

Séquence 3.
Les écrivains face à la guerre
Objet d'étude : formes du récit aux XXe et XXIe siècles.

Objectifs :

- Découvrir les récits ayant pour toile de fond les deux guerres mondiales.
- Distinguer les témoignages et les romans.
- Dégager les enjeux de ces récits (leur dimension argumentative) : comment ces textes dénoncent-ils la guerre et dans quelle mesure sont-ils des plaidoyers pour la paix.

Support :

Groupement de textes.

Activités :

Lectures et analyses.

- «Comment décrire ? », Lettre d'un poilu, René Jacob. .
- «Camarade je ne voulais pas te tuer » .Extrait d' *A l'ouest rien de nouveau*, de H.M. Remarque
- Le portrait d'un occupant. Extrait du *Silence de la mer*, Vercors.
- «Je ne peux pas oublier la guerre ». Extrait de *Refus d'obéissance* de Jean Giono.

Etude de la langue :

Grammaire .

-l'analyse de la phrase :

les paroles rapportées (discours direct, indirect, initiation au discours indirect libre)
les proposition subordonnées circonstancielle de condition.

-les fonctions : les groupes nominaux circonstanciels de condition.

-grammaire du verbe. Le conditionnel :emploi temporel de futur dans le passé/emploi modal dans le système hypothétique.

Orthographe :

-orthographe lexicale : -les familles de mots : les préfixes et les suffixes (révisions).

Lexique : -le vocabulaire de la guerre

Lecture cursive.

Au choix :

-*La guerre des ombres*, Catherine Cuença, /*Paroles de poilus*, anthologie de Jean-Pierre Guéno.

Evaluation finale :

-Questions de compréhension sur une lettre de Poilu : Marin Guillaumont.

Compétences travaillées :

Compétence 1 -La maîtrise de la langue française :

Lire.

- Dégager par oral et écrit l'essentiel d'un texte lu.
- Repérer les informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites.
- Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés (Répondre à une question en citant judicieusement le texte, justifier son point de vue en prenant appui sur le texte).

Ecrire.

-Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué à, partir d'une consigne donnée.

Compétence 4. La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : créer, des données. Saisir et mettre en page un texte et prévoir sa présentation en fonction de sa destination.

Compétence 5- La culture humaniste : -Lire et situer des œuvres du patrimoine : rendre compte des enjeux soulevés par les œuvres au vu de l'Histoire et comprendre les valeurs humanistes véhiculées par un texte.

Compétence 7. Autonomie et initiative : savoir organiser son travail en étant autonome dans ses lectures