émotions à tous, même les plus exclus de la société.

d'accueillir un récital, et ils sont nombreux, et ainsi créer une sorte de tournée. Mais si A Feu Doux s'investit de façon désintéressée, le projet a besoin de soutiens financiers, notamment pour la location des pianos et les frais de déplacement de l'artiste. Et ce projet a du mal à trouver un écho chez d'éventuels mécènes. Le public des grands exclus ne semble pas susciter d'intérêt, constate avec amertume le pianiste. Mais il s'accroche et est même prêt à monter en scène pour lever des fonds pour ce projet.

Chaque concert dans les foyers et centres sera un mini-événement préparé avec le public concerné. Le temps de musique classique s'accompagnera d'un temps de partage et de rencontre, pour que le ressenti de tous prenne la plus

grande importance. À l'issue de la « tournée », Tan Son Pierre NGuyen pense organiser deux grands concerts pour toutes les structures participantes, dans une grande salle de la métropole et du Dunkerquois, mêlant le chant au piano.

Pour le moment, la compagnie s'accroche à son engagement, espérant susciter la même envie chez d'autres artistes. Tan Son Pierre NGuyen en fait une croisade personnelle, parce qu'il aura osé et se sera battu jusqu'au bout. Comme Richter a amené le piano dans tous les recoins de la Sibérie pour faire partager la musique, A Feu Doux veut faire partager de la vie par la musique. Et partager de l'art, c'est offrir de la vie. ■

STEPH. FRANCHOMME (CLP)
► A Feu Doux. ☎ 06 63 51 09 43 et sur
www.afeudoux.com.