

Consigne QCM : cochez la case en face de la bonne réponse ou des bonnes réponses si plusieurs sont pertinentes. Toutes les questions valent 1 point/10, la question est validée si toutes les bonnes réponses sont cochées.

1. Depuis Iphone, les designers de médias ont adopté le principe de...

A. l'approche multifactorielle		
B. la complémentarité sensorielle	X	
C. la stimulation renversée		

2. Le « territoire de Geschwind » est peuplé des...

A. neurones multimodaux	X	
B. neurones miroirs		
C. neurones échos		

3. Si l'Homme du Paléolithique inférieur et du Paléolithique moyen ne pouvait pas avoir du langage parlé, son aire de Broca aurait pu servir de support au langage :

A. tactile		
B. gestuel	X	
C. sonore		

4. La zone d'Exner implémente :

A. l'« oreille phonétique »		
B. les aptitudes calligraphiques		
C. l'association fonctionnelle entre le graphème le phonème	X	

5. La découverte de la « zone de l'écriture » à l'endroit de la zone d'Exner est due au :

A. Prof. Démonet	X	
B. Prof. Weiss		
C. Dr. Roux	X	

6. Le principe acrophonique consiste à :

A. transcrire avec un systèmes de graphèmes les mots d'une langue vernaculaire		
B. transcrire avec un hiéroglyphe égyptien le phonème initial du nom sémitique d'un objet désigné par ce signe	X	
C. transcrire avec un systèmes d'idéogrammes les substantifs phéniciens identiques à ceux du sémitique		

7. Les aptitudes à manipuler différents médias se propagent socialement et se transmettent par le mécanisme de :

A. manipulation culturelle des gènes		
B. mimétisme comportemental	X	
C. transmission épigénétique	X	

8. L'installation « Wave UFO » de Mariko Mori fait l'usage :

A. des implants cérébraux		
B. de l'EEG portable	X	
C. de eye tracking		

9. Dans la vision épigénétique de la transmission transgénérationnelle, le génotype détermine le phénotype par le truchement de :

A. « human factors »		
B. « susceptibility factors »	X	
C. « hereditary factors »		

10. Le biofeedback culturel « forcé » est une manière de :

A. visualiser le travail qu'accomplit le substrat neuronal dans l'exercice d'une activité culturelle	X	
B. conscientiser son rapport aux pratiques artistiques de l'autrui		
C. établir une distance entre le sujet esthétique et l'objet de son action		

Question ouverte (à traiter en 3/5 phrases – maximum ½ page) :

Pourquoi les études de l'archéologie cognitive sont-elles utiles dans le domaine du design de médias actuel ?